

MONTREAL LE GUIDE COMPLET OCTOBRE $1.50

Grandeurs et misères du nouveau cinema

Voyage à l'intérieur du harem

Peter Tosh
funky, roots et crooner-rasta

THEATRE ★ LETTRES ★ MUSIQUE ★ FILMS
L'EPICURIEN ★ ARTS VISUELS ★ VIDEO/HI-FI
VOYAGES ★ DANSE ★ MODE ★ COMMUNAUTAIRE



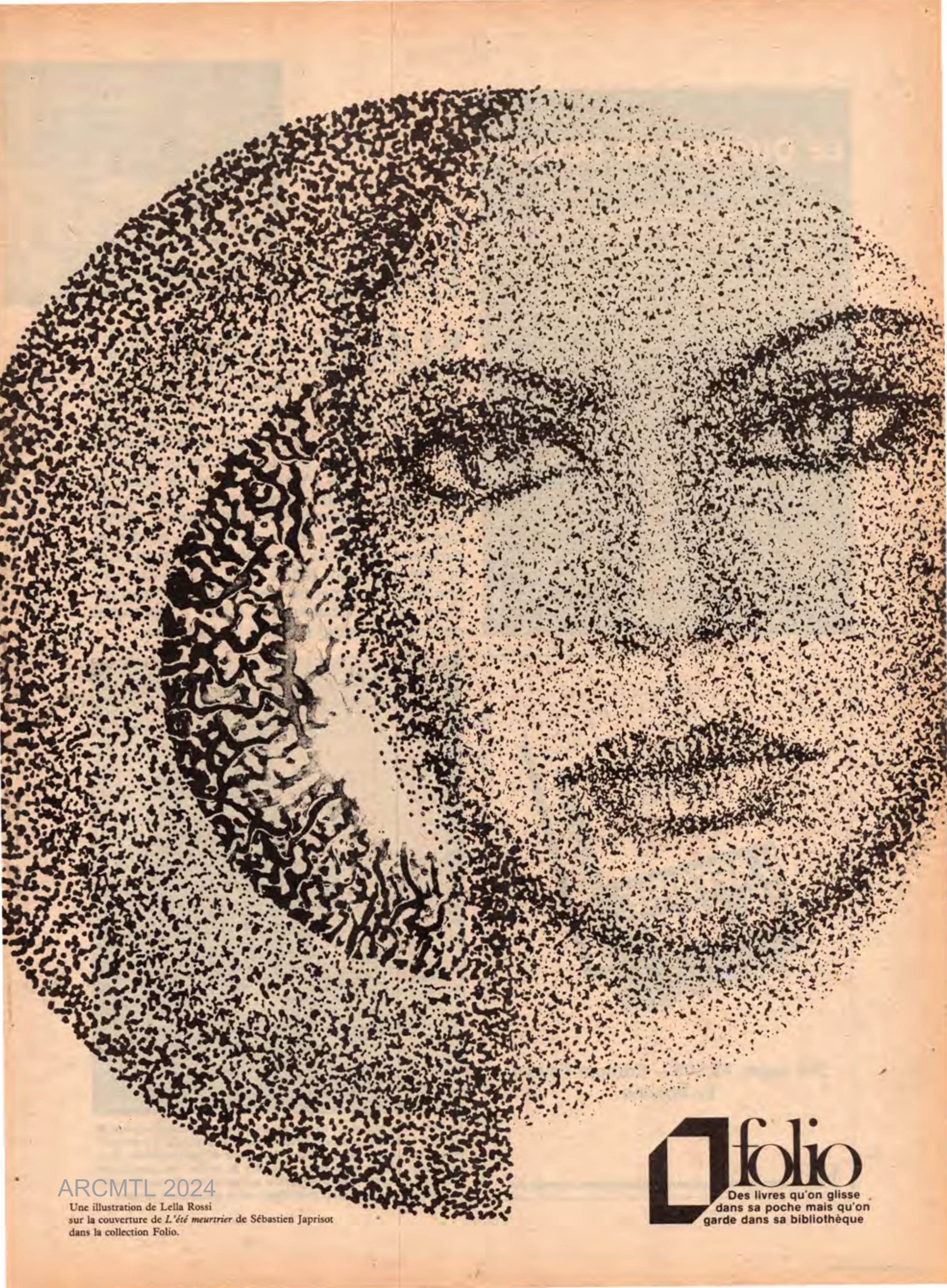
Voici la première chaîne sonore à la verticale au monde.

Avant Mitsubishi, l'univers de l'audiophile était terne; un ensemble plus ou moins hétéroclite de composants. Le son était bon, c'est vrai! Mais ce n'était pas du Mitsubishi.
Grâce à une technologie révolutionnaire, Mitsubishi vous présente un concept extraordinaire en équipement stéréo: le système Interplay X-10. Une chaîne sonore à haut rendement dont les effets combinés des caractéristiques et des fonctions réunies dans un tout sont fascinants. Par exemple, le tourne-disque unique sur le plan vertical entièrement automatisé (par microprocesseur) à lecture tangentielle pour assurer aux disques une reproduction superbe. Pourquoi à la verticale? Pour diminuer les effets de la vibration, réduire l'usure des disques et occuper moins d'espace dans la pièce.
Un magnétophone à cassette de haute qualité pour bandes métalliques avec sélecteur spécial de programmes musicaux (MPSS) vous permet de trouver rapidement et facilement un enregistrement en particulier sur une longue bande. En y branchant un microphone, vous pouvez ajouter votre voix à la musique que vous enregistrez ou que vous écoutez. Un récepteur AM/FM avec boutons-poussoirs pré-réglés pour capter six canaux FM et doté d'une puissance de sortie minimale de 25 watts par canal.
Imaginez cette sonorité pure, claire provenant des enceintes acoustiques à 3 voies (en supplément) de Mitsubishi.
Toutes ces caractéristiques et beaucoup d'autres font partie de cet appareil compact et unique. Le système Interplay X-10.
La nouvelle image sonore . . . de Mitsubishi.



Pour le nom du détaillant le plus proche de chez vous téléphonez à:
Toronto: (416) 495-7728 Extérieur: 800-268-3107

Melco Sales Canada Inc., 900 C Denison St., Markham, Ontario L3R-3K5



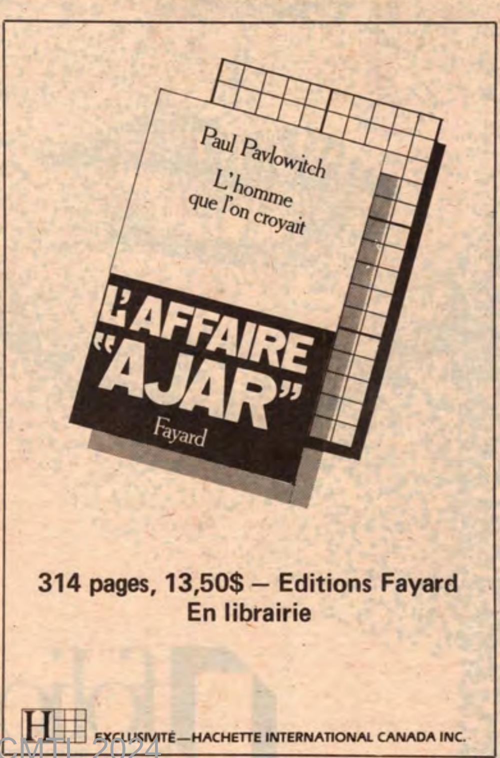
Une illustration de Lella Rossi
sur la couverture de *L'été meurtrier* de Sébastien Japrisot
dans la collection Folio.





HARO SUR LE HAREM

L'Orient a toujours fasciné, il a façonné une large part de notre imaginaire. Je me souviens, alors que j'avais sept ou huit ans, de cette émission de télévision, Guignol et Barbarin: des marionnettes me transportaient au pays des Mille et Une Nuits, où de cruels vizirs ne se lassaient jamais d'actionner le "sésame ouvre-toi" de la caverne d'Ali Baba pour y cacher trésors, bijoux et tapis volants et ourdir de tortueux complots. Le cinéma, la peinture et la littérature ont fait le reste, c'est-à-dire ont continué à alimenter des visions en trompe-l'oeil et des phantasmes mâles d'odalisques dévouées et prêtes à toutes les bassesses.





Le beau livre que nous livrent les éditions du Chêne/Hachette ne s'inscrit toutefois pas dans cette veine florissante de la pornographie à la une. Les deux auteurs, Annabelle d'Huart et Nadia Tazi, entendent plutôt nous faire connaître la réalité sociologique et politique de cette institution arabe qu'est le harem, sur les origines duquel, iraniennes ou irakiennes, on se questionne encore.





Si le harem n'avait pas existé, la femme ne l'aurait pas inventé!

Exit nos belles illusions, nos belles images idéalisantes et romantiques d'Occidentaux! Le harem — qui en langue arabe signifie incidemment tabou et désigne, par extension, cette partie de la maison réservée aux femmes y habitant — n'était, en fait, qu'un lieu de réclusion et d'oppression des femmes. Et c'est essentiellement sous la pression du mouvement féministe mondial que certaines lois furent votées ici et là, au Moyen Orient, pour y interdire la polygamie et même le port du voile et pour accorder aux femmes le droit de divorce, au même titre que les hommes.

Quant à se demander comment il se fait que les femmes n'aient manifesté, durant des siècles, nul désarroi vis-à-vis du voile et de la claustration, et à répondre, comme le fait un peu hâtivement Lawrence Durrell dans sa préface, que la pauvre campagnarde avait tout à gagner, en privilège et promotion sociale, et rien que sa virginité à perdre, voilà du déjà entendu qu'on nous ressert fréquemment. Les dix mille Yvettes du Forum, elles aussi, avaient tout à gagner à servir qui leur politicien de mari, qui leur directeur de mari, qui le pouvoir mâle que sont les institutions gouvernementales. Aujourd'hui encore, les exemples abondent de gens démunis qui se prostituent pour des peanuts. L'armée des salariés et des gagne-petit ne connaît pas sort plus réjouissant. Et la polyandrie ne pourrait être considérée comme une preuve de l'émancipation de la femme. Si cette liberté passe par la reconquête du "plaisir avant toute chose", on se demande ce qu'il advient de la conquête du pouvoir, ou mieux encore, de la fin de tout pouvoir fondant les inégalités.

Certes, la question du rapport entre les sexes a divisé et divise encore l'Orient et l'Occident. Il n'est qu'à entendre les débats controversés sur le retour du port du tchador en Iran au nom du retour aux sources de l'Islam et de la culture iranienne (par opposition à celle imposée par les Etats-Unis sous le règne du Chah). Mais il faut appeler un chat un chat, et un dieu, qu'il s'appelle Jésus, Allah, Yaweh, renvoit toujours à un code de lois et d'interdits, aux notions de bien et de mal. La soumission à un pouvoir, pour subtil et exotique qu'il puisse apparaître dans certains coins du globe, n'en demeure pas moins condamnable. Finalement, le harem constitue une barrière de plus à la libre circulation des corps et des désirs.

Ah! j'oubliais: ce livre passionnant et très bien documenté contient de fort belles illustrations d'Ingres, de Matisse, de Delacroix et de Picasso, pour ne mentionner que ceux-là, qui témoignent justement de l'attrait de l'image récurrente de "la femme soumise et radieuse". En pensant aux femmes voilées et drapées du Maghreb, je ne peux m'empêcher de mentionner cet autre livre tout aussi passionnant: La passion des étoffes chez un neuro-psychiatre, de Georges de Clérambault (éd. Solin). Ce Clérambault dont le génial psychanalyste qui n'est plus, Lacan, disait: "Il fut mon seul maître en psychiatrie".

Voilà deux beaux livres: vous ne serez pas déçus.

Jacques Lanctôt

Harem — Annabelle d'Huart et Nadia Tazi — Chêne/Hachette

"SI JE VOUS DIS: GUILLAUME APOLLINAIRE, CHRONIQUEUR D'ART..."





Parler de Guillaume Apollinaire chroniqueur d'art, c'est rendre compte d'une époque, d'une période passionnante et excitante du XXe siècle où la beauté et la décadence côtoient le respect et l'irraisonnable des audaces créatrices. L'audace... voilà la lumière qu'Apollinaire recherchait devant l'oeuvre d'art. Tout son discours critique la réclame, l'exige.

Guillaume Apollinaire chroniqueur d'art c'est également évoquer le lieu d'un bouillonnement sans bornes où l'immortalité des uns se crée par le discernement des autres et vice versa. Car s'il est un don magnifique qui fut placé en Apollinaire, c'est bien celui du discernement; pur, exact et vrai.

Mais où cela se passe-t-il donc, Guillaume Apollinaire chroniqueur d'art et à quel moment? Principalement à Paris dans les années 1902-1918. Imaginez alors le délice d'une section de l'histoire aussi délirante! Cézanne, Picasso, Massine, Savino, le cubisme, l'orphisme, le futurisme, l'esprit nouveau; Parade, Satie, le surréalisme de 1917 et combien d'autres encore.

Les Editions Gallimard nous proposent en effet un livre dans la collection *Idées* en format "de poche" simplement titré: Apollinaire Chroniques d'art 1902-1918. C'est ainsi que débute l'aventure.

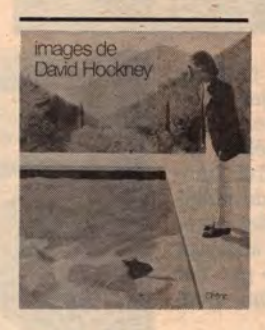
En 1902, notre Guillaume a 21 ans et vient tout juste de signer son premier commentaire sur le Pergamon de Berlin dans **La Revue blanche** du 15 mai 1902. Qu'y dit-il? Il décrit un nouveau musée de Berlin en débutant par ceci: *Berlin est une ville affreuse et commode*. Aucune ambiguïté là-dessus. Son dernier article paraît en 1918, l'année de sa mort. Il y relate la mort du jeune poète Justin-Frantz Simon directeur de la revue Les Trois Roses: *Il aimait la vie, cette vie moderne, et son jeune talent était plein de promesses que la mort vient d'anéantir*. C'était le 2 novembre dans le numéro de l'Europe nouvelle. Sept jours plus tard, le 9 novembre 1918, Apollinaire mourait, étant ainsi coupé à jamais de ce merveilleux moderne qu'il avait si justement su discerner tout au long de sa trop courte vie (1880-1918). Entre ces deux articles il se passera quelque 240 commentaires, articles, comptes rendus, études, lettres publiques, etc... traitant surtout de peinture et où un peu plus de 1 400 artistes seront nommés par Apollinaire.

L'auteur d'*Alcools* et d'*Anecdotiques* deviendra, durant cette quinzaine d'années parmi les plus fécondes de la création, l'ardent défenseur de la modernité, du nouveau et de l'authentique. Tout au long de ses chroniques, qu'il devait écrire pour plusieurs quotidiens à la fois, Apollinaire se révèle tour à tour caustique, passionné et prophétique. Ecrivant dans un style précis et intelligent, rarement la prétention l'effleurera; tout au plus une once de méchanceté huilera ses convictions et ce, toujours dans un esprit ouvert et positif. Les textes d'Apollinaire sont photogéniques en ce sens qu'ils passent toujours admirablement bien par le cadre de l'imprimé. Et de cette photogénie dans le rendre-compte de l'écrivain se réalise une vie émissive, pourrait-on dire, de l'événement commenté. On note par exemple que de 1902 à 1909, soit de l'Exposition de Dusseldorf au premier véritable article sur Matisse et le fauvisme et juste avant l'Exposition Cézanne de 1910 à la Galerie Bernheim sur laquelle il écrira un article divinatoire dans le Paris-Journal du 20 janvier, Apollinaire ne fait que pointer du doigt tel lieu (musée), telle exposition (Le Salon des indépendants de 1908), tels artistes (le plus souvent des portraits: Picasso, Cézanne, Albert-Truchet, Friesz, Valloton, ...) où son sens de l'observation tient plus du romancier que du critique d'art. Mais le ton est nouveau; le lecteur lit *différent*. Par la suite, de 1910 jusqu'au début de de la Première Guerre mondiale, Apollinaire deviendra véritablement le *phare/porte-voix* du nouvel artistique révolutionnaire. Cette période en est une de grands crus; c'est là qu'il usera à fond de toute sa finesse dans l'évocation du neuf, de sa perspicacité de voyant, et où enfin s'accomplira dans toute sa beauté ce don qu'il possédait à discerner la grande oeuvre, celle qui demeurerait à jamais dans la mémoire présente et future de tous les êtres. On n'a pour cela qu'à lire ces *perles de justesse* à propos de plusieurs artistes et mouvements. Ainsi ce passage sur les cubistes dans un article sur le futurisme parut dans l'Intermédiaire des chercheurs et des curieux du 10 octobre 1912: *Les cubistes peignent les objets non comme on les voit, mais comme on se les représente...* Ou ce mot sur le jeune Chagall de 1914 qu'il loue pour avoir le mérite de ne pas *s'embarrasser d'aucun système...* Ou encore lorsqu'il s'attendrit pour une petite exposition de dessins d'enfants à la Galerie Malpel; lorsqu'il dit à propos des *Albums* de Rouault:

A mon sens, depuis Daumier, peu de peintres avaient atteint aussi haut dans le sublime comique qui se confond avec le sublime tragique. Etc. etc... il y en aurait pour 100 pages encore tant l'époque est riche. 1914, c'est la guerre. Apollinaire s'engage dans l'artillerie. 1915, il n'écrira rien. Survient, le 17 mars 1916, sa blessure à la tête; et c'est durant sa convalescence qu'il reprendra sa plume de chroniqueur. 1917, c'est *Parade* sur une musique de Satie, costumes et décors de Picasso, chorégraphie de Massine sur un livret de Cocteau. Apollinaire écrira le programme du spectacle en titrant: *Parade et l'Esprit nouveau.* C'est dans ce texte que pour la première fois il écrira le mot surréalisme (sur-réalisme). C'est alors que le chroniqueur qu'il est se transmutera en spectateur idéal. Ce fut sans doute cela que l'aventure d'Apollinaire chroniqueur d'art: faire de son action de spectateur une oeuvre d'art complète et créatrice.

Rober Racine

Apollinaire: Chronique d'art 1902-1918; Gallimard, 623p.



David Hockney

"Ce qui m'intéresse, c'est de créer des images". En cela, Images de David Hockney, des éditions du Chêne, lui rend hommage.

Ce livre doit beaucoup à l'ouvrage David Hockney par David Hockney paru en 1976: les textes concis et "informatifs" sur son travail sont également de l'artiste, car il a toujours souhaité qu'un album de ses oeuvres soit publié sans aucun commentaire alourdissant. Il dira lui-même: "Les gens qui s'intéressent à la peinture peuvent être fascinés par les déclarations d'un artiste mais on ne doit pas seulement compter sur elles pour comprendre son oeuvre faite de recherche et d'erreurs".

Les Images de David Hockney sont classées par thème, non pas, comme le précise l'éditeur, parce que Hockney travaille par thèmes ou séries, mais bien parce que ses tableaux reflètent souvent une recherche basée sur les mêmes thèmes bien qu'ils aient été peints à différents moments. Abondamment illustré, ce livre donne au lecteur un bref aperçu des oeuvres de Hockney depuis ses débuts jusqu'à 1979, que ce soit au point de vue du dessin ou de la peinture.

Hockney affirme: "L'artiste a besoin d'inspiration pour sa peinture" et en cela, le lecteur comprend bien à quel point les personnages, que ce soit sa mère, son père ou ses amis, l'inspirent. Sa peinture, bien que figurative, ne cherche qu'a rendre "l'intensité de la nuance et non pas la ressemblance".

Images de David Hockney offre donc au lecteur une meilleure compréhension de l'oeuvre de l'artiste où le traitement presque naïf du sujet nous révèle une fascination pour tout ce qui est visible: l'eau, le corps humain, etc.

Diane St-Amand







Françoise Audé ne manque pas d'ambition. L'objectif de son livre n'est rien moins que d'analyser les modèles de femmes dans le cinéma français sur une période de vingt-trois ans — ciné-modèles —, et — cinéma d'elles — d'analyser tous les films réalisés par des femmes durant la même période. Rien de moins.

Le plus étonnant n'est pas qu'elle y ait pensé. Après tout, l'université française ne manque pas d'intellectuelles, ni de cinéphiles, encore moins de féministes. Il était donc prévisible que l'une d'entre elles traite un jour ces sujets, et, à l'instar de la majorité de ses confrères et consoeurs, en fasse un monument d'érudition, de démonstration et d'argumentation, bref, d'ennui mortel. D'où l'étonnement à la lecture du livre de Françoise Audé.

Certes, il est savant (près de cinq cents titres de films cités), mais il est aussi facile à lire, pétillant d'intelligence et, rare qualité quand c'est réussi, volontairement subjectif. *A l'autorité incontestable du collectif, j'ai toujours opposé la résistance du petit bout de ma lorgnette*, dit-elle dans sa préface. Ce "point de vue" qui ne prétend être que le sien — et non celui "des intellectuels", ou pire, "des femmes" — loin d'infirmer son propos, lui donne au contraire une distance permanente, celle de l'humour. C'est cette distance même qui colore d'évidence un livre qui, sans cela, n'aurait pu être qu'une démonstration de plus.

Quant à son féminisme, Françoise Audé se situe d'emblée: "Les femmes cinéastes ne sont pas toutes des génies mais, comme les premières conductrices d'autobus ou les premières ébénistes, elles occupent le terrain". Cet a priori du "constat" ne l'empêche pas de dire toute son admiration — voire son affection — pour les Varda, Bellon, Serreau (Coline) et surtout Duras, et il lui permet de passer en revue toutes les réalisatrices, de Mnouchkine jusqu'aux réalisatrices de films pornographiques. C'est ce même a priori qui donne tout son poids à l'analyse qu'elle fait, dans la première partie, de l'image des femmes dans les films des réalisateurs français: des pages superbes sur Bardot, Vadim salué puis brillamment lacéré, les "salopes" de Godard, le misogynie obtuse de Truffaut, la silhouette de Mireille Darc, autant d'évidences si bien campées, autant de régals.

Finalement, "Ciné-modèles, cinéma d'elles" est bien un monument, élégant et séduisant. C'est un livre indispensable pour toutes celles qui font du cinéma, actrices, réalisatrices, scénaristes, mais aussi à tous ceux et celles dont l'intérêt est de cesser de filmer des conneries.

Pour moi-même et les autres qui ne filment pas, la qualité essentielle de Françoise Audé est sa passion du cinéma qui donne le goût de voir et de revoir tant et tant de films avec un tel regard.

Bruno Boutot

Ciné-modèles cinéma d'elles - Situations des femmes dans le cinéma français 1956-1979
Françoise Audé - Editions L'Age d'Homme, Lausanne, 1981



LA PHOTOGRAPHIE EN COULEUR

Un livre pour tous ceux et celles qui, ne possédant pas forcément un équipement dispendieux ni des techniques compliquées, veulent tout de même dépasser le stade de l'instantané banal.



DU PRESSE-BOUTON AU CRÉATEUR D'IMAGES



550 photos, 300 schémas inédits qui développent et expliquent la théorie et la pratique de la photographie en couleur à travers des chapitres détaillés sur les aspects les plus divers de cet art: perception de la couleur, harmonie et discordance, le mouvement, images abstraites, portraits, altération de l'image... par John Hedgecoe, professeur au Collège Royal des Beaux-arts de Londres.

LA SCIENCE DE LA PHOTO EST DEVENUE SYNONYME D'ART

















"L'AUTRE ET SON DOUBLE"

de Graham Greene

Finalement, Graham Greene se révèle à ses nombreux lecteurs. Ce timide, qui refuse de paraître en public ou de donner des interviews, accepte enfin qu'on l'interroge et qu'on soit satisfait de la réponse à la question rituelle: qui êtes-vous, Graham Greene? Ecrivain sage, et catholique, en fait un dissident, un païen. On se demande si cela est possible. Tout de même, confie-t-il, il garde "un orteil dans la porte" de la religion. (Graham Greene; L'autre et son double)





DE ZÉRO À MINUIT

Exquis petit voyage pour enfants (de 3 à 5 ans), avec de très belles illustrations de l'auteur. Les chiffres, de zéro à neuf, vus d'une façon romantique et humoristique. Le chiffre 3, par exemple, se définit ainsi: Et le trois de son côté fait des pirouettes sur ses patins à roulettes. De la poésie pure et calme. (Marie-Louise Gay; De zéro à minuit)



L'ÉPREUVE DU LABYRINTHE

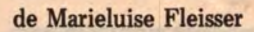
L'histoire relève-t-elle de l'imaginaire? De l'Inde à Chicago en passant par Paris, les entretiens de Claude-Henri Rocquet avec le "maître du fantastique" essaient de répondre à ette question. Pour Eliade, les rites et les mythes de l'homme archaïque — sa religion — sont autant d'oeuvres d'art et de chefs-d'oeuvre. Comme Malraux, il a découvert l'indéracinable valeur de l'imaginaire. L'ouvrage a aussi l'avantage de présenter aux lecteurs une vue d'ensemble de l'oeuvre de Mircea Eliade.
(C.-H. Rocquet; L'épreuve du labyrinthe)

J'ai découvert un livre d'été. Il s'agit de Lunes de fiel, de Pascal Bruckner (Ed. du Seuil, coll. Fiction & Cie). Ce roman m'a tenu en haleine pendant de longues heures, m'a tour à tour charmé et choqué, excité et blessé, mais ne m'a jamais laissé indifférent, bref m'a transporté et fait passer par toute la gamme des sentiments. A lire pour tous ceux-celles qu'intéressent les problèmes du "couple moderne", les émotions fortes et les vies brûlées par les passions. Jacques Lanctôt

AVANT-GARDE:

SOUVENIRS SUR BRECHT





de Marieluise Fleisser

ou La provinciale et le génie.

"Malheur au pays qui a besoin de héros", s'exclame Brecht. On reconnaît les idées du grand dramaturge à ce cri qui nivelle la société sans égard aux individualistes. La nouvelle façon de voir le théâtre, scène politique avant tout, avec effacement des auteurs, Bertolt Brecht l'a exposée sous forme de question fondamentale: "La question de savoir si le monde peut être rendu par le théâtre est une question sociale."

Brecht veut la distanciation du jeu par rapport aux spectateurs qui deviennent juges objectifs sans s'impliquer personnellement. Du même coup, l'acteur ne s'identifie plus au personnage il n'en rapporte que le discours: on parle de l'effet épique du nouveau théâtre brechtien par rapport au traditionnel théâtre de forme dramatique. Effacer le héros, soit, et privilégier le rapport historique. Mais Brecht ne se voyait-il pas lui-même comme un héros?

Venons-en alors au livre de Marieluise Fleisser. Chez elle, la peur de transgresser le rôle de la femme tel que le définit la société de son temps fait que l'écriture, objet du désir de Fleisser, ne devient jamais prioritaire qu'au prix d'une violence faite à elle-même et imposée aux autres. Femme jetée en proie à l'égoisme de l'homme, que ce soit l'Auteur (Brecht) ou son mari Nico, Marieluise conserve un masque parfois si transparent que le récit en devient autobiographique, à l'ombre épaisse d'un Brecht dévorant et exploiteur. Sur les lieux d'une Allemagne menaçante mais encore si prenante, coincée entre sa peur d'être elle-même et son désir d'écrire, entre son talent et sa résignation de femme d'une époque masculine, et surtout coincée entre son milieu familial et l'Auteur de génie celui-là même qui la coince encore entre l'amour et la littérature, l'héroïne d'Avant-Garde laisse prévoir la femme libérée qui bientôt va secouer ses multiples chaînes. Concernant Brecht, génie, géant, maître et dominateur des êtres qui constituaient sa cour, citons une phrase révélatrice de Fleisser: "Quand on se mettait à son école, on avait le droit d'être encore un apprenti, de tâtonner à travers les expériences, de tout rater, il l'admettait avec le reste. Il n'exigeait pas qu'on devînt maître à son contact. Et peut-être ne tolérait-il pas qu'il y eût d'autre maître que lui." Cette dernière révélation est en effet significative du malaise qui était au coeur des relations de Marieluise et de Bertolt Brecht. On peut très bien en profiter pour étendre ce problème aux relations éternelles homme-femme.

Au fur et à mesure de la lecture de ce livre, on se rend compte - une fois de plus - que c'est l'homme qui est vaincu en amour. La femme est mieux équipée pour faire face au désir et à la passion. Elle est prête plus rapidement à organiser sa vie autour de son amour. Mais l'homme fait tout pour vaincre son amour, qui l'entrave,qui touche son orgueil - sans trop généraliser - et son besoin de solitude. Alors seule la possession de la femme, son asservissement, lui sert pour détruire l'amour et le transformer en besoin exigeant jusqu'au jour où la routine ...

La langue spéciale de Fleisser a su résister à la traduction, et si celle-ci est fidèle, ou parfaite, on peut juger du style qui est une splendeur: distant, camouflé, admirable, de cette retenue voilée qui reflète bien le problème de la situation fausse d'une femme doublement prisonnière de son état de femme par rapport à l'amant, et d'être social condamné à plier, sans pouvoir assouvir son besoin d'écriture, à moins de devenir un objet de scandale. Heureusement, on voit la fin de cet état de choses. Oui, situation fausse d'une jeune provinciale lancée dans la vie littéraire, rencontrant un auteur célèbre et égoiste qui ne lui promet rien mais lui prend tout...en l'enchaînant à lui et en se servant d'elle. Cette rencontre la brise mais la révèle aussi à elle-même. D'ailleurs, elle ne reproche rien à Brecht qu'en définitive elle abandonne, suprême affront pour l'ego masculin. Elle reconnaît l'influence de Brecht sur son oeuvre mince mais valable. Inconnue longtemps, elle réussit par ce livre à finalement briser le mur brechtien derrière lequel la grandeur de l'Auteur (nom qu'elle lui donne dans son livre) l'avait confinée.

Il faut lire cette oeuvre pour elle-même, en faisant abstraction de Brecht. La froideur, la distance et le détachement du ton, ressemblant à celui des comptes rendus, en font un ouvrage de grande fraîcheur. Cela donne envie de relire - ou de revoir - Mère Courage, l'Opéra de quatre sous. D'ailleurs, c'est drôle, quand j'eus fini de lire Avant-garde et Souvenirs sur Brecht, il me fallut absolument relire la toute première phrase: "On ne savait pas au juste si elle était sa collaboratrice, son amie, sa maîtresse, ou si elle deviendrait sa femme." "Elle sera ma femme", avait dit tout au début, l'auteur discuté. Mais comment s'y fier, quand c'était lui qui parlait, et est-ce que cela comptait pour quelqu'un qui faisait une telle consommation d'êtres humains.

La femme, encore, cherchant son identité, et ne trouvant, dans l'ombre de l'homme, qu'un autre nom que le sien, qu'un autre modèle de vie, qu'une moralité masculine imposée et malgré tout luttant pour s'exprimer, sous les regards moqueurs du compagnon ou du mari.

Marieluise nous donne là un autre exemple de choses à changer. Elles doivent changer.

Louis-Paul Béguin

AVANT-GARDE - Souvenirs sur Brecht Marieluise Fleisser - Edition de Minuit (Grif) 1981

SOLILOQUES

Pierre Desruisseaux

Les Soliloques de Pierre Desruisseaux m'ont rempli d'aise et m'ont fait réfléchir. Ce qui est l'objectif normal de l'auteur de ce genre d'ouvrage. Il y a eu de nombreux écrivains qui se sont risqués à publier des volumes d'aphorismes; on connaît d'abord La Rochefoucault, mais aussi Chamfort, et même Paul Léautaud. Georges Duhamel et Roger Karl ont aussi, avant la première guerre mondiale, donné leurs réflexions.

Les Soliloques de Pierre Desruisseaux sont riches de profondeur de pensée et d'élégance d'expression. Le style est impeccable, au sens propre du mot, et la langue extrêmement soignée. Quel bonheur de lire un auteur de chez nous qui sait si bien manier le français et ses subtilités!

Des réflexions semblables expriment l'universel. Dans Soliloques, j'ai choisi pour vous cette pensée: *Plus encore que la tristesse, l'indifférence me prouve que je n'ai rien accompli, ou si peu.* En une phrase, Pierre Desruisseaux nous dit ce que d'autres exprimeraient en 100 pages. Miracle d'un français concis, qui s'adresse à l'infini.

Il est vrai, on l'a dit, que les auteurs d'aphorismes ou de réflexions sont des pessimistes. Leurs pensées - et celle que j'ai choisie - sont souvent imprégnées d'un irrémédiable et douloureux penchant pour la désespérance. Ils se trouvent toujours en face de la seule réalité qui en fin de compte soit véritable: la mort. Quel pessimiste que Chamfort! Et quel cynique!

Il y a du cynisme dans les Maximes de La Rochefoucault, comme dans les réflexions de Léautaud surtout celles qui concernent l'amour.

Pour Pierre Desruisseaux, si l'on veut savoir son degré de pessimisme ou de cynisme, on lira ce qui suit: *Il n'y a rien d'autre dans un homme, que ce qu'il s'imagine être, envers et surtout contre tous.* C'est vous qui devrez décider à la lecture de ce petit ouvrage très bien présenté, le tempérament de l'auteur. Ce qui est sûr, c'est que l'auteur est un sage dont l'expérience a muri le jugement. On aimerait savoir son âge.

Je recommande à tous les lecteurs cet ouvrage de chevet.

Louis-Paul Béguin

SOLILOQUES - Pierre Desruisseaux - Editions tryptiques - 1981 Montréal (Moebius-triptyque).

I'D RATHER SINK THAN CALL BRAD FOR HELP!



POP ART AMÉRICAIN





Ce livre, qui se situe à la rencontre des traditions critiques française et américaine, traite d'un mouvement artistique qui prit son essor au début des années 60. Le Pop marqua un retour en force de la figuration dans des conditions qui forcèrent le milieu de l'art à une réévaluation de la nature et du rôle de l'avant-garde. Envisagé ici sous l'angle de l'analyse formelle et de la réflexion sociologique, l'examen du Pop révèle combien celui-ci, malgré une imagerie commerciale omniprésente qui en fit un objet de scandale, partage l'idéologie de l'abstraction américaine et se rattache à un temps fort de la pensée artistique aux Etats-Unis.

COMMENT ON IMPRIME

Enfin, les amateurs ne tomberont plus dans les pièges du jargon professionnel: un livre clair et précis, qui explique les possibilités et les limites de chacune des branches des arts graphiques. Utile et nécessaire à ceux qui sont attirés par les arts graphiques, certes, mais aussi à tous ceux qui achètent ou commandent des imprimés, à ceux qui interviennent et travaillent dans ce domaine, et à tous ceux qui touchent à la publicité. Des connaissances élémentaires agréables à apprendre, à lire, à regarder... Un livre efficace.





COMITE DE DIRECTION ET CONCEPTION GRAPHIQUE
ULTRA VIRUS

ultra virus

COMITE DE REDACTION
LOUIS-PAUL BEGUIN
MARIE-FRANCE CHARBONNEAU
MARTINE CHARRIER
ULTRA VIRUS

COLLABORATEURS
MAX ADRIEN
CAMILLE BESSETTE
SYLVIE BESSETTE
MICHEL BEAUCHAMP
ALAIN BOUCHARD
BRUNO BOUTOT
FULVIO CACCIA
ROBERT CLARK
BEL FAST
CARMEN GARCIA
FRANCOIS HARVEY
DANIEL HUOT
JACQUES LANCTOT
FRANCINE MARTEL
JEAN LAPOINTE
PAUL LEFEBVRE
DANIEL LEGAULT
SUZANNE MUNGER
ROBER RACINE
PATRICK SCHUPP
DIANE ST-AMAND

REMERCIEMENTS A
GENEVIEVE DUMAS
JEAN-CHRISTOPHE EWEN
NICOLE GOSSELIN
JEAN HRAB

PUBLICITE (842-9749)
STEPHANE MAYRAND
JEAN-GUY RENAUD

Toutes les informations dans VIRUS MONTREAL sont publiées gratuitement. Si vous désirez figurer dans nos prochains numéros, faites-nous parvenir votre programmation avant le 14 du mois précédant la parution.

Nous vous recommandons de toujours vérifier auprès des divers organismes les heures d'ouverture, la programmation, etc.

Ne manquez pas le reggae, la musique des rois, de Peter Tosh. Le 13 octobre, p. 37.



Edition: Harem, p.4



Edition: Histoire de la photographie de mode, p. 63

SOMMAIRE

vol.4 NO 8



VIRUS MONTREAL est publié chaque mois par COMMUNICATIONS VIRUS, C.P. 187, Succursale E, Montréal H2T 3A7.

Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec ISSN 004-8475. Enregistrement de seconde classe no 4328.

Agatha de Marguerite Duras



Jour 01 de la rentrée. Le compte à rebours du 10e Festival du Nouveau Cinéma est commencé. Derrière son bureau, inondé par la lumière crue de septembre, **Claude Chamberlan** s'affaire au téléphone. A côté de lui, **Dimitri Eip.ides** pianote fébrilement sur la machine à écrire tandis que **Denis Couture** vérifie un communiqué. La fièvre du cinéma monte dans les locaux de la Coop des cinéastes indépendants, qui gardent encore l'odeur de fumée de l'incendie du printemps dernier.

Dix ans. C'est une étape significative pour ce festival qui a réussi à s'imposer malgré la parcimonie des gouvernements et les aléas de la bureaucratie. Claude Chamberlan, son principal animateur, avait voulu le célébrer comme il se doit. *On voulait consacrer un volet aux technologies de pointe.* Le directeur du musée de l'holographie de New York avait été approché pour des démonstrations avec rayon laser et des projecteurs. *Cependant, pour des raisons de compressions budgétaires, on n'a pas pu le faire. Ce sera pour l'an prochain,* conclut Chamberlan, philosophe (qui pense en revanche organiser des visionnements-vidéo sur les interventions des participants).





Permanent Vacation de Jim Yarmush

GRANDEUR NOUVEAU

FRIC FRIC FRIC

Le fric demeure l'inconnue majeure de cet événement, menacé régulièrement de disparaitre. Au moment où j'écris ces lignes, le festival n'a pas encore obtenu de réponse officielle,tant du Bureau des festivals à Ottawa que du ministère des Affaires culturelles ou de l'Institut québécois du cinéma. La marge est serrée. Chamberlan et ses compagnons le savent bien; ils ont appris à manoeuvrer à l'étroit. *On a toujours fait le festival avec peu de moyens,* précise-t-il; *l'ennui, c'est que les gouvernements ont pris ça comme acquis. Mais aujourd'hui, ce n'est plus possible. On ne peut plus demander aux cinéastes d'accepter des per diem ridicules ni de sous-payer continuellement nos gens.* En guise d'exemple, l'an dernier, tous les travailleurs du festival s'étaient partagé une maigre enveloppe salariale de 6 000$. C'est peu. Trop peu.

Afin de redresser quelque peu cette tendance, les organisateurs prévoient pour cette 10e édition un budget de 94 000$, soit 19 000 de moins que le montant escompté; ce qui se compare avec toute autre manifestation de même calibre. Le 9e festival avait coûté 33 000$. Une seule subvention de 15 000$ provenant du Bureau des festivals avait été octroyée. Le festival attend toujours une somme identique de l'Institut.



L'île des sirènes d'Issa Hesse-Rabinovitch

Femme de cauchemar de Lothar Lambert

ET MISÈRE DU CINÉMA



The Lover's Exile de Marty Gross

AU PARALLELE ET AU CONSERVATOIRE

Le festival se déroulera du 22 octobre au 1er novembre au Conservatoire et au Parallèle. Comme par le passé, on pourra se procurer des cartes-visa pour 10 représentations. Se voulant un carrefour fécond d'échanges entre réalisateurs et spectateurs, le festival attend encore cette année une abondante moisson d'oeuvres diverses, déroutantes, originales. Comme on le sait, les films renouvelant le langage cinématographique seront privilégiés. Les superstars de la recherche côtoieront d'illustres inconnus, tant dans le domaine du documentaire, de la fiction,que du vidéo et du super-8. Mais à ce stade-ci, la liste des films pressentis est comme un mirage qui s'estompe aussitôt qu'on s'en approche.

Agatha, le dernier Duras, sera-t-il de la partie? Et **L'Etat des choses** de Wim Wenders? Et **Filming Othello** de Welles? **Hanoun, Schroeter, Straub, Zwartjes, Huillet, Duras**, viendront-ils? Mystère et boule de gomme. Les hypothèses sont plus nombreuses que les certitudes. Normal, quand on sait que le programme de ce type de festival ne prend vraiment forme que quelques semaines seulement avant le premier visionnement. Vous qui me lisez maintenant vous en savez certainement plus que moi. Chanceux va!

Dring... Dring... Tiens, le téléphone sonne. Allo!

...

Quoi?!?... T'es pas sérieux???... Les films punk... Kaput?... Mais... Mais qu'est-ce que je vais leur raconter dans le reste de mon article?!?

... Grattement de tête... Et moi qui avais justement résolu de parler des films super-8 de **Beth et Scott B.** qui sont, dit-on, le nec plus ultra de l'avant-garde new-yorkaise. Je vous en dirai néanmoins quelque chose. Continuateurs du cinéma minimaliste, pourfendeurs de l'approche structurale de Snow, ce duo revient aux racines sauvages et inquiétantes de l'underground originel avec, entre autres, **Black Box**, un court film sur le kidnapping et la torture d'une jeune innocente, et **Letters To Dad**, basé sur des lettres de Jim Jones. Ces anti-narrateurs représentent, avec d'autres réalisateurs anglais et français, le courant montant de la nouvelle marginalité cinématographique. Les désillusions des années 70, les coûts de production galopants du 16mm, la nouvelle technologie super-8 et la musique punk ont présidé à leur avènement.

Mais d'où vient le cinéma nouveau? Comment a-t-il évolué depuis ses origines? Au-delà des étiquettes, il serait ici opportun d'en rappeler, très brièvement, les principaux jalons. La subversion de la narration, sa référence à un contexte dramatique, a été expérimentée très tôt dans les années 20 par les dadaïstes avec **Entr'acte** de Picabia et Clair. L'abolition du temps narratif est également importante. La logique onirique se substitue à l'ordre événementiel et successif du film comme dans le **Chien andalou** (1926) de Buñuel et Dali. Cela peut conduire à des films strictement picturaux ou abstraits.

De fait, la peinture a influencé, très tôt, la transformation du langage cinématographique. Dès 1912, **Kandinsky** parlait de "mouvement coloré"; mais c'est le fameux "Manifeste de la cinématographie futuriste" de **Marinetti** qui, 4 ans plus tard, allait ouvrir la voie à la recherche filmique ainsi qu'au dadaïsme.

En URSS, le mouvement futuriste fut animé surtout par le poète **Maiakovski** dont le goût passionné pour le cinéma le conduisit à faire plusieurs textes théoriques et des films. Mais, dès 1922, la théorie du montage amena **Dziga Vertov** à former le groupe Ciné-Oeil qui se proposait de montrer la vie telle quelle pour en saisir le sens profond. Son influence fut considérable sur la nouvelle vague française.

En Allemagne, le mouvement expressionniste devait marquer d'un sceau incandescent l'histoire du cinéma. **Le cabinet du Dr Caligari** (1919), le film-manifeste de Robert Wiene, **Le Golem** de Wagener, **Faust** de Murnau, **M** de Fritz Lang furent quelques-uns des films les plus significatifs. Tandis que ce courant très puissant se résorbait devant la montée du nazisme, le peintre Marcel **Duchamp** montrait à New York son **Anemic Cinema**. A deux mille milles de là, un autre Français, Robert Florey, venu travailler avec Von Sternberg, réalisait **Life And Death Of 9413**, une pantomime sur la course au vedettariat hollywoodien. En France s'épanouissait le cinéma surréaliste dont certaines ramifications allaient créer le cinéma pur, cher à Germaine Dulac et Antonin Artaud. **La Coquille et le clergyman** fut leur oeuvre commune.

Le surréalisme essaima aux E.-U. Il donna l'avant-garde de la côte ouest (1943), caractérisée par les films fortement oniriques de **Maya Deren** et **Kenneth Anger**. Après la guerre, suite à l'influence du néo-réalisme, le Free Cinema prit la relève. Ses principaux représentants sont Lionel Rogosin (**On The Bowery**, 1956), John Cassavetes (**Shadows**, 1958, **Faces**, 1966), Shirley Clarke (**Portrait Of Jason**, 1967).

Ce courant libérant le langage cinématographique de certaines contraintes formelles, le cinéma underground avait désormais la voie libre. En 1962, **Jonas Mekas** fondait The Film Maker's Coop qui regroupa très tôt Andy Warhol, Peter Goldman, Stan Brakhage, les frères Kuchar, puis Bruce Conner, Ed Emshwiller. Ce mouvement eut l'effet d'une bombe et stimula une importante production axée sur la violence, la drogue, la répression sexuelle que les années de McCarthysme avaient exaspérées.

Plusieurs tendances se développèrent. L'une d'elles porte justement le nom de *cinéma structurel*. Il consiste en la "concentration consciente d'une portion déterminée de l'espace" afin que l'image cadrée re-structure le fragment de l'espace filmé. **Wavelength** et **One Second In Montreal**, du peintre-cinéaste torontois Michael Snow, en sont l'illustration. Pour leur part, Paul Sharits dans **Ray Gun Virus** et Joyce Wieland dans **1933** ont exploré les structures temporelles.

Suite au ressac de la Nouvelle Vague française sur laquelle il est ici inutile d'insister, la recherche sur le langage cinématographique préoccupa surtout certains écrivains. **India Song** de Marguerite Duras et **Glissements progressifs du plaisir** d'Alain Robbe-Grillet sont les exemples les plus connus. Entre-temps en Allemagne, les chaînes de télévision se trouvèrent à favoriser l'éclosion de ce qu'il est désormais convenu d'appeler le Nouveau cinéma allemand. Kluge, Schroeter, Schlondorff, Herzog, Wenders, Fassbinder renouvelèrent radicalement les limites de l'art du film. Voilà. Si vous voulez savoir la suite, allez au festival.

Fulvio Caccia

Références: Eloge du cinéma expérimental, de D. Noguez. Le cinéma expérimental, de Jean Mitry.

INDEX



NOT A LOVE STORY. a film about pornography

Ce qui est troublant, au sujet de la pornographie c'est que, pour moi, ce n'est pas sexuel. C'est un mélange de vieilles idées patriarchales selon lesquelles le sexe est le serviteur du diable et que ce diable est femelle.

Voilà ce que dit Kate Millett, écrivaine et artiste, et cette pensée est un bon commencement pour ce film, chronique cinématographique en somme de deux femmes qui explorent le monde des spectacles de voyeurs, celui des effeuilleuses et les supermarchés du sexe. Elles veulent en savoir plus sur la pornographie: sa nature, la raison de son existence et son influence sur les relations entre femmes et hommes. Des féministes américaines y sont interviewées, comme Kate Millett, Robin Morgan, Kathleen et Susan Griffin. La pornographie serait la cause de l'inégalité sexuelle et un lieu de violence contre les femmes. La pornographie à son extrême manifestation amène l'agressivité masculine à son plus fort degré. (Not A Love Story, le 9 octobre.)

jeu. 1

CINEMA V
- Amarcord; 19h
- Death In Venice; 19h15
- City of Women; 21h30
- Damned; 21h30

CONSERVATOIRE
- Underworld; 19h
- Oeil du malin; 21h

OUIMETOSCOPE
- Symphonie pathétique; 19h15; 21h30
- Sorciers de la guerre; 19h; 20h30; 22h

OUTREMONT
- Mort en direct; 19h
- Nosferatu; 21h30

PARALLELE
- Thetford au milieu de notre vie; 19h30
- Vacances royales; 21h30

U. de M.
- Fille du mineur; 19h30; 21h45

ven. 2

CINEMA V
- Four Seasons; 19h
- Best of Bonnie Hill; 19h15
- City of Women; 21h45
- Polyester; 21h30

CONSERVATOIRE
- Corbeau, Le; 19h
- Night of the Hunter; 21h

IMPREVU
- Rocky II; 18h30

OUIMETOSCOPE
- Dernier métro; 19h15; 21h45
- Fille du mineur; 19h; 21h15

OUTREMONT
- Tout ce...sexe...; 19h
- Barry Lyndon; 21h

PARALLELE
- Thetford au milieu de notre vie; 19h30
- Vacances royales 21h30

U. de M.
- To Live With Herds/ Lorang's Way; 19h

sam. 3

CINEMA V
- Stevie; 19h
- Stroszek; 19h15
- City of Women; 21h15
- Polyester; 21h30

CONSERVATOIRE
- While the City Sleeps 19h
- Thieves Like Us; 21h

IMPREVU
- Rocky II; 18h30

MBA
- La prise du pouvoir par Louis XIV; 14h

McGILL
- Ordinary People; 19h; 21h30

OUIMETOSCOPE
- Dernier métro; 19h15; 21h30
- Femme entre chien et loup; 19h; 21h15

OUTREMONT
- Tout ce que...sexe... 19h
- Voyage au bout de l'enfer; 21h

PARALLELE
- Thetford au milieu de notre vie; 19h30
- Vacances royales; 21h30

TEMPS MODERNES
- Enigme de Kaspar Hauser; 20h

U. de M.
- Wedding Camels/ Barabaig; 13h30

dim. 4

CINEMA V
- Stevie; 19h
- Polyester; 19h15
- Stroszek; 21h15
- Plusieurs tombent en amour; 21h30

CONSERVATOIRE
- David Copperfield; 15h
- Saboteur; 19h
- Citizen Kane; 21h

IMPREVU
- Rocky II; 14h30; 18h30
- The Who; 20h30

OUIMETOSCOPE
- Dernier métro; 14h; 16h30; 19h15
- Diable en boîte; 13h30; 16h; 19h

OUTREMONT
- Avare; 14h
- Rocky Horror; 16h30
- Tout ce que...sexe... 19h30
- Banquière; 21h30

PARALLELE
- Thetford au milieu de notre vie; 19h30
- Vacances royales; 21h30

lun. 5

CINEMA V
- Bustin Loose; 19h
- Canterbury Tales; 19h15
- Plusieurs tombent en amour; 21h15
- Polyester; 21h30

CONSERVATOIRE
- Atalante; 20h30

IMPREVU
- The Who; 20h30

OUIMETOSCOPE
- Tambour; 19h; 21h45
- Trois femmes; 19h15; 21h30

OUTREMONT
- Banquière; 18h30
- 1789; 21h

PARALLELE
- Ninan Nitassinan; 19h
- Pukuanipanan; 21h45

mar. 6

CINEMA V
- Bustin Loose; 19h
- Polyester; 19h15
- Adventures of Rabbi Jacob; 21h15
- 1001 Arabian Nights; 21h30

CONSERVATOIRE
- High Sierra; 20h30

IMPREVU
- The Who; 20h30

OUIMETOSCOPE
- Prête-nom; 19h30; 21h30
- Aguirre, la colère de Dieu; 19h; 21h

OUTREMONT
- Orphelins; 19h
- 1789; 21h

PARALLELE
- Mushuau Innu; 19h30
- Inniun Nipatakanu; 21h30

mer. 7

CINEMA V
- Tall Blond Man With One Black Shoe; 19h
- Emmanuelle; 19h15
- 1001 Arabian Nights; 21h15
- Polyester; 21h30

CONSERVATOIRE
- French Cancan; 20h30

IMPREVU
- The Who; 20h30

LOYOLA
- Strangers on a Train; 19h
- White Heat; 21h

McGILL
- Streetcar Named Desire; 20h

OUIMETOSCOPE
- Chauffeur de taxi; 19h15; 21h30
- Macbeth; 19h; 21h30

OUTREMONT
- Bananas; 19h30
- Vingt-six jours dans la vie de Dostoïevski; 21h30

PARALLELE
- Ninan Nitassinan; 19h
- Pukuanipanan; 21h45

jeu. 8

BIBLIOTHEQUE NATIONALE
- Splash/Mur murs; 20h30

CINEMA V
- Canterbury Tales; 19h
- Zardoz; 19h15
- Excalibur; 21h15
- Polyester; 21h30

CONSERVATOIRE
- Silent Partner; 19h
- On the Waterfront; 21h

IMPREVU
- The Who; 20h30

McGILL
- Chant of Jimmie Blacksmith; 19h; 21h30

OUIMETOSCOPE
- Diables; 19h15; 21h30
- Femme libre; 19h; 21h15

OUTREMONT
- Vingt-six jours dans la vie de Dostoïevski; 19h
- Johnny Got His Gun 21h30

PARALLELE
- Mushuau Innu; 19h30
- Inniun Nipatakanu; 21h30

U. de M.
- Homme éléphant; 19h30; 21h45

ven. 9

BIBLIOTHEQUE NATIONALE
- Cara Italia/Les musées néerlandais/Le regard visible/North Star; 16h
- Splash/Mur murs; 18h
- Georgia O'Keefe/Pablo Picasso; 20h30

CINEMA V
- Student Bodies; 19h
- Arthur; 19h15
- 1001 Arabian Nights; 21h15
- Voyage en douce; 21h30

CONSERVATOIRE
- Magnificent Ambersons; 19h
- Not a Love Story; 21h

IMPREVU
- Laura et les ombres de l'été; 18h30

McGILL
- Wilby Conspiracy; 19h; 21h30

OUIMETOSCOPE
- Y a-t-il un pilote dans l'avion; 19h30; 21h30
- Clair de femme; 19h; 21h

OUTREMONT
- Partition inachevée pour un piano mécanique; 19h
- Excalibur; 21h15

PARALLELE
- Chronique d'Anna-Magdalena Bach/Mort de Maria Malibran; 15h30; 21h30

sam. 10

BIBLIOTHEQUE NATIONALE
- The Building/La multiple réalité de Léon Chwistek/La syntaxe du regard/ Mobile/The Hand Of Adam; 10h
- Cara Italia/Les musées néerlandais/Le regard visible/North Star; 12h
- Folon/Dansité/Picasso; 14h
- Clément Marie Biazin/ The World of Fernando Botero/Potiers à l'oeuvre/England Home and Beauty; 16h
- Georgia O'Keefe/Pablo Picasso; 18h
- Tableaux d'une exposition/Lautrec/Monsieur René Magritte/Yves St-Laurent; 20h30

CINEMA V
- Voyage en douce; 19h
- Arthur; 19h15
- 1001 Arabian Nights; 21h15
- Monty Python and the Holy Grail; 21h30

CONSERVATOIRE
- Journey into Fear/ Immortal Story; 19h
- Stranger; 21h15

IMPREVU
- Laura et les ombres de l'été; 20h30

MBA
- Que la fête commence; 14h

McGILL
- Brother Sun, Sister Moon; 19h; 21h30

OUIMETOSCOPE
- Shining, l'enfant lumière; 19h15; 21h30
- Affaire Coffin; 19h; 21h

OUTREMONT
- Loup des Steppes; 19h
- Excalibur; 21h15

PARALLELE
- Mort de Maria Malibran/Chronique d'Anna-Magdalena Bach; 15h30
- Ninan Nitassinan; 19h
- Pukuanipanan; 21h45

TEMPS MODERNES
- Buster Keaton; 20h

dim. 11

BIBLIOTHEQUE NATIONALE
- Instants privilégiés/ Bram Van Velde/ Georges Meliès/Light In The West; 10h
- Dansité/La multiple réalité de Léon Chwistek/La syntaxe du regard/Picasso; 12h
- Gregorio/Fantasmagories de Witold/Design/ Mies van der Rohe; 14h
- Canadian Landscape/ Transfigurazione Zero/Liquid Movie/ Ispezione e Tracciamento sul Rectangolo/ Hans Richter; 16h
- Tableaux d'une exposition/Lautrec/M. René Magritte/Yves St-Laurent; 18h
- Erographes/Mechtilt/ Skyros/Willem de Kooning/Off the Wall; 20h30

CINEMA V
- Stuntman; 19h
- Voyage en douce; 19h15
- Arthur; 21h15
- Excalibur; 21h30

CONSERVATOIRE
- Macbeth; 19h
- Lady From Shanghai; 21h

IMPREVU
- Laura et les ombres de l'été; 14h30; 18h30
- Pink Floyd à Pompéi; 20h30

OUIMETOSCOPE
- Patrouille du cosmos; 14h; 16h30; 19h15; 21h45
- 1941; 13h30; 16h; 19h; 21h45

OUTREMONT
- Champion; 14h
- Beatles at Shea Stadium/Magical Mystery Tour; 16h30
- Y a-t-il un pilote dans l'avion; 19h
- Fièvre des planches; 21h

PARALLELE
- Mushuau Innu; 19h30
- Inniun Nipatakanu; 21h30

lun. 12

BIBLIOTHEQUE NATIONALE
- L'arc musical N'Gbaka/Jackson Pollock/Victor Horta/ Co Hoedman/Edward Kienholz; 10h
- Willem de Kooning/ Mies van der Rohe; 12h
- Monet In London/ Kyoto/Art-Work-U.S.A.; 14h
- Dan Perri; 16h
- Erographes/Mechtilt/ Skyros/Off the Wall/ Art-Work-U.S.A.; 18h
- Films primés; 20h30

CINEMA V
- Voyage en douce; 19h
- Queen Christina; 19h15
- Raging Bull; 21h15
- Citizen Kane; 21h30

CONSERVATOIRE
- Napoléon; 19h

IMPREVU
- Pink Floyd à Pompéi; 20h30

OUIMETOSCOPE
- Chanson de Roland; 19h15; 21h30
- Mariage; 19h; 21h15

OUTREMONT
- Champion; 14h
- Beatles at Shea Stadium/Magical Mystery Tour; 16h30
- Y a-t-il un pilote dans l'avion; 19h
- Fièvre des planches; 21h

PARALLELE
- Jean-Luc Godard; 19h
- Clarence and Angel; 20h15
- Ludwig II; 21h45

mar. 13

CINEMA V
- Bad Timing; 19h
- Camille, 19h15
- Voyage en douce; 21h15
- Top Hat; 21h30

CONSERVATOIRE
- Cérémonie; 20h30

IMPREVU
- Pink Floyd à Pompéi; 20h30

OUIMETOSCOPE
- Annie Hall; 19h30; 21h30
- Enigme de Kaspar Hauser; 19h; 21h15

OUTREMONT
- Guerre des boutons; 19h
- 1789; 21h

PARALLELE
- Jean-Luc Godard; 19h
- Clarence and Angel; 20h15
- Ludwig II; 21h45

mer. 14

CINEMA V
- Voyage en douce; 19h
- Swingtime; 19h15
- Night Porter; 21h15
- East of Eden; 21h30

CONSERVATOIRE
- Entr'acte/Feu Mathias Pascal; 20h30

IMPREVU
- Pink Floyd à Pompéi; 20h30

LOYOLA
- Naked City; 19h
- Dial M For Murder; 20h45

McGILL
- Marijuana, Reefer Madness and Communism; 20h

OUIMETOSCOPE
- New York, New York; 19h15; 21h45
- Quoi; 19h; 21h15

OUTREMONT
- Fermont P.Q.; 19h
- 1789; 21h

PARALLELE
- Jean-Luc Godard; 19h
- Clarence and Angel; 20h15
- Ludwig II; 21h45

jeu. 15

CINEMA V
- Story of O; 19h
- Philadelphia Story; 19h15
- Voyage en douce; 21h45
- Rebel Without A Cause; 21h30

IMPREVU
- Pink Floyd à Pompéi; 20h30

McGILL
- Weekend of Shadows; 19h; 21h30

OUIMETOSCOPE
- Tommy; 19h15; 21h30
- Willie et Phil; 19h; 21h15

OUTREMONT
- Nous sommes plusieurs beaucoup de monde; 18h45
- Sibériade; 20h15

PARALLELE
- Jean-Luc Godard; 19h
- Clarence and Angel; 20h15
- Ludwig II; 21h45

U. de M.
- Au mi-temps de l'âge; 19h30; 21h45

ven. 16

CINEMA V
- Four Seasons; 19h
- Bringing Up Baby; 19h15
- Clockwork Orange; 21h15
- Maltese Falcon; 21h30

CONSERVATOIRE
- Mr. Arkadin; 19h
- Othello; 21h

IMPREVU
- Dernier Métro; 18h30

McGILL
- Garden of the Finzi Continis; 19h; 21h30

OUIMETOSCOPE
- Luna; 19h; 21h45
- Concours; 19h15; 21h30

OUTREMONT
- Kramer contre Kramer; 19h15
- Nijinsky; 21h30

PARALLELE
- Jean-Luc Godard; 19h
- Clarence and Angel; 20h15
- Ludwig II; 21h45

Focus Films



Avec les premiers jours d'octobre, nous entrons au coeur de la saison culturelle montréalaise. Le cinéphile sera gâté ce mois-ci puisqu'en plus des Beaux souvenirs de Francis Mankiewicz, l'un des rares films d'ici à sortir cette année, il pourra assister au 10e Festival du Nouveau Cinéma (voir article).

L'un des moments de cet événement sera certainement la projection de **Hitler**, un film allemand (le 1er novembre), l'oeuvre colossale de Syberberg. Ce film de plus de 7 heures clôt la trilogie sur les origines du fascisme entamée avec **Ludwig** et **Karl May**. Comme ces derniers, **Hitler** ne possède pas de structure narrative traditionnelle et le réalisateur se sert de la technique de projection frontale pour évoquer les 20 chapitres de ce vaste monologue où les références au cinéma et au monde de la scène foisonnent.

Du côté de l'Outremont, on nous présente le très beau film d'Ariane Mnouchkine, **1789**. Réalisé quelques années avant Molière, ce documentaire nous restitue un peu de l'extraordinaire ambiance régnant pendant les représentations inoubliables de 1789 par le *Théâtre du Soleil*. C'est une magnifique aventure théâtrale et cinématographique.

A l'instar de la cinémathèque et de Radio-Québec le printemps dernier, le Conservatoire rendra hommage à Orson Welles. On pourra alors voir ou revoir les oeuvres les plus connues de l'illustre prestidigitateur telles que **Citizen Kane, Lady From Shanghai, The Trial, Othello,** mais également des films moins connus comme **A Journey Into Fear, Immortal Story, The Stranger.**

Fulvio Caccia

sam. 17

CINEMA V
— Monty Python's Life of Brian; 19h
— Blond Venus; 19h15
— Enigma of Kaspar Hauser; 21h15
— Casablanca; 21h30
CONSERVATOIRE
— Touch of Evil; 19h
— Trial; 21h
IMPREVU
— Dernier Métro; 18h30
MBA
— Si Versailles m'était conté; 14h
McGILL
— Altered States; 19h; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Luna; 19h; 21h45
— Concours; 19h15; 21h30
OUTREMONT
— Kramer contre Kramer; 19h15
— Dernier Métro; 21h30
PARALLELE
— Jean-Luc Godard; 19h
— Clarence and Angel; 20h15
— Ludwig II; 21h45
TEMPS MODERNES
— Génération de résistants; 20h

dim. 18

CINEMA V
— Enigma of Kaspar Hauser; 19h
— Shangai Express; 19h15
— All That Jazz; 21h15
— Enfants du Paradis; 21h30
CONSERVATOIRE
— Fish Hawk; 15h
— Falstaff; 19h
— F For Fake; 21h
IMPREVU
— Dernier Métro; 14h30; 18h30
— Divine Madness; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Luna; 13h30; 16h15; 19h; 21h45
— Guerre des boutons; 13h15; 16h15; 17h15; 19h15; 21h15
OUTREMONT
— Allegro non troppo; 14h
— Rose; 16h
— Fille du mineur; 19h
— Dernier Métro; 21h30
PARALLELE
— Jean-Luc Godard; 19h
— Clarence and Angel; 20h15
— Ludwig II; 21h45

lun. 19

CINEMA V
— Stevie; 19h
— Spirit of the Beehive; 19h15
— City of Women; 21h15
— Escape From New York; 21h30
CONSERVATOIRE
— Sous les toits de Paris; 20h30
IMPREVU
— Divine Madness; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Led Zeppelin: The Song Remains the Same; 19h15; 21h45
— Quintet; 19h; 21h15
OUTREMONT
— Fille du mineur; 19h
— Dernier Métro; 21h30
PARALLELE
— Age d'or de l'animation américaine: 20h

mar. 20

CINEMA V
— Tess; 19h
— Spirit of the Beehive; 19h15
— Used Car; 21h15
— Escape From New York; 21h30
CONSERVATOIRE
— Blonde Venus; 20h30
IMPREVU
— Divine Madness; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Intérieurs; 19h30; 21h30
— Coeur de verre; 19h; 21h
OUTREMONT
— Fête sauvage; 19h30
— Citizen Kane; 21h30
PARALLELE
— Dog Star Man; 19h30; 21h

mer. 21

CINEMA V
— Kentucky Fried Movie; 19h
— Schlock; 19h15
— Blues Brothers; 21h15
— Animal House; 21h30
CONSERVATOIRE
— Cabinet of Dr. Caligari/ Metropolis; 20h30
IMPREVU
— Divine Madness; 20h30
LOYOLA
— Third Man; 19h
— Wrong Man; 21h
McGILL
— Gidget Goes Hawaiian; 20h
OUIMETOSCOPE
— Chinatown; 19h15; 21h45
— Cabaret; 19h; 21h15
OUTREMONT
— Vers un destin insolite; 18h30
— 1789; 21h
PARALLELE
— Robert Rayher; 20h

jeu. 22

CINEMA V
— Sun Also Rises; 19h
— Tess; 19h15
— Tin Drum; 21h15
CONSERVATOIRE
— Festival international du nouveau cinéma
IMPREVU
— Divine Madness; 20h30
McGILL
— My Brilliant Career; 19h; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Lisztomania; 19h30; 21h30
— Adolescente en fuite; 19h; 21h
OUTREMONT
— Sonate d'automne; 19h
— 1789; 21h
PARALLELE
— Festival international du nouveau cinéma
U. de M.
— Contes de Canterbury; 19h30; 21h45

ven. 23

CINEMA V
— Midnight Cowboy; 19h
— History of the World Part I; 19h15
— Tess; 21h15
— Student Bodies; 21h30
CONSERVATOIRE
— Festival international du nouveau cinéma
IMPREVU
— Fantastica; 18h30
McGILL
— Adventures of Robin Hood; 19h; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Hair; 19h15; 21h30
— Enquête sur une passion; 19h; 21h15
OUTREMONT
— Des gens comme les autres; 19h
— Julia; 21h30
PARALLELE
— Festival international du nouveau cinéma

sam. 24

CINEMA V
— Warriors; 19h
— History of the World Part I; 19h15
— Excalibur; 21h15
— S.O.B.; 21h30
CONSERVATOIRE
— Festival international du nouveau cinéma
IMPREVU
— Fantastica; 18h30
McGILL
— Dona Flor and Her Two Husbands; 19h; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Rose; 19h15; 21h45
— Enquête sur une passion; 19h; 21h15
OUTREMONT
— Des gens comme les autres; 19h
— Julia; 21h30
PARALLELE
— Festival international du nouveau cinéma
TEMPS MODERNES
— Affaire Mattei; 20h

dim. 25

CINEMA V
— Bons Débarras; 19h
— Four Seasons; 19h15
— History of the World Part I; 21h15
— S.O.B.; 21h30
CONSERVATOIRE
— Festival international du nouveau cinéma
IMPREVU
— Fantastica; 14h30; 18h30
— Woodstock; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Que le spectacle commence; 14h; 16h15; 19h15; 21h30
— Avare; 13h30; 15h45; 19h; 19h; 19h15
OUTREMONT
— Seigneur des anneaux; 14h
— Divine Madness; 16h30
— Des gens comme les autres; 19h
— Ce plaisir qu'on dit charnel; 21h30
PARALLELE
— Festival international du nouveau cinéma

lun. 26

CINEMA V
— Everything...About sex; 19h
— MASH; 19h15
— History of the World Part I; 21h15
— Duel; 21h30
CONSERVATOIRE
— Festival international du nouveau cinéma
IMPREVU
— Woodstock; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Divine Madness; 19h30; 21h30
— Couple Parfait; 19h; 21h15
OUTREMONT
— Tout ce que...sexe...; 19h
— Cité des femmes; 21h
PARALLELE
— Festival international du nouveau cinéma

mar. 27

CINEMA V
— Exorcist; 19h
— History of the World Part I; 19h15
— Sorcerer; 21h15
— Voyage en douce; 21h30
CONSERVATOIRE
— Festival international du nouveau cinéma
IMPREVU
— Woodstock; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Manhattan; 19h20; 21h30
— Nosferatu; 19h; 21h
OUTREMONT
— Tout ce que...sexe...; 19h
— Cité des femmes; 21h
PARALLELE
— Festival international du nouveau cinéma

mer. 28

CINEMA V
— History of the World Part I; 19h
— Plusieurs tombent en amour; 19h15
— 1941; 21h15
— Johnny Got His Gun; 21h30
CONSERVATOIRE
— Festival international du nouveau cinéma
IMPREVU
— Woodstock; 20h30
LOYOLA
— Big Heat; 19h
— Film rare d'Alfred Hitchcock; 20h45
McGILL
— Passion Of Anna; 20h
OUIMETOSCOPE
— Locataire; 19h15; 21h30
— Nosferatu; 19h; 21h
OUTREMONT
— Surditude; 19h
— Cité des femmes; 21h
PARALLELE
— Festival international du nouveau cinéma

jeu. 29

CINEMA V
— Producers; 19h
— Pleasure At Her Majesty's; 19h15
— History of the World Part I; 21h15
— Richard Pryor Live in Concert; 21h30
CONSERVATOIRE
— Festival international du nouveau cinéma
IMPREVU
— Woodstock; 20h30
McGILL
— Janis; 19h; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Gigolo Américain; 19h15; 21h30
— Valentino; 19h; 21h15
OUTREMONT
— Surditude; 19h
— 1789; 21h
PARALLELE
— Festival international du nouveau cinéma
U. de M.
— Luna; 19h30; 22h

ven. 30

CINEMA V
— Jimi Hendrix; 19h
— Let It Be; 19h15
— Echoes: Pink Floyd; 21h15
— The Who; 21h30
CONSERVATOIRE
— Festival international du nouveau cinéma
IMPREVU
— Pile ou Face; 18h30
McGILL
— Three Women; 19h; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Des gens comme les autres; 19h15; 21h30
— Loulou; 19h; 21h
OUTREMONT
— Annie Hall; 19h
— 1789; 21h
PARALLELE
— Festival international du nouyeau cinéma

sam. 31

CINEMA V
— Gimme Shelter; 19h
— Last Waltz; 19h15
— Woodstock; 21h15
— Rebel Without A Cause; 21h30
CONSERVATOIRE
— Festival international du nouveau cinéma
IMPREVU
— Pile ou Face; 18h30
McGILL
— Godzilla Vs Megalon/ Creature from the Black Lagoon; 20h
OUIMETOSCOPE
— Des gens comme les autres; 19h15; 21h30
— Loulou; 19h; 21h
OUTREMONT
— Orange mécanique; 18h45
— C'était demain; 21h30
PARALLELE
— Festival international du nouveau cinéma
TEMPS MODERNES
— Maladie, c'est les compagnies; 20h

BIBLIOTHEQUE NATIONALE

Salle Saint-Sulpice
1700, rue St-Denis

ARC MUSICAL N'GBAKA, L'
Robert Sève. France 1968, 10mn. Le 12 octobre.

ART WORK U.S.A.
Barbara Rose. E.-U. 1981, 58mn. En première mondiale. Le 12 octobre.

BRAM VAN VELDE ET SON SILENCE
Erwin Leiser. Suisse 1977, 25mn. Le 11 octobre.

BUILDING: CHICAGO STOCK EXCHANGE, THE
Wayne Boyer. E.-U. 1976, 13mn. Le 10 octobre.

CARA ITALIA
Ulysse Laugier. France 1981, 10mn. Les 9 et 10 octobre.

CLEMENT MARIE BIAZIN
Robert Sève. France 1973, 12mn. Le 10 octobre.

CO HOEDEMAN, ANIMATOR
Nino Crama. Canada/Hollande 1980, 28mn. Le 12 octobre.

DANSITE
Jean-Paul Dupuis. France 1979, n. & b., muet. Les 10 et 11 octobre.

EDWARD KIENHOLZ
Erwin Leiser. Suisse 1977, 48mn. Le 12 octobre.

ENGLAND HOME AND BEAUTY
Christopher Mason. G.-B. 1975, 38mn. Le 10 octobre.

EROGRAPHES
Robert Sève. France 1974, 3mn. Les 11 et 12 octobre.

FANTASMAGORIES DE WITOLD WOJTKIEWICZ
Kazimierz Mucha. Pologne 1978, 15mn. Le 11 octobre.

FOLON-FORMAT 40x60
Marc Mopty. Belgique 1977, 12mn. Le 10 octobre.

GEORGIA O'KEEFE
Perry Miller. E.-U. 1977, 60mn. Les 9 et 10 octobre.

GEORGES MELIES, CINEMA MAGICIAN
Luciano Martinengo, Patrick Montgomery. E.-U. 1978, 30mn. Le 11 octobre.

GREGORIO: PORTRAIT D'UN JEUNE ARTISTE
Olivio Tavares de Araujo. Brésil 1979, 12mn. Le 11 octobre.

HAND OF ADAM
Murray Grigor. G.-B. 1975, 37mn. Le 10 octobre.

HANS RICHTER, ARTIST AND FILM-MAKER
Erwin Leiser. Suisse 1973, 45mn. Le 11 octobre.

INSTANTS PRIVILEGIES
Paul Vézina. Canada 1976, 5mn. Le 11 octobre.

ISPEZIONE E TRACCIAMENTO SUL RECTANGOLO
Paolo Gioli. Italie 1975, 20mn. Le 11 octobre.

JACKSON POLLOCK
Paul Falkenberg, Hans Namuth. E.-U. 1951, 10mn. Le 12 octobre.

KYOTO
Kon Ichikawa. Japon 1969, 35mn. Le 12 octobre.

LAUTREC
Geoff Dunbar. G.-B. 1974, 7mn. Les 10 et 11 octobre.

LIGHT IN THE WEST
Ray Witlin. E.-U. 1981, 58mn. Le 11 octobre.

LIQUID MOVIE
Fabrizzio Plessi. Italie 1981, 18mn. Le 11 octobre.

MECHTILT
Robert Sève. France 1975, 9mn. Les 11 et 12 octobre.

MIES VAN DER ROHE
Georgia van der Rohe. R.F.A. 1980, 59mn. Le 12 octobre.

MOBILE: BY ALEXANDER CALDER
Robert Pierce. E.-U. 1980, 24mn. Le 10 octobre.

MONET IN LONDON
David Thompson. G.-B. 1974, 18mn. Le 12 octobre.

MONSIEUR RENE MAGRITTE
Adian Maben. E.-U. 1979, 50mn. Les 10 et 11 octobre.

MULTIPLE REALITE DE LEON CHWISTEK, LA
Ryszard Wasko. Pologne 1978, 16mn. Les 10 et 11 octobre.

MUR MURS
Agnès Varda. France 1981, 81mn. Les 8 et 9 octobre.

MUSEES NEERLANDAIS, LES
Paul Huf. Hollande 1978, 27mn. Les 9 et 10 octobre.

NORTH STAR: MARK DI SUVERO
François de Menil. E.-U. 1976, 50mn. Les 9 et 10 octobre.

OFF THE WALL
Derek May. Canada 1981, 58mn. Première mondiale. Les 11 et 12 octobre.

PABLO PICASSO: THE LEGACY OF A GENIUS
Michael Blackwood. E.-U. 1981, 90mn. En première mondiale. Les 9 et 10 octobre.

PICASSO: A PAINTER'S DIARY
Perry Miller Adato. E.-U. 1980, 89mn. Les 10 et 11 octobre.

POTIERS A L'OEUVRE
Marty Gross. Canada 1976, 29mn. Le 10 octobre.

REGARD VISIBLE: OTTO SCHAUER, LE
Jacques Cammas. France 1980, 30mn. Les 9 et 10 octobre.

SKYROS
Robert Sève. France 1975, 1mn. Les 11 et 12 octobre.

SPLASH
Claude Laflamme, Georges Léonard. Canada 1981, 13mn. Les 8 et 9 octobre.

SYNTAXE DU REGARD, LA
Philippe Lavalette. France 1978, 20mn. Les 10 et 11 octobre.

TABLEAUX D'UNE EXPOSITION
Jacques Brissot. France 1979, 6mn. Les 10 et 11 octobre.

TRANSFIGURAZIONE ZERO
Gioni Cardi. Italie 1976, 18mn. Le 11 octobre.

VICTOR HORTA
Frédéric Geilfus. Belgique 1978, 15mn. Le 12 octobre.

WILLEM DE KOONING AND THE UNEXPECTED
Erwin Leiser. Suisse 1979, 50mn. Le 12 octobre.

WORLD OF FERNANDO BOTERO, THE
Erwin Leiser. Suisse 1976, 28mn. Le 10 octobre.

YVES SAINT-LAURENT — HAUTE COUTURE AUTOMNE-HIVER 1981-1982
Pierre Willemin, Alain Jérôme. France 1981, 60mn. Les 10 et 11 octobre.



Antonin Artaud, c'est Marat assassiné dans l'inoubliable Napoléon d'Abel Gance. Conservatoire

CINEMA V

5560 ouest, rue Sherbrooke
489-5559
Autobus 105, 103, 17
Prix d'entrée: premières: 3$; autres: 2,50$; âge d'or: 1,50$

ALL THAT JAZZ
(Voir Que le spectacle commence, Ouimetoscope). Le 18 octobre.

AMARCORD
Federico Fellini. Italie 1974, 125mn; avec Puppello Maggia, Armando Brancia. Amarcord est un hommage émouvant de Fellini à sa ville natale, Rimini, ainsi qu'à son enfance, au moment de la montée du fascisme. Même si on y retrouve l'habituel bestiaire fellinien, le long métrage conserve une retenue avec laquelle le réalisateur de *8 1/2* ne nous avait pas familiarisés. Le souvenir rend nostalgique. Tant mieux! F.C. Le 1er octobre.

ANIMAL HOUSE
John Landis. E.-U. 1978, 108mn; avec John Belushi, Tim Matheson, John Vernon, Verna Bloom. Toga, Toga, Toga. Le "National Lampoon" nous sert une satire mordante sur la vie universitaire américaine et nous montre comment un dernier de classe peut se retrouver sénateur. F.C. Le 21 octobre.

AVENTURES DE RABBI JACOB, LES
Gérard Oury. France 1973, 100mn, s.-t.a.; avec Louis de Funès, Suzy Delair, Marcel Dallo. Le 6 octobre.

BAD TIMING
Nicholas Roeg. G.-B. 1980; avec Theresa Russell, Harvey Keithel, Art Garfunkel. Une liaison orageuse, faite d'élans brutaux, de refus cyniques, de retrouvailles torrides, de ruptures violentes. Le 13 octobre.

BLUES BROTHERS, THE
John Landis. E.-U. 1980, 133mn; avec John Belushi, Dan Aykroyd, Carrie Fisher, Cab Calloway. A peine sortis de prison, Jake Blues et son frère apprennent qu'on fermera l'orphelinat de leur enfance à moins de trouver 5 000$ pour payer les arrérages de taxes. Ils décident de reformer leur ancien groupe de jazz et d'organiser une soirée au profit de l'orphelinat. Un film touffu, abracadabrant, plein de farces et qui méprise les règles et se fout du bon ton. Le 21 octobre.

BONS DEBARRAS, LES
Francis Mankiewicz. Québec 1979, 114mn, s.-t.a.; avec Charlotte Laurier, Marie Tifo, Germain Houde, Roger Lebel, Gilbert Sicotte. Une histoire d'amour entre une petite fille et sa mère. Ducharme nous épate par ses dialogues ramassés et bien sentis et Mankiewicz nous touche par son adroite direction des comédiens et la qualité de sa mise en scène. Cependant, le film aurait gagné à être raccourci de 20 minutes. F.C. Le 25 octobre.

BRINGING UP BABY
Howard Hawks. E.-U. 1938, n.&b., 100mn; avec Cary Grant, Katharine Hepburn, Barry Fitzgerald, Nissa. "Hawks a donné à la comédie américaine, quelques-unes de ses oeuvres les plus marquantes. *Bringing Up Baby* et *I Was A Male War Bride* figurent parmi les films les plus représentatifs, non seulement du cinéaste, mais aussi de la comédie américaine dans sa totalité". Jean A. Gili. Le 16 octobre.

CAMILLE
George Cukor. E.-U. 1937, 105mn; avec Greta Garbo, Robert Taylor, Lionel Barrymore, Henry Daniell. "La Dame aux camélias"; d'après l'oeuvre de Dumas. Le 13 octobre.

CANTERBURY TALES
(Voir Contes de Canterbury, Université de Montréal). Le 8 octobre.

CASABLANCA
Michael Curtiz. E.-U. 1942, 102mn; avec Humphrey Bogart, Ingrid Bergman. Propriétaire d'un chic cabaret de Casablanca, Bogart délaisse un moment son indifférence pour aider une ex-amante à quitter le Maroc, à la barbe des nazis. Un intermède amoureux, parfumé par le Maroc, le danger, et la décontraction "bogartienne". F.C. Le 17 octobre.

CITIZEN KANE
(Voir Outremont). Le 12 octobre.

CITY OF WOMEN
(Voir Cité des femmes, Outremont). Les 1er, 2, 3 et 19 octobre.

CLOCKWORK ORANGE
(Voir Orange mécanique, Outremont). Le 16 octobre.

DAMNED, THE
Luchino Visconti. Italie/Allemagne 1969, 160mn; avec Helmut Berger, Ingrid Thulin, Dirk Bogarde, Charlotte Rampling, Helmut Griem, Renaud Verley, Umberto Orsini, Florinda Bolkan. La décadence d'une vieille famille d'industriels allemands au moment de la montée du nazisme. Incestueux. Délirant. Outrancier. L'effondrement d'une époque, vue par le descendant d'une des plus vieilles familles d'Europe. F.C. Le 1er octobre.

DEATH IN VENICE
Luchino Visconti. France/Italie 1970, 128mn; avec Dirk Bogarde, Silvana Mangano. Au Lido de Venise, un quadragénaire découvre l'idéal de beauté, chez un éphèbe. Visconti a su capter, dans le bromure d'argent de l'esthétisme allemand, la fugace grandeur d'une société condamnée. La sérénité, avant la mort. Le film le plus nuancé du maître lombard. F.C. Le 1er octobre.

DUEL
Steven Spielberg. E.-U. 1971, 74mn; avec Dennis Weaver, Tim Herbert, Charles Peel, Eddie Firestone. Le 26 octobre.

EAST OF EDEN
Elia Kazan. E.-U. 1955, 115mn; avec James Dean, Julie Harris, Raymond Massey, Burl Ives. D'après le roman de Steinbeck. En 1917, dans une petite ville américaine, un jeune révolté s'enrichit malgré son père ruiné et révèle à son frère que leur mère a mal tourné. Désespéré, celui-ci s'engage pour la guerre. Le 14 octobre.

ECHOES: PINK FLOYD
(Voir Pink Floyd à Pompéi, Imprévu). Le 30 octobre.

EMMANUELLE
Just Jackin. France 1974, 105mn; avec Sylvia Kristel. Un érotisme à la David Hamilton dans une sauce française. Le 7 octobre.

ENFANTS DU PARADIS, LES
Marcel Carné. France 1943-45, 195mn, s.-t.a.; avec Arletty, Jean-Louis Barrault, Maria Casarès, Pierre Brasseur, Louis Salou. Ce chef-d'oeuvre de Carné relate la vie et les amours d'un groupe de comédiens, au XIXe siècle. On y voit un Pierre Brasseur rajeuni et matois, un J.L. Barrault lunaire et romantique et Arletty, en Garence si tendrement canaille. Le chef-d'oeuvre balzacien de Carné. F.C. Le 18 octobre.

ENIGMA OF KASPAR HAUSER, THE
(Voir Ouimetoscope). Les 17 et 18 octobre.

EVERYTHING YOU ALWAYS WANTED TO KNOW ABOUT SEX...
(Voir Tout ce que..., Outremont). Le 26 octobre.

EXCALIBUR
(Voir Outremont). Les 8, 11 et 24 octobre.

EXORCIST, THE
William Friedkin. E.-U. 1973, 121mn; avec Ellen Burstyn, Max von Sydow, Lee J. Cobb, Kitty Winn. Un cas de possession démoniaque. Le 27 octobre.

FOUR SEASONS, THE
Alan Alda. E.-U. 1981, 107mn; avec Alda, Carol Burnett, Len Cariou, Sanky Dennis. L'examen des relations qu'entretiennent trois couples. Les 2, 16 et 25 octobre.

GIMME SHELTER
David et Albert Maysles et Charlotte Zwerin. E.-U. 1970, 90mn; avec les Rolling Stones, Ike et Tina Turner, Jefferson Airplane. Les anges de cuir hallucinés frappent, tuent. Lucifer est parmi eux. Qui est coupable? Ce film-reportage démontre habilement les dessous d'Altamont, sa violence. Désormais, les festivals-rock ne seront plus jamais les mêmes. F.C. Le 31 octobre.

JIMI HENDRIX, A FILM ABOUT
Joe Boyd, John Head et Gary Weis. E.-U. 1973, 102mn; avec Jimi Hendrix, Peter Townshend, Eric Clapton, Billy Cox, Little Richard, Mick Jagger. Un hommage et un témoignage qui, à travers une série d'interviews, essaient de capter l'homme derrière la rock-star. Le 30 octobre.

JOHNNY GOT HIS GUN
(Voir Outremont). Le 28 octobre.



THE SUN ALSO RISES

LAST WALTZ, THE
Martin Scorsese. E.-U. 1978, 116mn; avec The Band, Bob Dylan, Joni Mitchell. Dernier concert du groupe The Band en Californie. Une soirée "du bon vieux temps" avec les grands du rock et du folk. Le tout est entrecoupé d'entrevues avec les membres de The Band qui donnent leur dernier concert. Nostalgie, quand tu nous tiens. F.C. Le 31 octobre.

LET IT BE
Michael Lindsay-Hogg. G.-B. 1970, 79mn; avec John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Star, Yoko Ono. Un film document sur les Beatles, leur musique, leur amitié, leur séparation déjà amorcée. Le 30 octobre.

MALTESE FALCON, THE
John Huston. E.-U. 1942, 100mn, n.&b.; avec Humphrey Bogart, Peter Lorre, Sidney Greenstreet. D'après le roman de Dashiell Hammett. Pour une jolie cliente, un détective privé engage une lutte féroce pour récupérer un précieux faucon maltais... Ce film détermina l'essor du "film noir américain". Le 16 octobre.

MASH
Robert Altman. E.-U. 1969, 116mn; avec Donald Sutherland, Elliott Gould. Une satire des soldats américains en Corée. Le 26 octobre.

MIDNIGHT COWBOY
John Schlesinger. E.-U. 1969, 113mn; avec Dustin Hoffman, Jon Voight, Sylvia Miles. Un cow-boy gigolo va chercher fortune à New York. Il se lie d'amitié avec un gai chétif. La violence et l'hallucinante flore new-yorkaise, admirablement mises en scène par Schlesinger. F.C. Le 23 octobre.

MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL
Terry Gilliam, Terry Jones. G.-B. 1975, 74mn; avec Graham Chapman, John Gleese, Terry Gilliam, Michael Palin, Eric Jolie. Le roi Arthur et ses chevaliers cherchent le calice du Christ. Le Moyen Age décapé par l'humour anglo-saxon de Monty Python. F.C. Le 10 octobre.

MONTY PYTHON'S LIFE OF BRIAN
Terry Jones. G.-B. 1979, 95mn; avec Graham Chapman, John Gleese, Terry Gilliam. Le dernier Monty Python s'attaque à un gros morceau: le Nouveau Testament. La vie de Jésus-Christ vue par Monty Python. L'humour typiquement britannique de ce film laisse le spectateur non averti sur sa faim. F.C. Le 17 octobre.

NIGHT PORTER
Liliana Cavani. E.-U./Italie 1974, 117mn; avec Dirk Bogarde, Charlotte Rampling, Philipe Leroy. Un ex-SS, devenu portier dans un hôtel, rencontre par hasard une ancienne victime qui laisse son mari pour le rejoindre. Une étonnante étude des relations sado-masochistes. F.C. Le 14 octobre.

1941
(Voir Ouimetoscope). Le 28 octobre.

PHILADELPHIA STORY, THE
George Cukor. E.-U. 1940, 112mn; avec Katharine Hepburn, Cary Grant, James Stewart, Ruth Hussey, Mary Nash. Une comédie américaine classique avec le tandem Cukor-Hepburn (ils ont fait 8 films ensemble). Cukor, homme de théâtre, établissait un dialogue où la discrétion et le talent de Katharine Hepburn allaient trouver naturellement leur place. Le 15 octobre.

PLUSIEURS TOMBENT EN AMOUR
Guy Simoneau. Québec 1980, 105mn. "J'ai voulu d'une façon rigoureuse et obstinée mettre sur l'écran des personnages, contradictoires ou non, nous racontant ou expliquant leur mode de fonctionnement personnel, et comment et pourquoi ils agissent dans le milieu de la prostitution." G.S. Les 4, 5 et 28 octobre.

PRODUCERS, THE
Mel Brooks. E.-U. 1968, 90mn; avec Zero Mostel, Gene Wilder. Mel Brooks satirise Broadway. Mostel produit un film, "Le printemps pour Hitler", en vend 25 000 pour cent... et veut le faire rater. Le 29 octobre.

RAGING BULL
Martin Scorsese. E.-U. 1980, 119mn; avec Robert de Niro, Cathy Moriarty, Joe Pesci. La biographie du boxeur Jake La Motta. Le 12 octobre.

REBEL WITHOUT A CAUSE
Nicholas Ray. E.-U. 1955, 100mn; avec James Dean, Sal Mineo, Nathalie Wood, Jim Backus. La révolte de la jeunesse américaine des années 50 s'exprime dans ce film, avec toute son acuité. Un film-charnière ou triomphe James Dean. F.C. Les 15 et 31 octobre.

RICHARD PRYOR LIVE IN CONCERT
E.-U. 1978, 78mn. Pryor, un comique dans la tradition de Lenny Bruce, ne reconnaît point de sujet tabou; pour lui, rien n'est sacré et, de plus, il n'hésite pas à se ridiculiser. Son humour vise les Noirs, les Blancs, les chevreuils, la politique, Leon Spinks et Muhamed Ali, les pompes funèbres, la correction des enfants, et les coups portent toujours. Le 29 octobre.

SCHLOCK
John Landis. E.-U. 1971, 77mn; Saul Kahan, Eliza Garret. Le 21 octobre.

SHANGHAI EXPRESS
Josef von Sternberg. E.-U. 1932, 84mn; avec Marlene Dietrich, Clive Brook, Anna May Wong. Le 18 octobre.

SORCERER, THE
William Friedkin. E.-U. 1977; avec Roy Scheider. Le 27 octobre.

SPIRIT OF THE BEEHIVE
Victor Erice. Espagne 1973, 95mn, s.-t.a.; avec Ana Torrent, Isabel Telleria, Fernando Fernan Gomez. Un des meilleurs films récents traitant de l'imagination des enfants et des relations familiales. Deux jeunes soeurs voient "Frankenstein" de James Whale au cinéma de leur village. La plus jeune devient obsédée par la "présence" du monstre. Victor Erice utilise avec l'oeil d'un peintre les paysages dépouillés de la Castille, les bruns et les jaunes du village des fillettes. Les 19 et 20 octobre.

STORY OF O, THE
Just Jaeckin. France 1975, 97mn; avec Corrine Clery, Udo Kier, Jean Gavin. Le sado-masochisme français, apprêté par Jaeckin. Pour les habitués du "Beaver". Le 15 octobre.

STUNT MAN, THE
Richard Rush. E.-U. 1980, 129mn; avec Peter O'Toole, Steve Railsback, Barbara Hershey. Un ancien combattant du Vietnam se reconnaît dans un film et, confondant le film et la réalité, il tue la doublure et prend sa place. Le 11 octobre.

SUN ALSO RISES, THE
Henry King. E.-U. 1957, 129mn; avec Tyrone Power, Ava Gardner, Errol Flynn, Mel Ferrer. D'après le roman d'Hemingway. De jeunes Américains et de jeunes Anglais se retrouvent à Paris après l'armistice. C'est alors la vie facile, les voyages, les aventures d'un moment et surtout la poursuite, par un groupe d'amis, de la même femme, une jeune veuve anglaise qui se prête à tout et à tous. Le 22 octobre.

TESS
Roman Polanski. E.-U. 1980, 170mn; avec Nastassia Kinski, Peter Firth, Leigh Lawson. Exécuté d'une main de maître, ce film raconte l'histoire d'une belle jeune fille qui court à sa perte. Les 20, 22 et 23 octobre.

THE WHO: THE KIDS ARE ALL RIGHT
(Voir Imprévu). Le 30 octobre.

TIN DRUM
(Voir Tambour, Ouimetoscope). Le 22 octobre.

TOP HAT
Mark Sandrich. E.-U. 1935, 101mn; avec Fred Astaire, Ginger Rogers. Les chansons d'Irving Berlin en sont toutes devenues des airs connus: No Strings, Isn't This A Lovely Day?, Top Hat, Cheek To Cheek et The Piccolino. Le 13 octobre.

VOYAGE EN DOUCE
Michel Deville. France 1980, 99mn; avec Dominique Sanda, Geraldine Chaplin. Du 9 au 15, et le 27 octobre.

WARRIORS, THE
Walter Hill. E.-U. 1979, 94mn; avec Michael Beck, James Remar, Thomas Waites, Dorsey Wright. Rassemblement général de 100 000 voyous à New York, qui décident de s'emparer de la ville. Il n'y a que 20 000 policiers pour les arrêter... Le 24 octobre.

WOODSTOCK
(Voir Imprévu). Le 31 octobre.

ZARDOZ
John Boorman. G.-B. 1973, 103mn; avec Sean Connery, Charlotte Rampling, Sara Kestelman. Drame de science-fiction. Le 8 octobre.

CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE

1455 ouest, de Maisonneuve — 879-4349
Métro Guy
Prix d'entrée: 1,50$ chaque film

ATALANTE, L'
Jean Vigo. France 1934, 89mn; avec Jean Dasté, Dita Parlo, Michel Simon. Un marinier épouse une jeune paysanne qui s'acclimate mal sur une péniche où règne un vieil excentrique. Arrivée dans la banlieue, elle quitte son mari. Ils se désespèrent, mais ils se retrouvent et s'aiment à nouveau. Un poème surréaliste au lyrisme violent. Le 5 octobre.

BLONDE VENUS
Josef von Sternberg. E.-U. 1932, 97mn; avec Marlene Dietrich, Herbert Marshall, Cary Grant. Un des films les plus populaires du duo Dietrich-Sternberg. Histoire d'une femme qui accepte l'argent d'un play-boy afin de pouvoir payer les soins médicaux de son mari. Le 20 octobre.

CABINET OF DR. CALIGARI, THE
Robert Wiene. Allemagne 1920, 50mn, muet; avec Werner Kraus, Lil Dagover, Conrad Veidt. "Caligari" séduisit d'abord par ses découvertes plastiques: né vers 1912 à Munich, l'expressionnisme s'imposa en 1919 dans une Allemagne vaincue et désorientée. Avec sa série de "tableaux" et ses effets lumineux peints sur toile, *Caligari* fut un retour au théâtre filmé mais avec une esthétique toute nouvelle. Le 21 octobre.

CEREMONIE, LA
Nagisa Oshima. Japon 1971, 122mn; avec Kenzo Kawarazaki, Atsuo Nakamura, Akiko Koyama, Atsuko Kaku. L'histoire de la puissante famille Sakurada de 1946 à aujourd'hui à travers les différentes cérémonies où la famille se réunit. Tendre, secret, Oshima baigne son oeuvre d'une lumière admirable, d'une beauté paisible et profonde. Le 13 octobre.

CITIZEN KANE
(Voir Outremont). Le 4 octobre.

CORBEAU, LE
Henri-Georges Clouzot. France 1943, 100mn, s.-t.a.; avec Pierre Fresnay, Ginette Leclerc. Dans une petite ville française, des lettres anonymes provoquent des drames et des suicides. On soupçonne tour à tour diverses personnes avant de découvrir que le coupable est un vieux "brave homme". Le 2 octobre.

ENTR'ACTE
René Clair, Francis Picabia. France 1924, 20mn. "L'image détournée de son devoir de signifier naît à une existence concrète." R.C. Le 14 octobre.

FALSTAFF
Orson Welles. Espagne 1965, 126mn. Orson Welles a puisé dans les drames historiques de Shakespeare les scènes où Falstaff joue un rôle et a constitué ainsi un nouveau sujet qu'il a su développer avec brio dans un montage dynamique. Excellente interprétation. Le 18 octobre.

FEU MATHIAS PASCAL
Marcel L'Herbier. France 1925, 126mn; muet; avec Mosjoukine, Marcelle Pradot, Lois Moran, Michel Simon. Cette adaptation d'un roman de Pirandello emprunte des éléments à des films d'avant-garde non non connus. L'aspect le plus frappant du film est le décor d'Alberto Cavalcanti. Le 14 octobre.

FRENCH CANCAN
Jean Renoir. France 1955, 105mn; avec Jean Gabin, Françoise Arnoul, Maria Félix, J.R. Caussimon. Populaire à la Belle Epoque, le cancan sert de prétexte à Jean Renoir pour rendre hommage aux tableaux de son père, Auguste Renoir. L'art visuel du film fleurit dans des tons lascifs, luxueux, triomphateurs comme ceux du célèbre peintre. Le 7 octobre.

HIGH SIERRA
Raoul Walsh. E.-U. 1941, 96mn; avec Humphrey Bogart, Ida Lupino. Bogart en gangster sympathique, une image qui lui est inséparable. Le 6 octobre.

LADY FROM SHANGHAI
Orson Welles. E.-U. 1947, 87mn; avec Rita Hayworth, Orson Welles, Everett Sloane. Un marin rencontre une jeune femme qui l'embarque sur le yacht de son mari pour une croisière à Acapulco puis à San Francisco. On le soupçonne d'un meurtre, mais il découvre que la criminelle est sa maîtresse. Le 11 octobre.

MACBETH
Orson Welles. E.-U. 1948, 105mn; avec Orson Welles, Jeanette Nolan, Dan O'Herlihy. La qualité du film est principalement due à la force de l'interprétation de Welles, et à l'atmosphère qui se dégage du film. Le 11 octobre.

The Stranger tourné en 1946 est un des films les moins connus du génial Américain. Même si la facture demeure sobre, le film est hanté par les mêmes obsessions de Welles: la mort et la tragédie.

THE MAGNIFICENT AMBERSONS

THE LADY FROM SHANGHAI

F FOR FAKE
Orson Welles. France 1974, 90mn; avec Orson Welles, Clifford Irving, Edith Irving, Oja Kodar. Avec ce film, Orson Welles explore le vrai et le faux dans le monde de l'art, de la littérature, de l'édition, des affaires, de la magie et du cinéma. La prestidigitation personnelle d'Orson Welles se transforme en tour de passe-passe cinématographique où, avec la complicité de Pablo Picasso, il parvient à nous faire prendre le vrai pour le faux et le faux pour le vrai. Le 18 octobre.

IMMORTAL STORY
Orson Welles. France 1967, 56mn; avec Orson Welles, Jeanne Moreau, Roger Coggio, Norman Ashley. Welles joue le rôle d'un vieux marchand riche vivant à Macao, à la fin du siècle. Il veut qu'une légende que les marins se racontent depuis des générations devienne réalité. D'après cette légende, un riche vieillard paie un beau marin pour qu'il couche avec sa jeune femme afin d'avoir un héritier... Le 10 octobre.

JOURNEY INTO FEAR
Orson Welles, Norman Foster. E.-U. 1943, 71mn; avec Orson Welles, Joseph Cotten, Dolores Del Rio. Une histoire d'espionnage à la fois humoristique et fantastique se déroulant en Turquie pendant la guerre. Joseph Cotten, qui détient un secret vital, essaie de quitter le pays malgré un tueur qui le poursuit... Le 10 octobre.

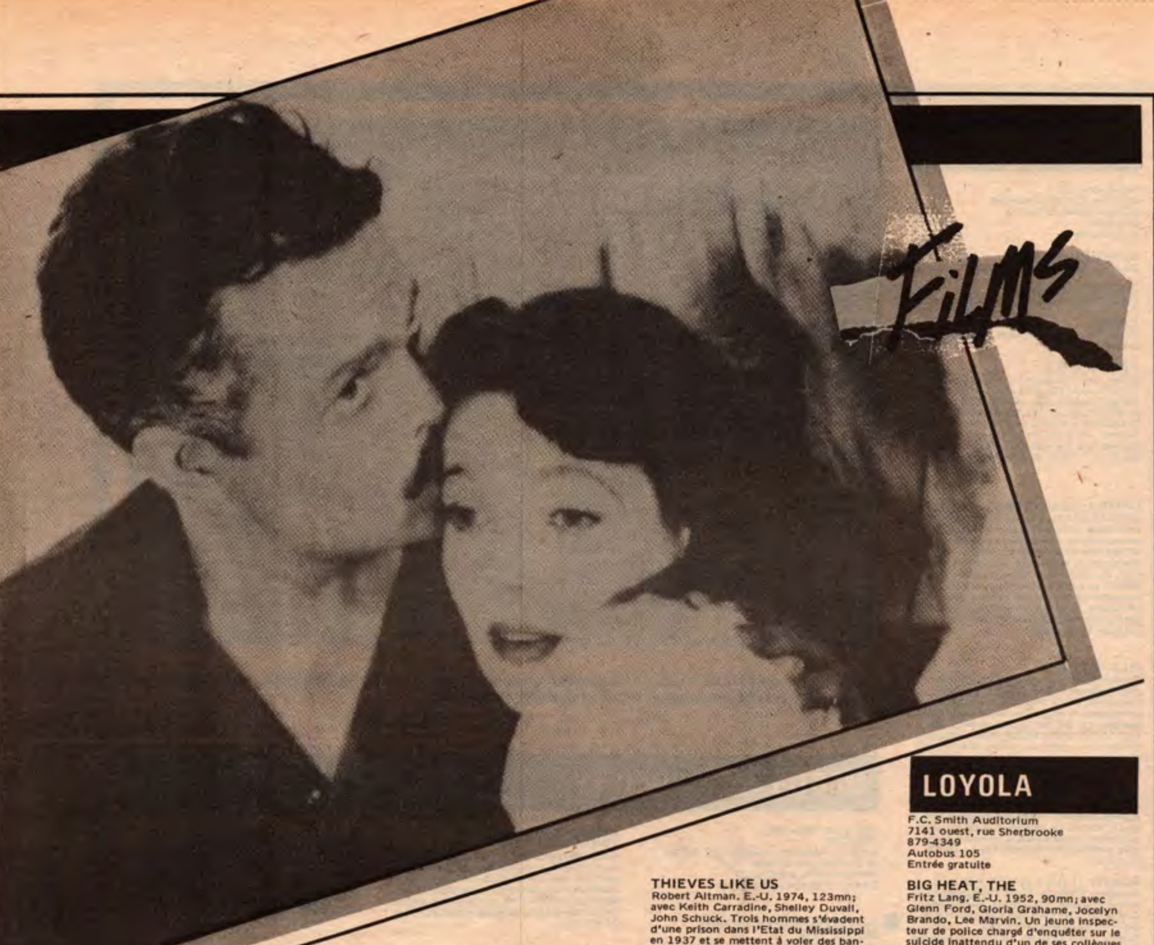
MAGNIFICENT AMBERSONS, THE
Orson Welles. E.-U. 1942, 88mn; avec Joseph Cotten, Agnes Moorehead, Dolores Costello, Anne Baxter. La figure de l'enfant gâté égoïste, George Minafer Amberson, domine une action assez balzacienne où la décadence de l'aristocratie terrienne, fondatrice d'une ville américaine, contraste avec l'ascension du nouveau riche. Le 9 octobre.

METROPOLIS
Fritz Lang. Allemagne 1926, n.&b.; avec Brigitte Helm, Alfred Abel, Gustav Froehlich. "Pendant le tournage, j'ai beaucoup aimé ce film en tant que drame; puis quelques années plus tard, j'ai commencé à lui trouver des défauts. Le symbolisme était trop fort, par exemple. Plus récemment, il m'a semblé que ce qui paraissait du symbolisme pouvait être en réalité un côté intérieur, inconscient de quelque chose." Fritz Lang. Le 21 octobre.

MR. ARKADIN
Orson Welles. Espagne/France 1956, 96mn. Soucieux de ne pas faire connaître l'origine de sa fortune à sa fille, un milliardaire paie un maître-chanteur pour enquêter sur son propre passé. Malgré sa mise en scène originale, le génial Welles se perd dans cette intrigue labyrinthique. Il commet la même erreur que Nixon 20 ans plus tard: il dévoile trop peu, trop tard. F.C. Le 16 octobre.

NAPOLEON (1e et 2e parties)
Abel Gance. France 1925-27, 140mn, et 123mn; avec Albert Dieudonné, Harry Krimer, Koubitsky, Van Daele, Antonin Artaud, Abel Gance. Abel Gance fut la personnalité la plus forte du cinéma français des années 20. C'était un admirable plasticien. Son oeuvre la plus aboutie reste *Napoléon*. "Dans certains plans de *Napoléon*, j'ai superposé jusqu'à 16 images. Elles tenaient leur rôle "potentiel" comme cinquante instruments jouant dans un concert. Ceci m'a conduit à la polyvision..." Le 12 octobre.

NIGHT OF THE HUNTER, THE
Charles Laughton. E.-U. 1955, 91mn; avec Robert Mitchum, Peter Graves, Shelley Winters. La balade d'un tueur possédé, à la poursuite de deux enfants en possession d'un trésor. Le 2 octobre.



LOYOLA

F.C. Smith Auditorium
7141 ouest, rue Sherbrooke
879-4349
Autobus 105
Entrée gratuite

NOT A LOVE STORY: A FILM ABOUT PORNOGRAPHY
Bonnie Sherr Klein. Canada 1981, 70mn. La réalisatrice et une strip-teaseuse explorent, à Montréal, l'univers de la pornographie. Entrée libre. Le 9 octobre.

OEIL DU MALIN, L'
Claude Chabrol. France 1961, 77mn; avec Stéphane Audran, Jacques Charrier, Walter Reyer. Un écrivain raté, envoyé en reportage en Allemagne, fait la connaissance d'un couple et tente d'en briser l'harmonie. Le 1er octobre.

ON THE WATERFRONT
Elia Kazan. E.-U. 1954, 108mn; avec Marlon Brando, Eva Marie Saint, Rod Steiger, Karl Malden. Un débardeur est aux prises avec des syndicalistes véreux qui veulent implanter un syndicat dans le port où il travaille. Heureusement, la religion veille. Même s'il est devenu un "classique", ce film comporte des idées moralisatrices qui vieillissent mal. Dans cette ère maccarthyste, le salut ne peut venir que de la religion et le mal est nécessairement à gauche. F.C. Le 8 octobre.

OTHELLO
Orson Welles. Maroc 1951, 91mn, s.-t.f.; avec Michael MacLiammoir, Suzanne Cloutier, Orson Welles, Robert Coote. Welles choisit le personnage d'Othello pour exprimer le besoin qu'il a de sa femme. Elle est idéalisée et le More est un enfant à la manière de Welles: un "primitif" qui préfère détruire l'image de l'amour que de l'admettre souillé. Le 16 octobre.

SABOTEUR
Alfred Hitchcock. E.-U. 1942, 108mn; avec Robert Cummings, Priscilla Lane, Otto Kruger, Alan Baxter. Un jeune homme employé dans une usine d'armements est accusé à tort d'un sabotage. Il s'enfuit, rencontre une fille qui veut d'abord le livrer à la police puis qui décide de l'aider. Le 4 octobre.

SILENT PARTNER, THE
Daryl Duke. Canada 1978, 103mn; avec Elliott Gould, Christopher Plummer, Céline Lomez, Susannah York. Miles Cullen n'a qu'une seule passion: les poissons tropicaux de son aquarium. Sa vie coule en eaux calmes entre les parois de verre de la banque où il est caissier. Avec la même concentration contrôlée qu'il met à étudier ses poissons et à servir ses clients, il arrive à duper un Père Noël cambrioleur. Mais le voleur volé ne le tient pas quitte. Miles va avoir affaire à un psychotique et à un professionnel du crime. Le 8 octobre.

SOUS LES TOITS DE PARIS
René Clair. France 1930, n.&b., 95mn; avec Albert Préjean, Pola Illery, Gaston Modot, Edmond Gréville. En racontant les aventures d'un chanteur de rue et d'une midinette, Clair aborde un sujet qui deviendra chez lui un style: la romance populaire du Paris des faubourgs. Le film doit sa renommée aux magnifiques décors de Meerson et au fait qu'il ouvre, dans son pays, la voie du parlant, tout en conservant à la caméra la liberté du muet. Le 19 octobre.

STRANGER, THE
Orson Welles. E.-U. 1946, 95mn; avec Orson Welles, Loretta Young, Edward G. Robinson. Un Nazi habite dans une petite ville du Connecticut et occupe la position d'instituteur. Un inspecteur est envoyé pour le démasquer. Le 10 octobre.

THIEVES LIKE US
Robert Altman. E.-U. 1974, 123mn; avec Keith Carradine, Shelley Duvall, John Schuck. Trois hommes s'évadent d'une prison dans l'Etat du Mississippi en 1937 et se mettent à voler des banques. Réalisé avec sobriété et réalisme, ce film prend un peu le contre-pied de *Bonnie and Clyde*. Le 3 octobre.

TOUCH OF EVIL
Orson Welles. E.-U. 1957, 98mn, n.&b., 98mn; avec Welles, Charlton Heston, Janet Leigh, Marlene Dietrich. Le reflet de la violence latente, mal réprimée, aux Etats-Unis, dans les années 50. Dans ce film, Welles nous donne un portrait fouillé de ses personnages et de leurs motivations, et il décrit, de façon admirable, le prix qu'ils sont prêts à payer pour le privilège de "vivre à mort" dans une démocratie individualiste et sans espoir. Le 17 octobre.

TRIAL, THE
Orson Welles. France/Italie/R.F.A. 1962, 110mn; avec Anthony Perkins, Orson Welles, Jeanne Moreau, Romy Schneider. Une grande fidélité à Kafka. Avec *Citizen Kane*, le seul des films de Welles dont il ait été le maître jusqu'au montage même. Le 17 octobre.

UNDERWORLD U.S.A.
Samuel Fuller. E.-U. 1961, 99mn; avec Cliff Robertson, Dolores Dorn, Beatrice Kay. Une des oeuvres qui analysent le plus clairement le syndicat du crime et son organisation. Le 1er octobre.

WHILE THE CITY SLEEPS
Fritz Lang. E.-U. 1956, 110mn; avec Dana Andrews, Rhonda Fleming, Ida Lupino. Un jeune meurtrier psychopathe fait d'un coup de gourdin une victime. Aussitôt, un journal à grand tirage s'empare de l'événement pour en faire une nouvelle à sensation. Le 3 octobre.

BIG HEAT, THE
Fritz Lang. E.-U. 1952, 90mn; avec Glenn Ford, Gloria Grahame, Jocelyn Brando, Lee Marvin. Un jeune inspecteur de police chargé d'enquêter sur le suicide inattendu d'un de ses collègues reçoit l'ordre bizarre de classer l'affaire. Il s'obstine alors à poursuivre seul ses recherches qui l'amènent à des découvertes surprenantes. Le 28 octobre.

DIAL M FOR MURDER
Alfred Hitchcock. E.-U. 1954, 105mn; avec Ray Milland, Grace Kelly, Robert Cummings, John Williams. Un homme charge un individu plutôt louche de la mission de tuer sa femme. La tentative échoue et l'agresseur est tué par sa victime qui se défend légitimement. Le 14 octobre.

NAKED CITY, THE
Jules Dassin. E.-U. 1948, 96mn; avec Barry Fitzgerald, Howard Duff, Dorothy Hart. Film policier qui se veut en même temps un documentaire sur les quartiers pauvres de New York. Le 14 octobre.

STRANGERS ON A TRAIN
Alfred Hitchcock. E.-U. 1951, 100mn; avec Farley Granger, Robert Walker, Ruth Roman. D'après le roman de Patricia Highsmith, scénario de Chandler. Un inconnu propose à un compagnon de voyage d'assassiner sa femme et en échange de tuer son père. Le 7 octobre.

THIRD MAN, THE
Carol Reed. G.-B. 1949, 104mn; avec Orson Welles, Joseph Cotten, Alida Valli, Trevor Howard. En 1947, un écrivain américain cherche à Vienne son ami Harry Lime qu'il croit mort. Un policier allié lui apprend qu'il trafique la pénicilline. Il participe à sa poursuite dans les égouts, où il le tue. Le 21 octobre.

WHITE HEAT
Raoul Walsh. E.-U. 1949, 114mn; avec James Cagney, Virginia Mayo, Edmond O'Brien. Un film de gangsters à la fois violent et sadique, mettant en cause un tueur psychopathe. Le 7 octobre.

WRONG MAN, THE
Alfred Hitchcock. E.-U. 1957, 100mn; avec Henry Fonda, Vera Miles, Anthony Quayler, Charles Cooper. L'histoire authentique d'un musicien de boîte de nuit qu'un hasard malheureux livre à la justice. Bon époux et bon père, il est l'innocent par excellence. Or, il a la malchance de ressembler à un voleur miteux qui fait des hold-ups de 200 dollars. Le 21 octobre.

IMPREVU

Hôtel Iroquois
446, Place Jacques-Cartier
Métro Champ-de-Mars
878-9397
Entrée libre.

DERNIER METRO
(Voir Outremont). Du 16 au 18 octobre.

DIVINE MADNESS
(Voir Outremont). Du 18 au 22 octobre.

FAME
(Voir Fièvre des planches, Outremont). Le 1er octobre.

FANTASTICA
Gilles Carle. Québec/France 1980, 110mn; avec Carole Laure, Lewis Furey, Serge Reggiani, Claude Blanchard, Denise Filiatrault. "L'amour du pays d'abord, le Québec, avec ses paysages merveilleux, l'amour de la nature, mais aussi de la beauté que peuvent créer les hommes par l'art." Du 23 au 25 octobre.

LAURA, LES OMBRES DE L'ETE
David Hamilton. France 1979, 90mn; avec Dawn Dunlad, James Mitchell, Maud Adams. Un célèbre sculpteur préparant une exposition rencontre une adolescente, le modèle dont il a toujours rêvé. Au cours d'un incendie dans son atelier, sa vue est affectée et il doit finir la sculpture de la jeune fille en utilisant ses mains. Il réalise une statue d'une rare perfection; elle lui livre son adolescence. Du 9 au 11 octobre.

PILE OU FACE
Robert Enrico. France 1980, 105mn; avec Philippe Noiret, Michel Serrault, Dorothée, Pierre Arditi. Les relations complexes et orageuses entre deux quinquagénaires qui ont assassiné leur femme. Au lieu d'une étude psychologique, Enrico nous refile un thriller éventé, gris et ennuyeux comme la Mongolie Orientale en hiver. F.C. Les 30 et 31 octobre.

PINK FLOYD A POMPEI
Adrien Maben. France/Belgique/R.F.A. 1971, 90mn. Le célèbre groupe britannique dans l'amphithéâtre en ruine de la ville romaine de Pompéi. Du 11 au 15 octobre.

ROCKY II OU LA REVANCHE
Sylvester Stallone. E.-U. 1979; avec Sylvester Stallone, Talia Shire, Burt Young, Carl Weathers. Le héros apprend que la gloire n'est jamais sans nuage. On verra Rocky marié et papa, puis remontant sur le ring pour affronter un champion. Du 2 au 4 octobre.

THE WHO: THE KIDS ARE ALL RIGHT
Jeff Stein. G.-B. 1979, 108mn; avec Peter Townshend, John Entwistle, Keith Moon. The Who: quinze ans de rock derrière eux, depuis leurs débuts à Liverpool, en 1964. Quinze ans de folie, de paroxysme, d'excentricité. Du 4 au 8 octobre.

WOODSTOCK
Michael Walleigh. E.-U. 1970, 180mn; avec Joe Cocker, Crosby Stills and Nash, Jimi Hendrix, Santana... Le prototype du cinéma-rock. Woodstock a légitimé le mouvement contreculturel, et a fait gagner beaucoup d'argent à l'industrie du rock. Pour les nostalgiques. F.C. Du 25 au 29 octobre.





Laura ou les ombres de l'été, une aquarelle vaguement porno de David Hamilton, qui continue de se balader au pays des nymphes et des jouvencelles. (Imprévu)

MCGILL FILM SOCIETY

3480, rue McTavish
392-8934
Locaux: Leacock - 132; les 21, 22, 28 et 31: Stewart Biology - 1/4
Métro McGill, autobus 24
Entrée: 1,25$, 1,50$, 1,75$

ADVENTURES OF ROBIN HOOD, THE
Michael Curtiz. E.-U. 1938, 105mn; avec Errol Flynn, Olivia de Havilland, Claude Rains, Basil Rathbone. Le type même du film d'aventures qui a rendu le style populaire et consacra Errol Flynn vedette internationale. Le 23 octobre.

BROTHER SUN, SISTER MOON
Franco Zeffirelli. Italie/G.-B., 122mn; avec Graham Faulkner, Alec Guinness. La vie de saint François d'Assise. Le récit d'un homme et d'une époque qui ne veut pas le comprendre. Le 10 octobre.

CHANT OF JIMMIE BLACKSMITH, THE
Fred Schepisi. Australie 1978, 108mn; avec Tommy Lewis, Freddy Reynolds, Angela Punch. Le 8 octobre.

CREATURE FROM THE BLACK LAGOON, THE
Jack Arnold. E.-U. 1954, 79mn; avec Richard Carlson, Julie Adams, Richard Denner, Ricon Browning. Un film de monstres et de sexe. Se méfier! F.C. Précédé de *Godzilla vs Megalon*. Le 31 octobre.

DONA FLOR AND HER TWO HUSBANDS
Bruno Barreto. Brésil 1976, 106mn; avec Sonia Brage, José Wilker, Mauro Mendonca. Une comédie érotico-fantastique, enrobée de l'exotisme de la musique et des légendes brésiliennes. Un des plus grands succès du cinéma populaire brésilien. Le 24 octobre.

GARDEN OF THE FINZI-CONTINIS, THE
Vittorio de Sica. Italie 1972, 95mn. Une noble famille d'origine juive doit s'exiler au moment de la montée du fascisme. De Sica dépeint avec une palette très nuancée et un éclairage naturel la vie nostalgique et insouciante d'une certaine noblesse. Un film-aquarelle qui s'affadit par moments. F.C. Le 16 octobre.

GIDGET GOES HAWAIIAN
Paul Wendkos. E.-U. 1961, 101mn. Le 21 octobre.

JANIS
Avec Janis Joplin. La musique et la vie d'un phénomène qui a signé une époque importante de la musique rock. Le 29 octobre.

MARIJUANA, REEFER MADNESS AND COMMUNISM
Propagande américaine des années 50 distribuée par des agences gouvernementales. Le 14 octobre.

MY BRILLIANT CAREER
Gillian Armstrong. Australie 1980, 101mn; avec Judy Davis, Sam Neill, Pat Kennedy. En Australie, à l'ère victorienne, une jeune femme est aux prises avec l'amour, le mariage et son désir socialement inconcevable de poursuivre sa carrière. Le 22 octobre.

ORDINARY PEOPLE
(Voir Des gens comme les autres, Outremont). Le 3 octobre.

PASSION OF ANNA, A
Ingmar Bergman. Suède 1969, 99mn; avec Max von Sydow, Liv Ullmann, Bibi Andersson, Erland Josephson. Bergman décrit des personnages prisonniers de la souffrance et du désespoir. Le 28 octobre.

STREETCAR NAMED DESIRE, A
Elia Kazan. E.-U. 1951, 122mn; avec Marlon Brando, Vivien Leigh. D'après la pièce de Tennessee Williams. Cette réalisation habile valut de nombreux prix à Vivien Leigh et à Marlon Brando. Ce dernier interprète un antipathique émigré polonais. Le décor et les éclairages évoquent l'atmosphère étouffante d'un sordide logement de la Nouvelle-Orléans. Un classique! Le 7 octobre.

THREE WOMEN
(Voir Trois femmes, Ouimetoscope). Le 30 octobre.

WILBY CONSPIRACY, THE
Ralph Nelson. G.-B. 1974, 105mn; avec Sidney Poitier, Michael Caine, Nicol Williamson, Prunella Gee. Le 9 octobre.

Musée des beaux arts

3400, av. du Musée
285-1600
Billets: 2$

PRISE DU POUVOIR PAR LOUIS XIV, LA
Roberto Rossellini. France 1965, 110mn; avec Jean-Marie Pratte, Raymond Jourdan, Katharina Renn. Le 3 octobre.

QUE LA FETE COMMENCE
Bertrand Tavernier. France 1975, 115mn; avec Philippe Noiret, Marina Vlady, Jean Rochefort. Le 10 octobre.

SI VERSAILLES M'ETAIT CONTE
Sacha Guitry. France 1953, 160mn; avec Sacha Guitry, Jean-Louis Barrault, Orson Welles, Gérard Philippe. Le 17 octobre.

OUIMETOSCOPE

1204 est, rue Ste-Catherine
Métro Beaudry
525-8600
Prix d'entrée: 2,50$; enfants (moins de 14 ans) et âge d'or: 1,25$

ADOLESCENTE EN FUITE
Paul Schrader. E.-U. 1978, 108mn; avec George C. Scott, Season Hubley, Peter Boyle. Un homme sévère, aux convictions calvinistes solides. Sa fille qui s'enfuit d'un congrès religieux. Un détective lancé à ses trousses. Révélation: elle est en Californie où elle joue dans des films pornographiques. Le 22 octobre.

AFFAIRE COFFIN, L'
Jean-Claude Labrecque. Québec 1980, 104mn; avec Yvon Dufour, August Schellenberg, Micheline Lanctôt, Gabriel Arcand, Jean-Marie Lemieux. Après Jean Beaudin qui s'est penché sur le cas de Cordélia Viau, Labrecque s'intéresse à son tour à un épisode troublant de la justice québécoise: le procès de Wilbert Coffin. Le 10 octobre.

AGUIRRE, LA COLERE DE DIEU
Werner Herzog. R.F.A. 1973, 95mn; avec Klaus Kinski, Henena Rojo, Rudy Guerra. La quête de l'Eldorado par une bande de conquistadors espagnols à travers la jungle équatoriale. Jusqu'où peut aller l'orgueil, la démesure de l'homme lorsqu'il convoite un idéal. Une superbe tragédie terriblement humaine. Un chef-d'oeuvre d'Herzog. F.C. Le 6 octobre.

ANNIE HALL
(Voir Outremont). Le 13 octobre.

AVARE, L'
(Voir Outremont). Le 25 octobre.

CABARET
Bob Fosse. E.-U. 1972, 124mn; avec Liza Minnelli, Michael York, Joël Grey, Helmut Griem. Le strass, le champagne, les razzias nazies, la voix tonnante de Liza évoquent les nuits décadentes du Berlin des années 30, encore hantées par "L'Ange bleu" de Marlène. F.C. Le 21 octobre.

CHANSON DE ROLAND, LA
Frank Cassenti. France 1978, 110mn; avec Klaus Kinski, Dominique Sanda, Alain Cuny, Monique Mercure, Lazio Szabo. Au Moyen Age, une troupe de comédiens en pèlerinage pour St-Jacques de Compostelle interprète à chaque étape un épisode de la Chanson de Roland. Cassenti fait constamment la navette entre la légende et la réalité sociale du XIIe siècle. D'où cette impression de flottement qui finit par lasser. Le chatoiement épique au second degré. La binette ravinée de Kinski rappelle le grand Canyon au crépuscule! F.C. Le 12 octobre.

CHAUFFEUR DE TAXI
Martin Scorsese. E.-U. 1975, 114mn; avec Robert de Niro, Jodie Foster. A la suite d'une déception sentimentale, un chauffeur de taxi insomniaque se transforme en justicier psychopathe. Faute de pouvoir assassiner (lui aussi) un candidat à la présidence des E.-U., il devient le héros du jour en arrachant une très jeune prostituée de son milieu. Enfant, c'est le *son of Sam* qui a bien tourné. Scorsese concentre toute la violence, la démesure de New York, dans ce chauffeur de taxi, magistralement interprété par de Niro. Percutant! F.C. Le 7 octobre.

CHINATOWN
Roman Polanski. E.-U. 1974, v.f., 128mn; avec Jack Nicholson, Faye Dunaway, John Huston, Roman Polanski, John Hillerman. Un détective privé, spécialisé dans les causes de divorce, tombe sur une affaire de meurtre. Le 21 octobre.

CLAIR DE FEMME
Constantin Costa-Gavras. France 1979, 103mn; avec Romy Schneider, Yves Montand, Romolo Valli, Lila Kedrova. Un homme dans un aéroport en instance de départ. A la dernière minute, il renonce à son projet et retourne à Paris. En sortant d'un taxi, il bouscule involontairement une femme. Se sentant attirés, sans doute à cause de la tristesse que chacun lit dans le regard de l'autre, cet homme et cette femme vont lier connaissance. Le 9 octobre.

COEUR DE VERRE
Werner Herzog. R.F.A. 1976, 93mn; avec Sepp Bierbickler, Clemens Scheitz. Drame de moeurs. Le 20 octobre.

CONCOURS, LE
Joel Oliansky. E.-U. 1980, 126mn; avec Richard Dreyfuss, Amy Irving, Lee Remick. Les 16 et 17 octobre.

COUPLE PARFAIT, UN
Robert Altman. E.-U. 1979, 110mn; avec Paul Dooley, Marta Heflin, Allan Nichols, Ann Ryerson. La solitude et la rencontre de deux êtres complètement différents mais qui, au fil de leurs aventures, se découvrent suffisamment de points en commun pour former un couple parfait. Le 26 octobre.

DERNIER METRO, LE
(Voir Outremont). Les 2, 3 et 4 octobre.

DES GENS COMME LES AUTRES
(Voir Outremont). Les 30 et 31 octobre.

DIABLE EN BOITE, LE
Richard Rush. E.-U. 1980, 129mn; avec Peter O'Toole, Steve Railsback, Barbara Hershey. Un ancien combattant du Vietnam se reconnaît dans un film et confondant le film et la réalité, il tue la doublure et prend sa place. Le 4 octobre.

DIABLES, LES
Ken Russell. G.-B. 1971, 108mn; avec Vanessa Redgrave, Oliver Reed. Par le sujet choisi et le traitement, ce film est doublement baroque. La prise de la forteresse de Loudun et le procès de son chanoine (organisé en sous-main par Richelieu) reflètent bien ce foisonnant XVIIe siècle. Le délire mystico-érotique de Russell sert bien la description de cette époque hystérique d'où nous sommes issus. F.C. Le 8 octobre.

DIVINE MADNESS
(Voir Outremont). Le 26 octobre.

ENIGME DE KASPAR HAUSER, L'
Werner Herzog. R.F.A. 1975, 110mn; avec Bruno S., Walter Ladengast, Brigitte Mira, Hans Musans. Basé sur l'histoire vraie de Kaspar Hauser, un jeune homme de 18 ans qui fut trouvé dans les rues de Nuremberg au siècle dernier. Etant donné qu'il avait passé toute sa vie enchaîné dans une cave, il pouvait à peine parler, était incapable d'écrire et de marcher. Le 13 octobre.

ENQUETE SUR UNE PASSION
Nicholas Roeg. G.-B. 1980; avec Theresa Russell, Harvey Keithel, Art Garfunkel. Une liaison orageuse, faite d'élans brutaux, de refus cyniques, de retrouvailles torrides, de ruptures violentes. Les 23 et 24 octobre.

FEMME ENTRE CHIEN ET LOUP
André Delvaux. Belgique 1978, 108mn; avec Marie-Christine Barrault, Rutcher Haver, Roger van Hool. La guerre vécue par une femme au foyer qui finit par quitter son amant socialiste et son mari nationaliste. En excellent orfèvre symboliste, Delvaux est hanté par l'autre (la femme). La fascinante ambiguïté de son film contribue paradoxalement à perpétuer les stéréotypes de l'éternel féminin. F.C. Le 3 octobre.

FEMME LIBRE, LA
Paul Mazursky. E.-U. 1978, 118mn; avec Jill Clayburgh, Alan Bates, Michael Murphy. Une femme se retrouve seule dans la vie après seize années de mariage. Mazursky, qui a écrit et réalisé cette comédie, raconte les efforts de cette femme pour trouver son tempo dans cette nouvelle aventure. Le 8 octobre.

FILLE DU MINEUR, LA
(Voir Outremont). Le 2 octobre.

GIGOLO AMERICAIN, LE
Paul Schrader. E.-U. 1979, 114mn; avec Richard Gere, Lauren Hutton, Nina van Pallandt. Les ambitions d'un gigolo de Los Angeles tournent court lorsqu'il se trouve impliqué dans un meurtre crapuleux. Ce récit hédoniste, au goût du jour, vieillit mal, comme tous les gigolos. F.C. Le 29 octobre.

GUERRE DES BOUTONS, LA
(Voir Outremont). Le 18 octobre.

HAIR
Milos Forman. E.-U. 1979, 118mn; d'après le spectacle de Jérôme Ragni, James Rado et Galt MacDermot, v.f. Un jeune conscrit, frais débarqué à New York, est récupéré par une bande de "beautiful people". L'exubérance des années 60, revue et corrigée. Rafraîchissant! F.C. Le 23 octobre.

INTERIEURS
Woody Allen. E.-U. 1978, 92mn; avec Géraldine Page, Diane Keaton, Marybeth Hurt, Maureen Stapleton. Les relations tarabiscotées entre les membres d'une famille bourgeoise et cultivée de New York. Un film qui détonne de la production habituelle d'Allen. Voulant imiter Bergman, il ne réussit qu'à nous ennuyer suprêmement. F.C. Le 20 octobre.

LED ZEPPELIN: THE SONG REMAINS THE SAME
Peter Clifton. E.-U. 1976, 136mn; avec Led Zeppelin. Epuisant, long et mécanique. Son titre provisoire était suffisamment explicite: "The Most Expensive Home Movie Ever Made". Le 19 octobre.

LISZTOMANIA
Ken Russell. G.-B. 1975, 106mn; avec Roger Daltrey, Sarah Kestelman, Ringo Starr, Paul Nicholas. La vie des deux premiers artistes pop que furent, selon Russell, Frank Liszt et Richard Wagner. Le 22 octobre.



A Streetcar Named Desire. McGill.

LOCATAIRE, LE
Roman Polanski. E.-U. 1976, 124mn; avec Roman Polanski, Isabelle Adjani, Shelley Winters. Un homme en quête d'un logement emménage dans le logis d'une suicidée. Peu à peu, sa personnalité change. Un film bizarre, à la Edgar Allan Poe, qui veut à tout prix effrayer. Polanski est amusant en travesti mais quel tralala pour si peu! F.C. Le 28 octobre.

LOULOU
Maurice Pialat. France 1980, 106mn; avec Isabelle Huppert, Gérard Depardieu, Guy Marchand. L'histoire d'un couple en train de se faire. Les 30 et 31 octobre.

LUNA, LA
Bernardo Bertolucci. Italie 1979; avec Jill Clayburgh, Mathew Berry, Franco Citti. Bertolucci s'y montre, comme à l'accoutumée, voyeur, démesuré, complaisant. Il réussit, toutefois, à dépeindre avec justesse et sensibilité les relations quasi incestueuses entre un fils et sa mère. Clayburgh est superbe en cantatrice névrosée. F.C. Les 16, 17 et 18 octobre.

MACBETH
Roman Polanski. G.-B. 1971, 140mn; avec John Finch, Francesca Annis. Interprétation, rythme et accents américains. Un vide. Le 7 octobre.

MANHATTAN
Woody Allen. E.-U. 1979, 96mn; avec Woody Allen, Diane Keaton, Mariel Hemingway, Michael Murphy. Les amitiés et les amours d'un intellectuel juif new-yorkais. Le 27 octobre.

MARIAGE, UN
Robert Altman. E.-U. 1978, 125mn; avec Vittorio Gassman, Geraldine Chaplin, Mia Farrow, Lilian Gish, Carol Burnett, Nina van Pallandt, Amy Stryker, Desi Arnaz Jr. La rencontre de deux grandes familles américaines, l'une de la vieille aristocratie conservatrice, l'autre de parvenus de la première génération. Derrière le masque des convenances et de l'étiquette, se révèlent les clivages sociaux et moraux, les désirs réels, les secrets de chacun. Le 12 octobre.

1941
Steven Spielberg. E.-U. 1979, 118mn; avec Dan Aykroyd, Ned Beatty, John Belushi, Lorraine Gary. 1941: des rumeurs circulent. Les Japonais vont débarquer en Californie. C'est la panique... Une fantaisie pour "teen agers" au coût de 30 millions de dollars. Le 11 octobre.

NEW YORK, NEW YORK
Martin Scorsese. E.-U. 1977, 153mn; avec Robert de Niro, Liza Minelli, Lionel Stander, Barry Primus. La guerre est finie. Un saxophoniste redevenu civil s'amourache d'une chanteuse débutante et fonde un orchestre de jazz. Mais le couple finit par se séparer. Le récit, trop long, s'enlise vite dans l'hystérie gratuite et les clichés hollywoodiens. F.C. Le 14 octobre.

NOSFERATU, FANTOME DE LA NUIT
(Voir Outremont). Les 27 et 28 octobre.

PATROUILLE DU COSMOS, LA
Robert Wise. E.-U. 1979, 131mn; avec William Shatner, Leonard Nimoy, DeForest Kelly, Stephen Collins, Persis Khambatta. La version cinématographique de la populaire série télévisée. Le 11 octobre.

PRETE-NOM, LE
Martin Ritt. E.-U. 1976, 94mn, v.f. de *The Front*. Woody Allen accepte de prêter son nom à des écrivains qui ont été interdits parce que soupçonnés lors de la "chasse aux sorcières". Le 6 octobre.

QUE LE SPECTACLE COMMENCE
Bob Fosse. E.-U. 1979, 120mn; avec Roy Schneider, Jessica Lange, Ann Reinking. "Le dernier tiers du film manque de concision, mais la folle densité, l'humour sarcastique, la franchise téméraire inhérents à l'ensemble font d'*All That Jazz* un film qu'on veut revoir." Richard Gay. Le 25 octobre.

QUINTET
Robert Altman. E.-U. 1979, 117mn, s.-t.f.; avec Paul Newman, Fernando Rey, Vittorio Gassman, Brigitte Fossey, Bibi Andersson, Nina van Pallandt, Monique Mercure. Un conte de science-fiction glacial et métaphysique en plein coeur de "Terre des Hommes" (!) — le lieu de tournage —. C'est beau et transparent comme une parabole. Le ton évoque "La loterie de Babylone" de Borges. F.C. Le 19 octobre.

QUOI?
Roman Polanski. Italie/France/R.F.A. 1972, 112mn; avec Marcello Mastroianni, Sydne Rome, Romolo Valli, Roman Polanski. Une jeune fille échappe au viol en trouvant refuge dans une villa isolée. Le 14 octobre.

ROSE, LA
(Voir Outremont). Le 24 octobre.

SHINING, L'ENFANT LUMIERE
Stanley Kubrick. G.-B./E.-U. 1980, 120mn; avec Jack Nicholson, Shelley Duvall, Danny Lloyd. Une tragédie de la démence. Le 10 octobre.

SORCIERS DE LA GUERRE, LES
Ralph Bakshi. E.-U. 1976, 82mn. Dessin animé de science-fiction. Le 1er octobre.

SYMPHONIE PATHETIQUE, LA
Ken Russell. G.-B. 1970, 122mn; avec Richard Chamberlain, Glenda Jackson, Christopher Gable, Izabella Telezynska. La vie du célèbre compositeur Tchaïkovski est évoquée par Russell dans un style flamboyant nettement teinté de symbolisme freudien. Les images admirablement composées se bousculent dans un flot tumultueux où se mêlent la réalité et les fantasmes du compositeur, en même temps que les obsessions de sa malheureuse épouse. Le 1er octobre.

TAMBOUR, LE
Volker Schlondorff. R.F.A. 1978, 142mn; avec David Benner, Mario Adorf, Angela Winkler. Dantzig 1930. Oscar, 3 ans, décide d'arrêter de grandir. Une allégorie épique, baroque, sur l'Allemagne d'Hitler. Une oeuvre puissante. F.C. Le 5 octobre.

TOMMY
Ken Russell. G.-B. 1975, 111mn; avec Ann Margaret, Oliver Reed, Roger Daltrey. Rejeton du baby boom, Tommy est aveugle, sourd et muet, mais il finit par parler... Ce fameux opéra-rock est bien servi par le délire débridé de Russell. Un film-apothéose, bien dans le ton de ces folles années 60. Le 15 octobre.

TROIS FEMMES
Robert Altman. E.-U. 1977, 120mn; avec Shelley Duvall, Sissy Spacek, Janice Rule, Robert Fortier, Ruth Nelson. Sous le ciel bleu de la Californie et le regard clinique d'Altman, trois femmes aiment et vivent. Trois études de cas. Déroutant. F.C. Le 5 octobre.

VALENTINO
Ken Russell. G.-B. 1977, 126mn, v.f.; avec Rudolf Nureyev, Leslie Caron, Michelle Phillips, Carol Kane. "Une réflexion sur un homme en regard de son mythe, et racontée par des proches le connaissant à la fois comme homme et comme star. En étirant, en gonflant des éléments biographiques parfois anecdotiques, Russell restitue au personnage historique, mythique, son identité d'homme. Il dénonce alors le mythe lui-même et démonte le mécanisme." Pascal Mérigeau. Le 29 octobre.

WILLIE ET PHIL
Paul Mazursky. E.-U. 1980, 116mn; avec Jan Miner, Tom Brennan, Louis Guss. Un drame social satirique à propos d'un ménage à trois. Le 15 octobre.

Y A-T-IL UN PILOTE DANS L'AVION
(Voir Outremont). Le 9 octobre.

OUTREMONT

1248 ouest, rue Bernard, Outremont
277-4145/277-2001
Métro Beaubien; autobus 160
Prix d'entrée général: 2,50$; 50 ans et plus, ou moins de 14 ans: 1,25$

ALLEGRO NON TROPPO
Bruno Bozzetto. Italie, 85mn, v.f.; avec Maurizio Nichetti, Nestor Garay. Un orchestre de vieilles dames nous propose une excursion en images, à travers des pièces de Debussy, Dvorak, Ravel, Sibelius, Vivaldi et Stranvinsky. F.C. Le 18 octobre.

ANNIE HALL
Woody Allen. E.-U. 1977, 93mn, v.f.; avec Woody Allen, Diane Keaton, Paul Simon, Shelley Duvall. Un homme et une femme se rencontrent et assument avec difficulté une vie commune pleine de déchirures, avant de se séparer. Le 30 octobre.

AVARE, L'
Louis de Funès, Jean Girault. France 1980, 122mn; avec Louis de Funès, Michel Galabru, Claude Gensac, Frank David. D'après la pièce de Molière. Le 4 octobre.

BANANAS
Woody Allen. E.-U. 1971, 82mn, v.f.; avec Woody Allen, Louise Lasser, Howard Cosell. Intellectuel et fils d'un riche médecin juif, Woody se retrouve à la tête de la rébellion dans une colonie de bananes. Pas encore dégagé de l'influence des frères Marx, Allen y expérimente le discours politique de gauche comme source d'humour. Le film le plus *marxien* d'Allen. F.C. Le 7 octobre.

BANQUIERE, LA
Francis Girod. France 1980, 130mn; avec Romy Schneider, Jean-Louis Trintignant, Marie-France Pisier. Une banquière extraordinaire bouleverse le monde de la finance en offrant un intérêt plus haut aux petits épargnants. Hélas! Girod gâche complètement ce scénario aux résonnances sociales et actuelles en le réduisant à une simple parade de mode. F.C. Les 4 et 5 octobre.

BARRY LYNDON
Stanley Kubrick. G.-B. 1975, 185mn; avec Ryan O'Neal, Marisa Berenson, Patrick Magee. Montée, grandeur et décadence de Redmond Barry, comte de Lyndon, soldat, espion, flambeur, intrigant et arriviste. Un somptueux tableau de la vie de cour en Europe, au XVIIIe siècle. Cependant, Kubrick se révèle un témoin froid et impassible de cette époque. F.C. Le 2 octobre.

BEATLES AT SHEA STADIUM, THE
USA 1965, 60mn. En 1965, les Beatles partent à la reconquête de l'Amérique, pour la troisième fois, en s'attaquant au colossal stade Shea à New York. Suivi de *Magical Mystery Tour*. E.-U. 1965, conçu et réalisé par les Beatles; avec John Lennon, Paul McCartney, Ringo Starr, George Harrison, Jessie Robbins, Ivor Cutler, Mandy Weet. Une fantaisie musicale, un agréable voyage désorganisé. Richard Starkey et sa tante s'inscrivent à une excursion touristique en autobus, à travers la campagne anglaise. Le voyage se révèle semé d'imprévus. Quatre magiciens surveillent de loin les progrès de l'aventure. Les 11 et 12 octobre.

CE PLAISIR QU'ON DIT CHARNEL
Mike Nichols. E.-U. 1971, 95mn; avec Art Garfunkel, Jack Nicholson, Candice Bergen, Ann-Margret. Un tableau satirique des problèmes sexuels de l'Américain moyen. Le 25 octobre.

C'ETAIT DEMAIN
Nicholas Meyer. E.-U. 1979, 112mn; avec Malcolm McDowell, David Warner, Mary Steenburgen, Charles Cioffi. En 1893, Jack l'Eventreur s'enfuit de Londres en empruntant la machine à voyager dans le temps de H.G. Wells et aboutit à San Francisco en 1979. Un thriller tranchant comme un scalpel mais dont la mécanique finit par tourner à vide. F.C. Le 31 octobre.

CHAMPION, LE
Franco Zeffirelli. E.-U. 1978, 122mn; avec John Voigt, Faye Dunaway, Rocky Schroeder. Un ex-champion de boxe perd son temps à jouer aux cartes, à boire et à s'occuper de chevaux. Son ancienne femme revient pour le ramener dans le "ring". Les 11 et 12 octobre.

CITE DES FEMMES
Federico Fellini. Italie/France 1980, 140mn; avec Marcello Mastroianni, Anna Prucnal, Ettore Mani, Bernice Stegers. Marcello est entraîné par une séduisante voyageuse dans un hôtel où se tient un congrès de féministes. Perplexe, intrigué, il ira de découvertes en découvertes, dans un univers qui tient à la fois du rêve et du cauchemar. Les 26, 27 et 28 octobre.

CITIZEN KANE
Orson Welles. E.-U. 1940, 115mn, v.o., avec Orson Welles, Joseph Cotten, Agnes Moorehead, Dorothy Comingore, Ruth Warrick, Ray Collins. La vie de Charles Foster Kane, alias William Randolph Hearst, magnat de l'édition et financier malheureux. Les coeurs brisés de l'enfance ne se recollent pas avec des dollars... Après ce film, le cinéma ne fut plus jamais pareil. F.C. Le 20 octobre.

DERNIER METRO, LE
François Truffaut. France 1980, 131mn; avec Catherine Deneuve, Gérard Depardieu, Heinz Bennent, Jean Poiret. La vie d'un théâtre parisien pendant l'occupation allemande. Les 17, 18 et 19 octobre.

DES GENS COMME LES AUTRES
Robert Redford. E.-U. 1980, 123mn; avec Donald Sutherland, Mary Tyler Moore, Judd Hirsch, Timothy Hutton. L'histoire d'un garçon à l'adolescence particulièrement difficile. Les 23, 24 et 25 octobre.

DIVINE MADNESS
Michael Ritchie. E.-U. 1980, 94mn; avec Bette Midler, The Harlettes. Film tourné pendant trois concerts de Bette Midler à Pasadena. Le 25 octobre.

EXCALIBUR
John Boorman. G.-B. 1981, 140mn, v.o.; avec Nigel Terry, Helen Mirren, Cherie Longhi, Nicol Williamson. Merlin, le roi Arthur et les chevaliers de la Table ronde vous transportent dans leur monde féerique de magie et de mythes, souvent humoristique. Les 9 et 10 octobre.

FERMONT, P.Q.
Clément Perron. Québec 1981, 80mn; documentaire. La dernière-née et la plus moderne des villes minières du moyen Nord québécois. Le 14 octobre.

FETE SAUVAGE, LA
Frédéric Rossif. France 1975, 92mn. C'est le paradis terrestre avant l'arrivée de l'homme: les animaux en liberté, au naturel, pas de chasseurs ni de pollueurs. Les photos sont presque toujours d'une beauté stupéfiante, parfois stylisées comme des fresques du Tassili, ou des estampes japonaises. Le 20 octobre.

FIEVRE DES PLANCHES, LA
Alan Parker. E.-U. 1980, 134mn; avec Eddie Barth, Barry Miller, Joanna Merlin, Irene Cara. L'apprentissage du métier de danseur, de comédien ou de musicien par un groupe d'étudiants. Les 11 et 12 octobre.

FILLE DU MINEUR, LA
Michael Apted. E.-U. 1979, 125mn; avec Sissy Spacek, Tommy Lee Jones, Bev d'Angelo, Levon Helm. Sissy Spacek interprête magnifiquement la chanteuse *country* Loretta Lynn, de son mariage à 13 ans jusqu'à ses plus grands succès, au début de la trentaine. Le milieu minier du Kentucky est bien évoqué par le réalisateur Michael Apted. Les 18 et 19 octobre.

GUERRE DES BOUTONS, LA
Yves Robert. France 1961, 93mn; avec André Treton, Michel Isella, Martin Lartigue, Jacques Dufilho. La guerre opposant deux bandes rivales d'écoliers français. Le 13 octobre.

JOHNNY GOT HIS GUN
Dalton Trumbo. E.-U. 1971, 111mn, s.-t.f.; avec Timothy Bottoms, Jason Robards Jr., Marsha Hunt, Donald Sutherland. Une dénonciation féroce de la guerre, en même temps qu'un plaidoyer pour l'euthanasie. Le 8 octobre.

JULIA
Fred Zinnemann. E.-U. 1977, 117mn; avec Vanessa Redgrave, Jane Fonda, Jason Robards, Maximilian Schell. L'amitié profonde entre deux femmes: l'une écrivain et l'autre révolutionnaire active dans la résistance. Elles se poussent mutuellement, s'encouragent à faire mieux et sont liées par une loyauté totale et des croyances communes. Les 23 et 24 octobre.

KRAMER CONTRE KRAMER
Robert Benton. E.-U. 1980, 105mn; avec Dustin Hoffman, Meryl Streep, Justin Henry, Jane Alexander. Un film sur le problème du divorce. Les 16 et 17 octobre.

LOUP DES STEPPES, LE
Fred Haines. R.F.A./Suisse 1974, 105mn, s.-t.f.; avec Max von Sydow, Dominique Sanda, Pierre Clémenti. Une fantaisie de carton-pâte, d'après l'oeuvre célèbre de Hermann Hesse. Plat, anodin, sans envergure. Lisez plutôt le roman. F.C. Le 10 octobre.

1789
Ariane Mnouchkine. France 1974, 150mn. L'histoire de la révolution française racontée par des forains. Par la réalisatrice et les acteurs de *Molière*, le Théâtre du soleil. Les 5, 6, 13, 14, 21, 22, 29 et 30 octobre.

MORT EN DIRECT, LA
Bertrand Tavernier. France/R.F.A. 1979, 128mn; avec Romy Schneider, Harvey Keitel, Harry Dean Stanton. Dénonciation du pouvoir de la télévision et réflexion sur la mort. Dans un monde de science-fiction qui ressemble au nôtre, une femme refuse de laisser filmer sa mort. Le 1er octobre.

NIJINSKY
Herbert Ross. E.-U. 1979, v.f.; avec Alan Bates, George de la Pena, Leslie Browne. Les relations orageuses entre le danseur Nijinsky et son amant, l'imprésario Sergi Diaghiley. Bon film d'époque, intéressant. Le 16 octobre.

NOSFERATU
Werner Herzog. E.-U. 1978, 107mn, s.-t.f.; avec Klaus Kinski, Isabelle Adjani, Bruno Ganz, Werner Herzog. Nosferatu (le "non-mort" en roumain), qui fut à l'origine du mythe de Dracula, revit sous les traits de Klaus Kinski, séduit par la pure Isabelle Adjani. "Refaire le Nosferatu de Murnau, qui date de 1922." Le 1er octobre.

NOUS SOMMES PLUSIEURS BEAUCOUP DE MONDE
Manon Barbeau. Québec 1981, 60mn. Ce film de l'ONF se penche sur la catégorie de défavorisés que constituent les déficients mentaux légers et moyens, tel qu'ils vivent leur quotidien. Le 15 octobre.

ORANGE MECANIQUE, L'
Stanley Kubrick. G.-B. 1971, 137mn; avec Malcolm McDowell, Patrick Magee. Réquisitoire psychédélique contre la violence sauvage et institutionnelle. Emprisonné pour meurtre, un jeune voyou légèrement dandy se porte volontaire pour une expérience de conditionnement apaisant son comportement agressif. F.C. Le 31 octobre.

ORPHELINS, LES
Nikolaï Goubenko. U.R.S.S. 1976, 92mn, s.-t.f.; avec Youssas Boudraïtis, Guéorgui Bourkov, Alexandre Kaliaguine. Deux périodes d'une vie: celle de l'âge adulte et celle de l'enfance, l'enfance des souvenirs. Le 6 octobre.

SIBERIADE
Andrei Miknalkov-Kontchalovski. U.R.S.S. 1979, 210mn, v.f.; avec Nikita Mikhalkov, Ludmila Gourtchenko, Vitali Solomine, Vladimir Samoilou. Six décennies dans la vie d'un village sibérien. Cette superproduction russe s'est vu décerner le Prix Spécial du Jury au Festival de Cannes 79. Le 15 octobre.

SONATE D'AUTOMNE
Ingmar Bergman. Suède 1978, 97mn; avec Ingrid Bergman, Liv Ullmann. Une mère artiste et sa fille dévoilent en quelques jours ce que toute leur vie elles n'avaient jamais osé se dire. Un film qui scrute les liens psychologiques qui se tissent à l'intérieur des relations familiales. Le 22 octobre.

SURDITUDE, LA
Yves Dion. Québec 1981, 90mn. Une réflexion sur le monde des sourds, confrontés aux réalités du monde des entendants, et sur la solitude à laquelle ils sont confinés. Les 28 et 29 octobre.

TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR LE SEXE...
Woody Allen. E.-U. 1972, 88mn; avec Woody Allen, Lou Jacobi, Gene Wilder, Burt Reynolds, Louise Lasser. 7 sketches sur les fantaisies sexuelles. Les 2, 3, 4, 26 et 27 octobre.

VERS UN DESTIN INSOLITE SUR LES FLOTS BLEUS DE L'ETE
Lina Wertmuller. Italie 1975, 114mn; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. Un travailleur du Midi italien, ardent communiste, échoue sur une île déserte avec sa blonde et capricieuse patronne. Qui sera Robinson? Wertmuller décape au vitriol l'obsédante relation dominant-dominé. La lutte des classes et la lutte hommes-femmes s'entremêlent. F.C. Le 21 octobre.



Ving-six jours dans la vie de Dostoïevski

PARTITION INACHEVEE POUR PIANO MECANIQUE
Nikita Mikhalkov. U.R.S.S. 1977, 101mn, s.-t.f.; avec Alexandre Kaliaguine, Elena Solovei, Euguenia Glouchenko. D'après Tchékov, le charme discret de la bourgeoisie russe, dans un film tour à tour drôle et pathétique. Le 9 octobre.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW, THE
Jim Sharman. G.-B. 1975, 100mn, s.-t.f.; avec Tim Curry, Susan Sarandon. Adaptée d'un "show" londonien, cette comédie musicale se moque de tout: du cinglé de cinéma au sexiste bon teint. Le 4 octobre.

ROSE, LA
Mark Rydell. E.-U. 1979, 135mn; avec Bette Midler, Alan Bates, Frederic Forrest. Le fantôme de Janis Joplin hante ce film, que la flamboyante Bette Midler interprête avec conviction. La vie de superstar n'est pas toujours rose... F.C. Le 18 octobre.

SEIGNEUR DES ANNEAUX, LE
Ralph Bakshi. E.-U. 1978, 133mn. L'adaptation par Bakshi des deux premières parties de la trilogie épique de Tolkien est étonnamment fidèle au texte original et ses images se réfèrent à plusieurs des dessins de l'auteur. Le 25 octobre.

VINGT-SIX JOURS DANS LA VIE DE DOSTOIEVSKI
Alexandre Zarkhi. U.R.S.S. 1980, 80mn, s.-t.f.; avec Anatoli Solonitsyne, Eva Shikulska, Euguenia Simonova. Vingt-six jours dramatiques pendant lesquels le grand écrivain russe se consacra à l'écriture de son roman "Le joueur". Précédé de *Biographie de Dostoïevski*, U.R.S.S. 1978, 25mn, v.f. Les 7 et 8 octobre.

VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER
Michael Cimino. E.-U. 1978, 183mn; avec Robert de Niro, John Cazale, John Savage, Meryl Streep, Christopher Walken. Trois copains d'une petite ville de Pennsylvanie vont combattre au Vietnam: ils en reviendront changés, bouleversés, ou n'en reviendront pas. Le regard d'une certaine Amérique sur sa majorité "silencieuse". Le 3 octobre.

Y A-T-IL UN PILOTE DANS L'AVION
Jim Abrahams, David Zucker, Jerry Zucker. E.-U. 1980, 88mn; avec Robert Hays, Julie Hagerty, Robert Stack, Lloyd Bridges, Peter Graves, Kareem Abdul Jabbar. Un pastiche des films catastrophes. Une désopilante accumulation de gags. Les 11 et 12 octobre.





Julia, avec Vanessa Redgrave et Jane Fonda. Une amitié entre deux femmes, racontée avec sensibilité par Zinnermann et interprétée magnifiquement par deux grandes comédiennes. C'est à l'Outremont

CINEMA PARALLELE

3682, rue St-Laurent
843-4725
Autobus 55
Prix d'entrée: 2$

AGE D'OR DE L'ANIMATION AMERICAINE, L'
Jumping Beans (Koko the Clown — série "Out Of The Inkwell"), Dave et Max Fleischer, 1921; *Rise To Fame* (Betty Boop), Dave et Max Fleischer, 1934; *Betty's Museum*, Dave et Max Fleischer, 1932; *Dance Contest* (Popeye The Sailor), Dave et Max Fleischer, 1934; *Death Ray* (Superman), Dave et Max Fleischer, 1941; *The Cuckoo Murder Case* (Flip The Frog), Ub Iwerks, 1931; *Moving Day* (Mickey Mouse), Walt Disney, 1936; *You Ought To Be In Pictures* (Porky Pig & Daffy Duck), Friz Freleng, 1940; *Rabbit Hood* (Bugs Bunny), Chuck Jones, 1949; *Freddie The Freshman*, Friz Freleng; *Waif's Welcome*, Burt Gillette et Tom Palmer, (Rainbow Parade, 1936); *All Out For Victory*, Paul Terry, 1943. Présentés par Peter Maresca. Le 19 octobre.

CHRONIQUE D'ANNA-MAGDALENA BACH, LA
Jean-Marie Staub et Danièle Huillet. R.F.A. 1967, 90mn, s.-t.a. Les intermèdes musicaux, joués sur des instruments anciens, dans des pièces authentiques et dans les costumes du temps, sont présentés en plans fixes sans coupes. Les images se refusent toujours à illustrer la musique, de même que la musique n'a jamais un caractère d'illustration. Quelques rares scènes jouées, des documents et des intérieurs d'époque. Entrée libre. Les 9 et 10 octobre.

CLARENCE ET ANGEL
Robert Gardner. E.-U. 1979, 72mn, s.-t.f. La vie de jeunes Portoricains et des jeunes d'aujourd'hui dans le quartier de Harlem. Du 12 au 18 octobre.

DOG STAR MAN
Stan Brakhage. E.-U. 1961-64, 78mn; avec Charlie Chaplin. Composé d'un prélude et de 4 différentes parties, un film simple qui se suffit à lui-même, entier comme Chaplin peut l'être. On n'a pas besoin de musique pour regarder Chaplin, sa danse est la seule musique nécessaire. Du cinéma muet. Le 20 octobre.

INNIUN NIPATAKANU
(Ethnocide délibéré?) Arthur Lamothe. Québec 1978-80, 98mn. L'école coloniale blanche en milieu indien, modèle de racisme. Un enfant déclare: "Mon père m'a dit qu'à l'endroit où est bâti l'hôtel, il a déjà tué trois caribous". Ces enfants-là, comme les autres, sont classés "débiles" ou "retardés". On analyse le processus par lequel on obtient, au secondaire, des classes "normales" homogènes blanches et des "retardées" homogènes indiennes. Les 6, 8 et 11 octobre.

JEAN-LUC GODARD
Tous les garçons s'appellent Patrick ou *Charlotte et Véronique*. France 1957, 21mn; avec Jean-Claude Brialy, Anne Collette. A Paris, au Jardin du Luxembourg, Patrick rencontre Charlotte, lui fait la cour, lui donne rendez-vous. Il la quitte et rencontre Véronique. Il recommence son petit manège. Véronique et Charlotte sont cependant deux amies... *Charlotte et son jules*. France 1958, 20mn; avec Jean-Paul Belmondo, Anne Collette. Charlotte arrive dans la voiture sport de son nouveau "jules". Elle monte chez l'ancien. Il l'accueille avec une profusion de paroles sans lui laisser placer un mot. *Une histoire d'eau*. France 1958, 18mn; avec Jean-Claude Brialy, Caroline Dim. Une fille descend dans le jardin de sa maison de banlieue. Tout est inondé. Elle fait de l'auto-stop pour aller à Paris, tombe sur un type pas trop mal avec qui elle prend le chemin de l'école buissonnière et découvre l'Ile-de-France et le bonheur. Du 12 au 18 octobre.

LUDWIG II — REQUIEM POUR UN ROI VIERGE
Hans Jurgen Syberberg. R.F.A. 1972, 140mn, s.-t.f. Le film avec lequel Hans Jurgen Syberberg a déployé pour la première fois sa stylistique expressive et excentrique, à partir de l'esprit de Richard Wagner. Théâtralisation inspirée de l'opéra. Du 12 au 18 octobre.

MORT DE MARIA MALIBRAN, LA
Werner Schroeter. R.F.A. 1972, 108mn. Le personnage historique de Maria Malibran, célèbre prima donna du XIXe siècle qui mourut à 28 ans en chantant pendant une soirée musicale, ne fut que le point de départ d'un défilé d'images sur le même motif et à des niveaux très différents, tout comme une phrase musicale. Entrée libre. Les 9 et 10 octobre.

MUSHUAU INNU
(L'homme de la toundra). Arthur Lamothe. Québec 1978-80, 85mn. La vie quotidienne du Montagnais Georges Gabriel et de sa famille, dans une tente érigée à 200 mètres de son appartement situé dans la réserve de Schefferville. Les 6, 8 et 11 octobre.

NINAN NITASSINAN
(Notre terre). Arthur Lamothe. Québec 1978-80, 140mn. Trois Montagnais nous parlent, avec science, avec précision, parfois avec véhémence. Cette chronique du colonisé passe par la fondation de la Hudson's Bay Company à l'Ungava Venture, de 1830 jusqu'aux accords de la baie James et du Nord-Est québécois. Les 5, 7 et 10 octobre.

PUKUANIPANAN
(Campement d'hiver où est tendu le filet). Arthur Lamothe. Québec 1978-80, 100mn. Ce film est centré sur la pêche au filet sous la glace, technique que pratiquaient les Amérindiens depuis des millénaires et qui est en train de se perdre. "Ce que je viens de faire, aucun de mes enfants ne peut le faire", déclare avec tristesse Mathieu André. Les 5, 7 et 10 octobre.

ROBERT RAYHER
A Man In The Box, 1978, 3mn; *Still Life No 1: Cherries*, 1978, 7mn; *Letter To A Long Lost Friend*, 1980, 8mn; *Eureka*, 1980, 5mn; *Yelling Fire*, 1980, 5mn; *Oubli*, 1980, 8mn, co-réal.: Marie Chouinard; *2 Autoportraits*, 1981, 4mn, co-réal.: Erosetta Stone; *This Is Only A Test*, Erosetta Stone, prod.: Robert Rayher, 1980, 10mn. Série de films expérimentaux. Le 21 octobre.

THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE
Fernand Dansereau, Iolande Rossignol. Québec 1978, 83mn; avec Lucille Drouin, Théo Gagné, André Plante. Histoire d'un couple au sein d'une petite ville minière, univers d'hommes qui passent les trois quarts de leur vie dans les entrailles de la terre, où la femme n'est présente que sur les calendriers "érotiques". Du 1er au 4 octobre.

VACANCES ROYALES
Gabriel Auer. France 1979, 96mn. Une réflexion sur la violence tant étatique que révolutionnaire. Cette fiction documentaire a comme point de départ la visite du roi d'Espagne Juan Carlos en France en 1976. Sous prétexte d'éviter toute manifestation, les autorités isolent une douzaine de militants anarchistes dans le meilleur hôtel d'une île de villégiature. Du 1er au 4 octobre.

TEMPS MODERNES

Auditorium du Pavillon Lafontaine
1301 est, rue Sherbrooke
524-8202
Métro Sherbrooke
Représentation tous les samedis à 20h
Prix d'entrée: 2,50$

AFFAIRE MATTEI, L'
Francesco Rosi. Italie 1971, 120mn. Un film-enquête sur le tout-puissant président de l'Office des pétroles italiens. Le 24 octobre.

BUSTER KEATON
The Balloonatic, 31mn; *The Blacksmith*, 27mn; *Coney Island*, 28mn; *The Garage*, 21mn. Le 10 octobre.

ENIGME DE KASPAR HAUSER, L'
(Voir Ouimetoscope). Le 3 octobre.

GENERATION DE RESISTANTS, UNE
Peter Davis. E.-U. 1979, 54mn. Les principaux mouvements de résistance qui ont animé le peuple sud-africain, de l'invasion britannique et hollandaise jusqu'à nos jours. Le 17 octobre.

MALADIE C'EST LES COMPAGNIES, LA
Richard Boutet. Québec 1979, 110mn; avec Jean-Pierre Leduc, Denis Bourdeau, Guy Fortier, Normand Labrie et les travailleurs de diverses usines du Québec. La maladie industrielle, c'est l'amiantose, le mal de dos, la surdité, les doigts coupés, la silicose, le stress, etc... Autant de maladies, de maux, de blessures qui handicapent le travailleur dans sa vie personnelle et familiale. "A quoi ça sert de faire de l'argent, si notre homme est malade; et les enfants ont aussi besoin d'un père en santé", fait remarquer, dans le film, une femme de travailleur. Le 31 octobre.

UNIVERSITE DE MONTREAL

Centre d'essai, centre communautaire
2332, Edouard-Montpetit, 6e étage
343-6524, le jour; 343-6529, le soir
Entrée: étudiants, 2$, autres, 2,50$

AU MI-TEMPS DE L'AGE
Woody Allen. E.-U. 1980, 88mn; avec Woody Allen, Charlotte Rampling, Jessica Harper, Marie-Christine Barrault. Après Bergman, Allen essaie d'imiter Fellini. Le résultat est complaisant comme un ego-trip cosmique. Emberlificoté dans son image de *star* de l'intelligentsia mondiale, Allen s'enfarge dans les vieux clichés... et l'encensoir! F.C. Le 15 octobre.

BARABAIG, THE
G.J. Klima. Tanzanie 1979, 39mn. L'importance du bétail dans la vie économique et sociale des Barabaig de Tanzanie. Le 3 octobre.

CONTES DE CANTERBURY, LES
Pier Paolo Pasolini. Italie 1972, 111mn; avec Hugh Griffith, Ninetto Davoli, Franco Citti, Laura Betti. Le 22 octobre.

FILLE DU MINEUR, LA
(Voir Outremont). Le 1er octobre.

HOMME ELEPHANT, L'
David Lynch. E.-U. 1980, 125mn; avec Anthony Hopkins, John Hurt, Anne Bancroft, John Gielgud, Wendy Hiller. Portrait sensible de ce pauvre "freak" de l'époque victorienne. Le 8 octobre.

LORANG'S WAY
D. et J. MacDougall. Kenya 1978, 69mn. La personnalité et l'environnement social d'un éleveur influent chez les Turkana du Kenya. Le 2 octobre.

LUNA, LA
(Voir Outremont). Le 29 octobre.

TO LIVE WITH HERDS
D. et J. MacDougall. Ouganda 1973. Les Jie de l'Ouganda aux prises avec la sécheresse et les interventions gouvernementales. Le 2 octobre.

WEDDING CAMELS, THE
D. et J. MacDougall. Kenya 1979, 108mn. Les négociations en vue d'un mariage chez les Turkana du Kenya. Le 3 octobre.



L'écrivain russe est à la croisée des chemins. Ce long métrage raconte cette étape, pendant laquelle il écrira *Le joueur*. Vingt-six jours dans la vie de Dostoïevski, Outremont.

ARTS VISUELS

PABLO PICASSO: THE LEGACY OF A GENIUS.
BIBLIOTHEQUE NATIONALE, VOIR FILMS.

festival international DU FILM SUR L'ART DE MONTRÉAL

Agnès Varda inaugurera le premier Festival international du film sur l'art qui se tiendra à Montréal. Elle a réalisé le film Mur murs **inspiré des murales de Los Angeles et qui sera présenté en première nord-américaine le soir de l'ouverture.**



YVES SAINT-LAURENT.
BIBLIOTHEQUE NATIONALE, VOIR FILMS.

Le FIFA, qui offre une occasion rare de voir les meilleurs films de la production mondiale spécialisée en art, veut souligner un événement important: le centenaire de la naissance de Picasso, en présentant deux premières mondiales: **Pablo Picasso: The Legacy Of A Genius** de Michael Blackwood et **Picasso: A Painter's Diary** du réalisateur Perry Miller Adato.

Ce Festival, le premier entièrement consacré aux films sur l'art sur le continent nord-américain, a sélectionné une cinquantaine de films dont 25 sont en compétition officielle. Six prix viendront clôturer l'événement: le grand prix, la meilleure biographie d'artiste, le meilleur film pour la télévision, la qualité de l'image, la qualité du son et enfin, la qualité de la couleur. Outre le film de Michael Blackwood, trois autres primeurs mondiales seront en compétition. Il s'agit de **Art/Work/ U.S.A.** de Barbara Rose, **Off The Wall** de Derek May, et **Splash** de Claude Laflamme et Georges Léonard, film québécois tourné clandestinement à l'intersection des rues Ste-Catherine et Berri à Montréal.

Erwin Leiser, Robert Sève et Dan Perri viendront à Montréal à cette occasion. Le Festival veut rendre hommage à Leiser et Sève en présentant une rétrospective des deux réalisateurs, notamment **The World Of Fernando Botero, Edward Kienholz** et **Willem De Kooning And The Unexpected** de Erwin Leiser, et de Robert Sève, le document rarissime **Clément-Marie Biazin** ainsi que la triologie **Erographes, Mechtilt** et **Skyros**, 1974, 1975.

Pour sa part, Dan Perri, designer filmique, qui a réalisé entre autres les génériques de **Star Wars, Raging Bull, Close Encounters Of The Third Kind**, fera un exposé sur ce mode d'expression cinématographique. Une sélection de ses meilleurs génériques seront présentés à cette occasion.

Norman McLaren présidera le Comité d'honneur alors qu'un jury composé de Margareta Akermark (American Federation of Arts, N.Y.), Jean-Michel Arnold (Centre national de recherche scientifique, Paris), Enrico Fulchignoni (UNESCO, Paris), Jacques Giraldeau (ONF, Montréal) et d'Andrée Paradis (Vie des arts, Montréal) collaborera à l'événement parrainé par le Musée d'art contemporain et présenté sous les auspices du Conseil international du cinéma et de la télévision (UNESCO).

Divisés en cinq sections (Carrefour de la création, point de mire, miroirs de l'art, paradis artificiels, temps retrouvé) tous les films seront projetés à la Salle Saint-Sulpice de la Bibliothèque nationale (Voir films). L'entrée est libre et les laissez-passer seront disponibles le jour même de la présentation.

Diane St-Amand



Dessin no 71 de Lucio de Heusch. Le dessin de la jeune peinture, Musée d'art contemporain.

AQUATINTE
4933, rue De Grand Pré
849-6527
Métro Laurier
Heures d'ouverture: du mercredi au samedi, de midi à 18h, dimanche de 13h à 16h
Du 7 octobre au 1er novembre
Jean-François l'Homme: *Documentation et observation visuelle à partir d'une transmutation en neuf temps*

ART ET STYLE
896 ouest, rue Sherbrooke
849-2598
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30, du lundi au vendredi
Du 1er au 31 octobre
St-Gilles: huiles et aquarelles.

ARTICULE
1012, de la Montagne
861-8634
Métro Bonaventure
Heures d'ouverture: de midi à 18h, du mardi au dimanche
Du 6 au 25 octobre
Jean-Marie Delavalle: sculptures
Tjeerd Alkéma: *Installation de pièces variables*
Le 29 octobre à 19h30
Gruppo di ricerca materialistica: performance.

ATELIER 858
858 est, rue Marianne
521-7705
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du mardi au samedi
Du 4 au 31 octobre
Darcia Labrosse: illustration de livres pour enfants. Lancement le 4 octobre de 14h à 18h.

ATELIER J. LUKACS
1430 ouest, Sherbrooke
933-9877
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30 du mardi au samedi
Du 4 au 18 octobre
Lise Jourdenais: acryliques sur toile.

ATELIER 68
1024 ouest, rue Laurier
279-2188
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du lun au mer; de 10h à 21h, les jeudis et vendr. et de 10h à 17h, le sam.
Du 3 au 9 octobre
Affiches originales.
Du 10 au 16 octobre
Uzilevsky: sérigraphies et affiches originales.
Du 17 au 23 octobre
Coignard, Carcan et Friedlander: gravures.
Du 24 au 30 octobre
Esler et Riopelle: gravures.

CENTRE CULTUREL DE DORVAL
1401, Bord du Lac, Dorval
636-6000
Heures d'ouverture: du lundi au vendredi, 14h à 17h, 19h à 21h; samedi et dimanche 14h à 17h.
Du 14 au 30 octobre
Michel Varin, Jacques Brousseau, Lisette Charest, Lucie Allan, Helen Radford, Martine Hogue: gravures.

CENTRE CULTUREL DE POINTE-CLAIRE
Stuart Hall
176, Lakeshore
695-3312
Heures d'ouverture: mardi au vendredi de 14h30 à 16h30; lundi et mercredi de 19h30 à 21h30; samedi de 14h à 17h
Du 17 octobre au 14 novembre
Stanley Cosgrove: rétrospective, peintures et dessins.

CENTRE CULTUREL DE VERDUN
5955, ave. Bannantyne, Verdun
768-1140(49)
Jusqu'au 4 octobre
Lise Desmarais: huiles, dessins.
Du 7 au 25 octobre
Fleurette Simard: huiles sur toile.

CENTRE CULTUREL VANIER
15, boul. Maple, Châteauguay
691-4680
Heures d'ouverture: 9h à 21h, lundi au vendredi et 9h à 17h, le samedi
Du 6 au 22 octobre
Jeanne Lapierre-Vachon: tapisseries
Steve Spazuck: peinture surréaliste
Du 27 octobre au 12 novembre
Douglas Calhoun: photographies

CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL
1260, voie Camilien-Houde
(sur le mont Royal)
872-2162
Heures d'ouverture: de 10h à 20h, tous les jours
Du 7 octobre au 1er novembre
Roland Proulx: rétrospective, peintures.

CENTRE DES ARTS VISUELS
350, rue Victoria
488-9559
Autobus 24, 105, 103, 102
Heures d'ouverture: de 9h à 18h, du lundi au vendredi; de 10h à 17h, le samedi
Travaux des professeurs du centre:
Du 1er au 24 octobre
—**Sally Barbier:** céramiques.
—**Jane Kidd:** textiles.
A compter du 29 octobre
—**Tsipora Levy:** sculptures molles
—**Jean Kamins:** appliqués.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN
5170, chemin de la
Côte Ste-Catherine
739-2301
Autobus 17, 129
Heures d'ouverture: de 9h à 21h, du lundi au jeudi; de 9h à 15h30 et de 18h à 21h, vendredi; de 18h à 21h, samedi; et de midi à 21h, le dimanche.
Du 15 octobre au 15 novembre
Rosengarten: *Lines of the Poet.*

CHATEAU DUFRESNE
4040 est, rue Sherbrooke
259-2575
Métro Pie-IX
Heures d'ouverture: de 12h à 17h, du jeudi au dimanche
Musée des arts décoratifs. Pièces meublées pour recréer l'atmosphère d'une grande maison bourgeoise du début du siècle.
Jusqu'au 1er novembre
St-Henri-les-Tanneries, dans la série Connaître Montréal par ses quartiers.

CHATEAU RAMEZAY
280 est, rue Notre-Dame
861-7182
Métro Champs-de-Mars
Heures d'ouverture: 10h à 16h30, mardi au dimanche
Résidence des gouverneurs généraux de 1764 à 1849, l'édifice fut érigé par Claude de Ramezay en 1705. Le musée vise d'une part à donner un aperçu de ce que pouvait être l'habitation d'un gentilhomme du XVIIIe siècle en Nouvelle-France et à évoquer d'autre part le séjour de certains occupants du château.
Du 19 octobre au 30 novembre
Combattre les flammes: photographies d'incendies et objets de la fin du XIXe et du début du XXe siècles.

DAZIBAO
1671, rue St-Hubert
525-2020
Heures d'ouverture: jeudi et vendredi: 14h à 20h; samedi et dimanche: 13h à 17h
Jusqu'au 11 octobre
Michel Gaboury: photographies et textes. *Rencontre* avec Michel Gaboury le 4.
Du 15 octobre au 8 novembre
Bertrand Carrière: photographies en noir et blanc.

ESPACE 7000
Collège Marie-Victorin
7000, rue Marie-Victorin
325-0150
Heures d'ouverture: du lundi au vendredi, de 11h à 15 h
Du 14 octobre au 3 novembre
Atelier Graff: sélection de gravures.

GALERIE A
L'Edifice Alliance-Mutuelle-Vie
680 ouest, Sherbrooke
284-3768 / 284-3833
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du lundi au samedi.
Jusqu'au 15 octobre
Oeuvres de papier: **Louise Cossette, Louise Bérubé-Charbonneau, Michelle Héon, Isabelle Leduc, Kathryn Lipke.**
Du 21 octobre au 14 novembre
Jacques Besner: sculptures, vitraux et murale. Un comité de sélection se réunira à la mi-octobre pour juger des dossiers d'artistes soumis à la Galerie. La date limite de réception est le 9 octobre.

GALERIE AMRAD
ART AFRICAIN
1396 ouest, rue Sherbrooke
843-8433
Heures d'ouverture: de 11h à 18h, du mercredi au vendredi; de midi à 18h, samedi et dimanche
Jusqu'au 10 octobre
Babembe, masques de danse du Zaïre.
Du 10 octobre au 10 novembre
Bijoux, supports de tête en bois et outils africains.

GALERIE ARS NOVA
304 est, rue Notre-Dame
861-5315
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au vendredi; de 13h à 17h, les samedis et dimanches
Jusqu'au 4 octobre
Dominico di Lazzaro: sculptures
Du 6 au 25 octobre
Jacques Payette: oeuvres récentes.
Du 27 octobre au 15 novembre
Yvon Coderre: peintures.

GALERIE BERNARD DESROCHES
1444 ouest, rue Sherbrooke
842-8648
Heures d'ouverture: de 9h à 17h30 du lundi au samedi
Jusqu'au 3 octobre
Patricia Bourque: peintures
Du 15 au 30 octobre
Antoine Dumas: peintures.

GALERIE COLBERT
1396 ouest, rue Sherbrooke
843-8777
Métro Guy
Heures d'ouverture: 10h à 18h, les mercredis, jeudis et vendredis; 10h à 17h, les samedis et 13h à 17h, les dimanches
Jusqu'au 10 octobre
Richard Montpetit: huiles récentes
Du 14 au 24 octobre
Gordon Pfeiffer: huiles sur toile.
Du 28 octobre au 7 novembre
Jean Grigoire: huiles sur toile.

GALERIE CRESCENT
2142, Crescent
843-8589
Heures d'ouverture: mardi à vendredi de 11h à 18h; samedi de 10h à 17h
Du 15 au 30 octobre
D.K. Thomas: peintures.
Du 30 octobre au 15 novembre
Gilles G. Gosselin: Peintures.

GALERIE D'ART ALEXANDRE
1456 ouest, rue Sherbrooke
844-2593
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h, les lundis et mercredis; de 9h30 à 21h, les jeudis et vendredis; et de 9h à 17h, le samedi
Du 7 au 17 octobre
Pierre-Gilles Dubois: huiles sur toile.
Du 21 au 31 octobre
Richard Hétu: peintures.

GALERIE D'ART PELLETIER
1030 est, boul. Henri-Bourassa
388-9642
Heures d'ouverture: du mardi au vendredi: 13h30 à 17h30 et de 19h à 21h les jeudis et vendredis; samedi: 13h30 à 17h
Du 1er au 30 octobre
Sélection d'oeuvres québécoises: Rousseau, Pfeiffer, Gingras, Bruni.

GALERIE DOMINION
1438 ouest, rue Sherbrooke
845-7833
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 9h à 17h30, du mardi au vendredi et de 9h à 17h, le samedi
Du 1er au 30 octobre
Henry Moore: sculptures, dessins, lithographies, eaux-fortes.

GALERIE DON STEWART
1460 ouest, Sherbrooke
845-2905
Métro Guy
Heures d'ouverture: 10h à 17h, mardi au samedi
Du 1er au 24 octobre.
Sylvia Safdie: oeuvres sur papier.
Du 28 octobre au 14 novembre
Guita Caiserman-Roth: oeuvres récentes, gravures et toiles.

GALERIE ECHO
6287, rue St-Hubert
271-1595
Métro Beaubien
Heures d'ouverture: de 11h à 18h, les mardis et mercredis; de 11h à 21h, les jeudis et vendredis, et de 11h à 17h, le samedi.
Du 1er au 30 octobre
Sélection d'estampes québécoises: Cosgrove, Roland Pichet, R. Brainsky, Jean Lemieu, M. Parrot.

GALERIE ENVIRONNEMENT
991, Richelieu, Vieux Beloeil
467-8962
Heures d'ouverture: du lundi au vendredi de 10h à 17h
Jusqu'au 10 décembre
Nicole Tremblay et Jordi Bonet.

GALERIE FRANCE MORIN
42 ouest, avenue des Pins
845-4549
Heures d'ouverture: mardi au samedi de 12h à 18h.
Jusqu'au 10 octobre
Todd Siler: installation mettant en rapport l'art avec la science, suite à ses études faites au M.I.T., à Boston.
Du 13 au 24 octobre
Geneviève Cadieux: installation de travaux à base d'émulsions, de photographies sur acrylique et de néons.
Du 27 octobre au 8 novembre
Landon Mackenzie: peintures récentes.

GALERIE FREDERIC PALARDY
451, rue St-Sulpice
465-3337
Heures d'ouverture: lundi au jeudi 10h à 18h; vendredi 10h à 21h; samedi 10h à 17h; dimanche 13h à 17h.
Du 2 au 19 octobre
Serge Otis: huiles.
Du 20 octobre au 15 novembre
Robert Nadon: pastels et huiles.

GALERIE GILLES GHEERBRANT
307 ouest, Ste-Catherine
842-0225
Métro Place des Arts
Heures d'ouverture: de 13h à 17h30, du mercredi au vendredi; de 12h à 17h, le samedi et sur rendez-vous.
Du 10 au 31 octobre
Mamfred Mohr: *Travaux génératifs-divisibilité.*

ARTS VISUELS



Duminy sur 2 rives de Louis Charpentier. Galerie Lauze.

GALERIE GILLES ST-PIERRE
5283, Avenue du Parc
279-1919
Autobus 80 et 129
Heures d'ouverture: mardi au samedi: 10hà 17h à compter du 13 septembre: mardi au vendredi: 11h à 18h; samedi et dimanche: 13h à 17h
Du 4 au 22 octobre
Lhéritier: huiles sur toile.
Le 23 octobre
Lancement du livre sur Paul V. Beaulieu aux Editions Marcel Broquet.

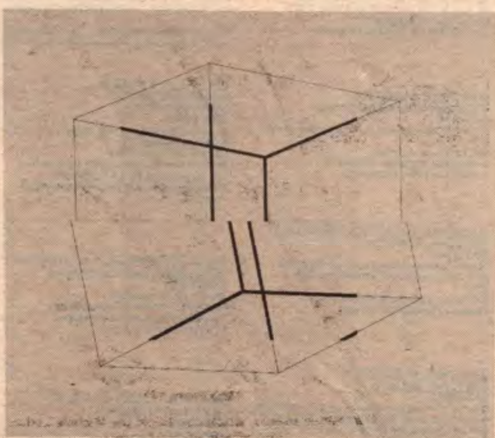
GALERIE JOLLIET
279 ouest, rue Sherbrooke
Suite 211
842-8883
Heures d'ouverture: mercredi au samedi de 11h à 18h
Jusqu'au 17 octobre
Artistes de la galerie et exposition de la collection
Du 21 octobre au 14 novembre
Louise Robert, *dessins et tableaux récents.*
Vernissage le 21 octobre à midi.

GALERIE JOURDAN
1234, rue Bishop
866-0623
Métro Guy
Heures d'ouverture: du lundi au samedi de 10h à 17h30
Du 7 au 31 octobre
John S. Koenig: oeuvres sur papier, peintures et tapisserie.

GALERIE LA MUREE
839 est, rue Sherbrooke
525-2675
Heures d'ouverture: de 12h à 18h, les mercredis, jeudis et vendredis, et de 13h à 17h, le samedi.
Jusqu'au 3 octobre
Nérée de Grâce: peintre acadien.
Du 14 au 30 octobre
Lilianne Fortier: peintures.

GALERIE L'ART FRANCAIS
370 ouest, rue Laurier
277-2179
Heures d'ouverture: mardi à vendredi de 10h à 18h
Du 10 au 24 octobre
René Richard: huiles sur toile.

GALERIE LAUZE
2115, de la Montagne
282-1954
Heures d'ouverture: de 11h à 18h, mardi au vendredi; de 11h à 17h, le samedi
Du 22 octobre au 14 novembre
Louis Charpentier: dessins récents.
Cette exposition nous fait voir un nouvel aspect de son oeuvre où les personnages s'imposent. Ce sont des gens à la fois familiers et singuliers; on ne peut s'en approcher qu'avec une certaine tendresse.



Gabor Szilasi

P-196 de Manfred Mohr, Galerie Gilles Gheerbrant





Film sur Georgia O'Keefe, Bibliothèque nationale.

GALERIE LES DEUX B
4872, rue St-Denis
284-2668
Heures d'ouverture: mardi au samedi: 12h à 18h
Du 7 au 28 octobre
Les 2B-Montréal 1981: exposition des artistes de la galerie à l'occasion de l'ouverture de la galerie à Montréal.

GALERIE LIBRE
2100, rue Crescent
288-6025
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du mardi au vendredi, et de 10h à 18h, le samedi.
Du 3 au 31 octobre
Félix et Cécilia Vincent: peintures qui illustreront le livre de poèmes de Raoul Duguay *Les Saisons*.

GALERIE LIPPEL
1324 ouest, rue Sherbrooke
842-6369
Autobus 24
Heures d'ouverture: mardi au vendredi, de 11h à 17h30, samedi, de 11h à 17h.
Jusqu'au 10 octobre
—Ibegi: art du Nigéria, tribu Yruba.
—Le culte des jumelles, nouvelles acquisitions d'art inuit.
Du 10 au 30 octobre
Art précolombien et inuit.

GALERIE LUDOVIC
1390 ouest, rue Sherbrooke
844-9788
Heures d'ouverture: mardi au vendredi de 11h à 18h; samedi de 11h à 17h
Du 17 au 24 octobre
Marc Poissant: huiles et pastels

GALERIE MARTAL
1330 ouest, rue Sherbrooke
842-0151
Heures d'ouverture: lundi au samedi de 10h à 17h
Du 15 au 30 octobre
—Monique Mercier: peintures.
—Alex Carreau: sculptures.

GALERIE MARTINE HENAULT
2165, rue Crescent
845-2165
Heures d'ouverture: lundi au vendredi: 9h à 18h; samedi et dimanche: 10h à 17h
Du 18 octobre au 8 novembre
Jacques Hurtubise: gravures.

GALERIE MORENCY
1564, rue St-Denis
845-6442
Heures d'ouverture: lundi de 13h à 17h30; mardi, mercredi et vendredi de 9h30 à 17h30; samedi de 9h30 à 16h
Du 1er au 13 octobre
Claude Carette: aquarelles.
Du 13 au 26 octobre
Fleurimont Contantineau: toiles et pastels.
Du 27 octobre au 10 novembre
Ernest Poitras: peintures.

GALERIE PORT MAURICE
5345 est, rue Jarry, St-Léonard
321-7630
Heures d'ouverture: du mardi au vendredi, 13h à 16h, 19h à 22h; samedi et dimanche, 13h à 17h
Jusqu'au 4 octobre
Propositions-fibres: exposition de 8 lissières: animation et films.
Du 7 au 25 octobre
—Jean-Claude Tremblay: huiles.
—France Grenier: peintures, sculptures rakû.
Du 28 octobre au 15 novembre
—Domenico di Lazzaro: sculptures.
—Hélène Godin-Boutin: monotypes, encres.
—Nicole Lévesque: huiles.

GALERIE SAINT-DENIS
3772, rue Saint-Denis
288-2340
Heures d'ouverture: de 10h30 à 17h30, du mardi au samedi
Du 15 octobre au 8 novembre
Suzanne Olivier: peintures récentes.

GALERIE SHAYNE
5471, ave. Royalmount
739-1701
Heures d'ouverture: mardi au vendredi de 10h à 17h
Jusqu'au 5 octobre
Artistes des Maritimes.
Du 15 au 26 octobre
Daphne Odgig: art amérindien.
Du 29 octobre au 7 novembre
John Lim: peintures et sculptures, lancement du livre *Mysterious Last.*

GALERIE SUZELLE CARLE
430, rue Bonsecours,
866-9019
Heures d'ouverture: lundi au samedi de 10h30 à 18h
Jusqu'au 15 décembre
Jacques Huet: collection de sculptures de bronze.



Splash, film de Georges Leonard et Claude Laflamme. Bibliothèque nationale.

Centre de documentation Yvan Boulerice

GALERIE TREIZE
4015, rue Drolet
(coin Duluth)
288-5903
Heures d'ouverture: de midi à 18h, du mardi au dimanche
Du 1er au 20 octobre
Robert Savoie: aquarelles japonaises.
Du 20 octobre au 15 novembre
Denis Juneau: acryliques et gouaches récentes.

GALERIE WALTER KLINKHOFF
1200 ouest, rue Sherbrooke
288-7306
Du 14 au 24 octobre
M. Bobak: toiles et aquarelles.
Du 26 octobre au 7 novembre
Henri Simpkins: toiles.

GALERIE YVON LAVOIE
1799, rue Amherst
525-6941
Métro Berri
Heures d'ouverture: mardi au samedi 12h à 18h
Du 9 octobre au 4 novembre
Un collectif sur la couleur: photographies de Marc Sévigny, Alain Dugas, Michael Harding et le Chérubin.

GOETHE INSTITUT
Place Bonaventure
Entrée Lagauchetière et Université
866-1081
Jusqu'au 23 octobre
Joseph Oppenheimer 1876-1966.

KASTEL GALLERY
1366, ave. Greene, Westmount
933-8735
Métro Atwater, aut. 24
Heures d'ouverture: de 10h à 17h30, du lundi au vendredi et de 10h à 17h, le samedi.
Du 15 au 17 octobre
Roy Mendell: peintures.
Du 26 octobre au 7 novembre
Frank Nemeth: peintures.

LIMIT
67 est, rue Ste-Catherine
288-6799
Nouveau centre d'expérimentation culturelle spécialisé dans les arts des médias tels que vidéos, films, installations, interventions, etc.
Le 2 octobre à 21h
Ouverture officielle de la galerie
Du 2 au 21 octobre
Nadine Collet: installation *Polyandre ou Scaphandre.*

MAISON DU BRASSEUR
2901, boul. St-Joseph, Lachine
637-0560
Heures d'ouverture: lundi au vendredi, 14h à 17h et 19h à 21h; samedi et dimanche 13h30 à 17h
Du 7 octobre au 1er novembre
Diane Reichel: photographies.



Exposition Gauss Prodox de Claude-Mari Caron Lassière. Motivation V.

MOTIVATION V
1447, rue Bleury
845-5962
Métro Place des Arts
Heures d'ouverture: de 12h à 18h, du mercredi au dimanche
Jusqu'au 18 octobre
—Serge Otis: Série-espace, peintures.
—Claude-Marie Caron Lasside: Gauss Prodox, xérographies et photos.
Du 4 au 18 octobre
Nadine Lefèvre: encres et émaux à froid. Brunch le 4 octobre à 12h.
Du 21 octobre au 8 novembre
— Jean-Pierre Legros, sculptures, et **Jean-Pierre Morin.**

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre
873-2878
Autobus 165 (Bonaventure)
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du mardi au dimanche; de 10h à 22h, le jeudi.
Du 8 au 11 octobre
L'ONF présente une série de dessins qui ont servi à la réalisation du film *Les premiers jours* de Clorinda Warny. Une entrevue sur vidéo de Clorinda Warny par Lina Gagnon sera également présentée.
Du 9 au 11 octobre à 14h et 16h
Zea, d'André Leduc et Jean-Jacques Leduc, 1981, 5 min 38; *une histoire comme une autre*, Paul Driessen, 1981, 3 min 12; *les naufragés du quartier*, Bernard Longpré, 1981, 12 min 18; *plage*, Suzanne Gervais, 1978, 3 min; *luna luna*, Viviane Elnécavie, 1981, 12 min 33; *l'âge de chaise*, de Jean-Thomas Bédard, 1978, 13 min 28; *premiers jours*, film posthume de Gloria Warny complété par Suzanne Gervais et Lina Gagnon. 1980, 8 min 40.
Le 11 octobre à 15h
Rencontre avec trois des réalisateurs des films mentionnés ci-dessus: Suzanne Gervais, Jean-Thomas Bédard et Lina Gagnon.

Le 18 octobre à 14h30
La charge du dessin dans la "jeune peinture", conférence de Laurier Lacroix.
Jusqu'au 3 octobre
Exposition des oeuvres ayant servi à l'illustration des étiquettes des vins de la Maison Rotschild.
Jusqu'au 1er novembre
—Le dessin de la jeune peinture: **Asselin, Béland, Comtois, de Heusch, Klopini, Knudsen, Mill, Plotek, Robert.**
—George Rickey: sculptures mobiles.
Jusqu'au 8 novembre
Jacques Hurtubise: peintures, sérigraphies et diaporama organisés par la Vancouver Art Gallery.
Du 8 au 12 octobre
Le premier **festival international du film sur l'art à Montréal.** Le FIFA se propose de promouvoir la production de films sur l'art et compte souligner l'apport des professionels qui, par la nature artistique de leur travail, contribuent au perfectionnement de l'art cinématographique. Le festival se déroulera à la salle Saint-Sulpice de la Bibliothèque nationale. Voir Films.

MUSEE D'ART DE JOLIETTE
145, rue Wilfrid-Corbeil
Joliette
756-0311
Heures d'ouverture: mardi et jeudi: 12h à 17h; samedi et dimanche: 14h à 17h; lundi au samedi: réservations pour groupes.
Jusqu'au 1er novembre
—Paul Lussier 1981: oeuvres récentes.
—Etudes et petits formats du XIXe siècle: exposition itinérante du Musée des beaux-arts de Montréal.

MUSEE D'ART DE SAINT-LAURENT
615, boul. Sainte-Croix
Ville St-Laurent
747-7367
Métro Jean-Talon; aut. 16
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au vendredi et le dimanche.
Entrée libre
Visites commentées sur rendez-vous.
En permanence: arts anciens et traditions artisanales du Québec.
Jusqu'au 11 octobre
Olive et Louise Champigny: courtepointes; organisé conjointement avec le service des activités culturelles de St-Laurent.
Jusqu'au 1er novembre
Trésors de l'art populaire: les appelants et les leurres pour la chasse.
Du 18 octobre au 15 novembre
Gravures récentes de Joos, Bergeron, Brodeur, Beauvais et Nair, en collaboration avec l'atelier Graff.

MUSEE DE L'ILE STE-HELENE
861-6738
Heures d'ouverture: 10h à 17h, du mardi au dimanche
Jusqu'au 31 octobre
—L'art du marteau - forgerons et ferblantiers à l'oeuvre.
—La collection MacDonald-Stewart d'ustensiles de cuisine et de foyer.
—Plan de Montréal 1760.
—Héritage Europe.

MUSEE DES BEAUX-ARTS
3400, ave. du Musée
285-1600
Autobus 24; Métro Guy
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au dimanche. Entrée: adultes: $2; étudiants: $0.75; handicapés, personnes âgées et enfants de moins de 12 ans: gratuit.
Visites commentées - tous les jours de 12h à 14h
Jusqu'au 15 novembre
Largillière, *portraitiste du dix-huitième siècle.* Quelque 92 oeuvres provenant de grands musées et de collections particulières de douze pays, y compris le Canada. Billets: 4$.
Jusqu'au 17 janvier
Au fil des collections: toile des Indes.
Jusqu'au 15 novembre
Dessins et estampes anciens.
Le 4 octobre à 15h30
Penguin Punk Goes West, performance de **Roger Ely et Ian Hinchliffe**, des *Matchbox Purveyors.* Cette compagnie fait des performances depuis 1971. Fondés sur le principe des situations à dénouements imprévus et faisant ample usage de l'improvisation, leurs spectacles combinent diverses techniques et formes, utilisant musique, mouvement et paroles, le tout intégré dans un puissant cadre visuel et dans la tradition britannique de la revue musicale.
Films
Du 21 au 24 octobre à 13h
Le portrait de l'individu dévoile le secret des âmes, 16 min.
Charles Le Brun, 15 min.
Au-delà de la réalité, Watteau découvre un univers poétique, 15 min.
Les meutes de Desportes débouchent sur le paysage pur, 15 min.



Nadine Collet, quelques travaux, au nouvel espace Limit

MUSEE MARSIL
349, Riverside Drive, St-Lambert
671-3098
Métro Longueuil, aut. CTRSM 6, 15 et 13
Heures d'ouverture: de 11h à 16h, du mardi au vendredi et de 18h à 21h, le jeudi.
La Maison Marsil fut construite vers 1750 par l'un des descendants d'Anton Marsil, un Français d'origine basque, qui vint s'établir avec le Sieur de Maisonneuve.
Jusqu'au 8 novembre
L'Histoire de l'aviation au Québec.

MUSEE MCCORD
690 ouest, rue Sherbrooke
392-4778
Métro McGill, aut. 24
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mercredi au dimanche
Jusqu'au 11 octobre
Mode des années 1860, de la crinoline à la tournure.
Jusqu'au 3 janvier
Le portrait de Manes McGill par Louis Dulongpré.
Du 1er octobre à la fin décembre
Emigration des régugiés vietnamiens: photographies de Claire Beaugrand-Champagne.
Du 14 octobre au 3 janvier 1982
L'évolution de la photogravure.

OPTICA
1029, Côte Beaver Hall, 5e étage
866-5178
Métro Square-Victoria
Heures d'ouverture: mardi au vendredi de 11h à 17h; samedi de 12h à 17h
Du 1er au 24 octobre
Eva Brandl: sculptures.
Michael Jolisse: peintures.

PHOTOGRAMME
2043, rue St-Denis
284-2694
Heures d'ouverture: lundi au mercredi: 10h à 18h; jeudi et vendredi: 10h à 21h; samedi: 10h à 17h
Jusqu'au 15 octobre
Jean-Pierre Sudre: photographies en noir et blanc.

POWERHOUSE
3738, rue St-Dominique
844-3489
Autobus 144
Heures d'ouverture: de 12h à 17h, du mardi au vendredi; de 10h à 17h, le samedi et de 12h à 17h, le dimanche.
Jusqu'au 17 octobre
—**Jill Livermore:** huiles récentes.
—**Freda Guttman Bain:** photographies Polaroid Sx-70.
Du 20 octobre au 7 novembre
—**Kittie Bruneau:** peintures
—**Anita Shapiro:** peintures
Jusqu'au 28 octobre, la galerie sélectionne des oeuvres pour les expositions de 1982. Les femmes artistes sont invitées à présenter leur plus récent travail - maximum de 20 diapositives. Jusqu'au 14 novembre, un jury acceptera les propositions des artistes pour une exposition de la série "Femmes et hommes travaillant ensemble". Un formulaire est disponible à la galerie.

STUDIO ALTAIRE
2071, boul. St-Laurent
843-4482
Métro St-Laurent
Autobus 24
Du 1er au 30 octobre.
Terence Tasher, *Sur les cimaises,* dessins et toiles.

UNIVERSITE CONCORDIA
Famille Arts
879-5917
LES GALERIES D'ART
SIR GEORGE WILLIAMS
1455 ouest, de Maisonneuve
Métro Peel, Guy
Heures d'ouverture: de 11h à 21h, lundi au vendredi,; de 11h à 17h, samedi
Jusqu'au 3 octobre
—**John Fox:** 10 tableaux récents.
—**Robert Marchessault:** oeuvres sur papier.
Du 7 au 24 octobre
Ivan Eyre: Rétrospective de ses toiles, organisée par The Robert McLaughlin Gallery d'Oshawa.
Du 28 octobre au 21 novembre
Guita Caiserman-Roth: rétrospective 1947-1980.

UNIVERSITE DU QUEBEC A MONTREAL
Gallerie UQAM
Pavillon Judith-Jasmin
1400, rue Berri, Local JR-120
282-8421
Heures d'ouverture: de 12h à 18h, mardi au dimanche
Jusqu'au 17 octobre
Biennale de la Tapisserie de Montréal: petits formats.
Du 28 au 14 novembre
Henry Eveleigh.

YAJIMA/GALERIE
307 ouest, rue Ste-Catherine
Suite 515
842-2676
Métro Place des Arts
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au samedi
Jusqu'au 3 octobre
—**George Legrady:** *Floating objects* et oeuvres récentes: photographies.
—**E.J. Bellocq:** Photographies prises à Storyville, Nouvelle-Orléans, vers 1912. Sélectionnées parmi les plaques en verre trouvées après sa mort.
Du 10 au 31 octobre
Ian Carr-Harris: oeuvres récentes, installation.

ATELIERS

ATELIER-GALERIE SERGE LACROIX
4593, rue Rivard
843-4535
Heures d'ouverture: mardi au vendredi: 9h à 18h; samedi de 9h à 17h
Du 1er au 31 octobre
Gravures de P. Bellefleur, P. Livernois, A. Pellan, F. Toupin et autres.

EDIMAGE
3967, rue St-Denis
849-7785
Heures d'ouverture: lundi au mercredi, de 10h à 18h; jeudi, vendredi, de 10h à 21h; samedi de 10h à 17h
Jusqu'au 4 octobre
Léo Brisset: peintures.
Du 6 au 17 octobre
Michel St-Amour: peintures.
Du 20 au 31 octobre
Jean Letarte: toiles, bijoux et acides.

GRAFF
Centre de conception graphique
963 est, rue Rachel
526-2616
Métro Mont-Royal
Heures d'ouverture: midi à 17h, du lundi au vendredi
Atelier et salles d'exposition. L'atelier est toujours accessible à tous les membres. La cotisation est de $40 par mois et comprend l'accès à tout l'équipement de sérigraphie, eau-forte, lithographie, photographie. Service d'encadrement et la possibilité de prendre des cours de litho, sérigraphie et eau-forte.
Du 8 octobre au 4 novembre
Robert Wolfe: peintures récentes. La problématique picturale de Wolfe se situe au niveau de l'espace construit autour ou à l'intérieur de formes géométriques, souvent triangulaires, et s'inscrit dans un contexte coloré tout en modulations et transparences. Cette exposition inaugure la nouvelle galerie de Graff conçue par l'architecte **Pierre Mercier.** En jumelant le statut de galerie à celui d'atelier de recherche et de production d'oeuvres sur papier, Graff s'impose de nouveaux défis.

LA GUILDE GRAPHIQUE
9 ouest, rue St-Paul
844-3438
Métro Place d'Armes
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du lundi au samedi, et de 13h à 17h, le dimanche
En octobre
Nouvelles gravures de Wendy Simon, Richard Lacroix, Jean Lemieu.
Tous les dimanches de 14h à 16h
Démonstration de gravure à l'eau-forte.

artistes exposant dans des lieux autres que les galeries ou musées...

Association anti-nucléaire, 4374, boul. St-Laurent, 3e étage, *L'Art contre l'apocalypse nucléaire:* peintures et diapositives. Jusqu'au 31 octobre.

Bibliothèque Nationale, 1700 rue St-Denis, 873-4553. Foyer de la salle St-Sulpice. Affiches réalisées lors d'expositions internationales tenues au MBA, MAC, et au Musée du Québec. Exposition de photographie de **Yvan Boulerice** qui ont été tirées de *Splash.* Trace picturale de l'automatisme urbain, ce film a été réalisé par **Georges Léonard** et **Claude Laflamme.** *Splash* a été sélectionné pour être présenté en première mondiale au **FIFA** (voir Musée d'Art Contemporain).

Café Nelligan, 550 est, Dorchester. **Sylvain Bernier.** Québec 1978-79, 22mn; avec Vincent Dostaler, Gisèle et Maurice Bélanger, Benoît Bourdeau. Présenté pour la première fois au 2e Festival international des Films Super-8, il a remporté le Grand Prix du Jury pour la compétition nationale, ainsi que le Prix du Vote populaire. Suivi de: *Hugues et ses ecchymoses,* 3mn; *Danse I,* 3mn; *Danse II,* 3mn; *Danse III,* 5mn; *La digestion,* 3mn; *Academy Leader,* 10mn; *Ronald Reagan écorché vif part 2,* 5mn; *Figaro,* 10mn. $3.75; à 22h30. Du 1er au 4, du 6 au 11, du 13 au 18, et le 20 octobre.

Collège Ahuntsic, 9155, rue St-Hubert, 389-5921. *Dix mètres cubes,* exposition itinérante du MBA. Tout le mois.

Conseil des arts du Textiles, 420 est, rue Ontario, 849-0971. *Semaine des arts textiles* (Plusieurs expositions à travers le Québec jumellent cet événement). Jusqu'au 4 octobre.

Galerie des trésors, 2277 est, rue Fleury. **Lise Desjardins-Poulin,** batik et peinture sur soie. Jusqu'au 27 octobre.

Place des arts, 842-2141, hall de la salle Wilfrid-Pelletier. Oeuvres nouvelles de **Claude Vermette,** jusqu'au 25 octobre; **Conférences Courvoisier sur l'art:** Théâtre Maisonneuve à 11h., entrée, 2$. *Le design au carrefour de l'art et de l'économie,* par Laurent Macquart, le 11 octobre; *Van Gogh et le Japon,* par Pierre Desjardins, le 25 octobre.

Pot aux roses, 185 ouest, rue St-Paul, 849-8171. **Ghislaine V. Renaud,** gravures et aquarelles du 15 octobre au 15 novembre.

Vieux-Fort, 120, chemin St-Jean, Laprairie. **Yvette Daviau,** peintures, du 11 au 14 octobre.



Manon Levac dans Le songe, PdA

Roger Dufresne

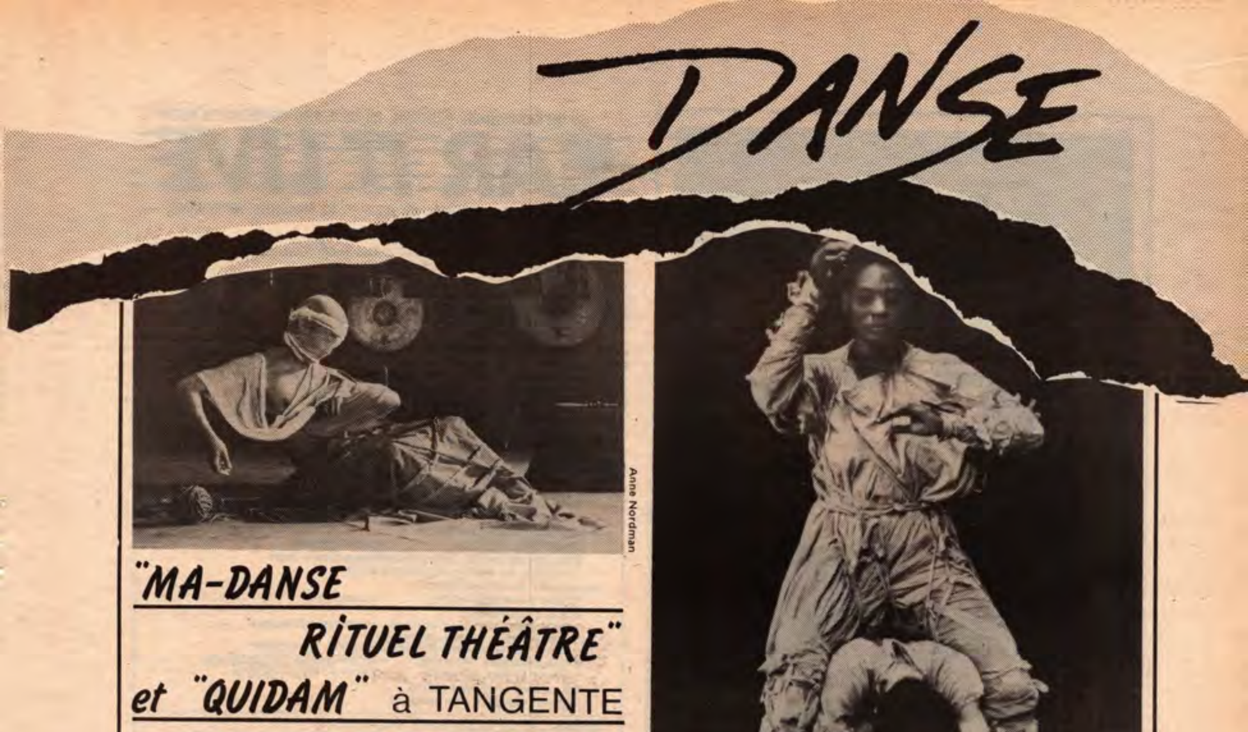
ATELIER SERPENT VERT
209 ouest, Fairmount
279-1577
Représentation à 21h
Billets: $3
En ce temps si, danse coin là. Voir Tangente. **Du 16 au 18 octobre.**

CAFE-THEATRE LA LICORNE
2075, St-Laurent
843-4166
Représentation à 21h
Billets: $6; étudiants: $5
En ce temps si, danse coin là. Voir Tangente. **Les 5, 12, 19 et 26 octobre.**

PLACE DES ARTS
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
Métro PdA
THEATRE MAISONNEUVE
Représentations: à 20h30
Billets: de $6 à $12
— **Compagnie de danse Eddy Toussaint.** *Missa Créole*, d'E. Toussaint; musique, Los Calchakis. *La Mer*, de Domy Reiter-soffer; musique, Debussy. *Quatre saisons pour un piano*, d'E. Toussaint; musique, Claude Léveillée. *Mânâ*, de Paul Lapointe, montage musical. *Un simple moment*, d'E. Toussaint; musique, Adaggio d'Albinoni. *Variations sur un thème connu*, d'E. Toussaint; musique, Bizet. 20h30. **Du 1er au 3 octobre.**
— **Le groupe Nouvelle Aire.** Gala bénéfice au profit des danseurs. Prix de soutien: $50 (en vente à Nouvelle Aire). Avec **Bill Gornell** (de la compagnie Louis Falco) en solo. *Complicité*, création collective; musique, Pierre Bélusse. *Le jet d'eau qui murmure*, de **Monique Giard** et **Daniel Soulières**; musique, Philippe Glass. *Amiboïsme*, **de Martine Epoque**; musique, Witold Lutoslawski. *Le songe*, de Martine Epoque; musique, Nguyen Thien Dao. *Carte de visite*, de **Martine Haug**; musique, Steve Reich. *Images noires*, de **Paul-André Fortier**, Prix Chalmers-Howard 81; musique, John Cage. **Le 7 octobre à 20h30.**

TANGENTE
1596, rue Saint-Laurent
842-6528
Représentations à 20h30
Billets: $4
— *En ce temps si, danse coin là*, de et avec **Sarah Barbieux** et **Errol Wood.** A partir d'improvisations de danses, rendues théâtrales à l'aide de masques et costumes originaux, qui se déroulent sous forme de 5 pièces: *Gravité, L'Eléphant, Décadanse, Animàquina* et *Stiq danse.* Produit par *Caravane.* **Les 2 et 3 octobre.**
— **Festival en solo.** Une célébration de 12 femmes artistes de Montréal, en danse, théâtre, musique et performance. En danse: les nouvelles oeuvres de **Silvy Panet Raymond** et **Vicki Tansey.** Performances de **Kathe Roth** et **Linda Tracey.** Billets: $4. Série: $12. **Du 8 au 11 octobre.**
— **Ma-Danse Rituel Théâtre,** avec **Hideyvki Yano** et **Elsa Wooliaton.** Billets: $4. **Les 23 et 24 octobre à 20h30.**
— **Quidam,** quatuor d'improvisation en danse et musique. Avec **Ginette Laurin** et **Daniel Soulières,** danse; Jean Derome, flûte; Robert Gélinas, piano. Les *Productions du Compte-à-Rebours.* **Les 16 et 17 octobre.**

UQAM
Salle Marie Gérin-Lajoie
Pavillon Judith Jasmin
1455, rue St-Denis
Métro Berri
Représentations: à 20h, les 22 et 23; à 20h30, le 24
Billets: $5 à $7.50
— **Les Sortilèges,** spectacle 15e anniversaire. Avec 30 danseurs, 25 numéros et 200 costumes. Musique et danses traditionnelles du Québec, d'Ecosse, de Turquie, d'Israël, d'Irlande, d'Angleterre et de Yougoslavie. **Du 22 au 24 octobre.**



Anne Nordman

Anne Nordman

"MA-DANSE RITUEL THÉÂTRE" et "QUIDAM" à TANGENTE

Depuis son ouverture l'an dernier, Tangente se distingue par la constance et la régularité de ses programmations. De plus en plus, cet endroit s'avère le centre international de la danse actuelle à Montréal. Américains, Européens, Canadiens, Asiatiques et Québécois s'y produisent couramment.

Tangente devient au niveau de la danse ce que sont les galeries d'art actuel: un lieu où le pluralisme des genres, des idéologies et des pratiques s'engage à dire ce qui se fait maintenant de par le monde. En octobre, ce centre nous propose quatre spectacles dont deux ont retenu mon attention: le nouveau groupe QUIDAM **et le** MA — Danse Rituel Théâtre.

QUIDAM est un groupe d'improvisation danse-musique (QUatuor d'Improvisation en DAnse et Musique) fondé en février dernier par le pianiste **Robert Gélinas.** Le quatuor comprend deux danseurs et deux musiciens: **Ginette Laurin** et **Daniel Soulières;** ainsi que **Jean Derome** (flûte) et **Robert Gélinas** (piano). L'idéologie de base du groupe est de constituer un outil d'improvisation en danse et musique où: *un genre de "lexique bilingue" (gestuel/musical) pourrait répertorier des concepts formels selon leur équivalence de signification; également, l'on pourrait parler d'une "grammaire comparative" du processus de l'improvisation appliqué à la danse et à la musique.* QUIDAM produira huit pièces (1 duo musical à titre d'introduction plus 7 pièces danse/musique). Chacune est un concept explorant divers paramètres tels que: variations infinitésimales, juxtaposition polyrythmique de séquences répétitives, jeux des probabilités, équilibre et déséquilibre. Toutes ces pièces: *Duo, Walking, Ligne et Point, 2 coups, Shiatsu, Demi-Droite, Capricorne* et *Lunettes* jouent essentiellement sur des consignes propres à la musique et à la danse. Liées les unes à la suite des autres, elles offrent le surprenant avantage de placer danseurs et musiciens dans des situations d'improvisation complètes et imprévues. Eclatement et déconstruction du langage sonore et visuel de par une syntaxe à chaque instant inventive; voilà l'essentiel du programme de QUIDAM.

Une semaine plus tard, la troupe de Japonais MA — **Danse Rituel Théâtre** présentera une pièce créée à Paris en 1976, intitulée: *Rivière Sumida/Folie.* Le **MA**, qui signifie "espace-temps" en japonais, est le nom que s'est donné un groupe de jeunes danseurs chorégraphes d'origines et de formations différentes. Son directeur **Hideyuki Yano** confiait récemment ce commentaire à propos du nom de sa compagnie, qui exprime bien la sensibilité de son travail: *J'ai choisi ce mot parce que ce son simple existe dans presque toutes les langues et que cette notion m'est très chère: l'équilibre dans le temps et l'espace, une justesse. Mais c'est aussi une recherche du centre. Dans une peinture japonaise, il y a toujours un centre, mais il n'est jamais au centre du tableau. Moi je décentre toujours; c'est une façon d'ouvrir l'espace... Ce qui m'intéresse, c'est quelque chose qui m'échappe.* Pour *Rivière Sumida/Folie*, Hideyuki **Yano** dansera accompagné d'**Elsa Wolliaston** qui est d'origine africaine. Cette pièce est en fait une adaptation d'un célèbre morceau du théâtre **Nô**: *Sumida-gawa*; une tragédie qui se déroule dans le Japon du Moyen Age, traitant de l'amour maternel d'une femme et de la folie où la mène la mort de son fils. Deux pièces musicales créeront le paysage sonore de *Rivière Sumida/Folie*, soit: *Chant d'Amour et de Contemplation* et *Litanies pour un Empereur Fou* d'Alain Kremski.

L'esthétique de MA, célébrée par l'ensemble de la critique française (n'oublions pas que cette troupe vit et travaille à Paris depuis 1976), pourrait à la limite s'apparenter au duo **Eiko et Koma** vu le mois dernier; en tout cas, de par la façon dont ils évoluent dans l'espace et de par leur habillement: bandages, masques, éclairage prédominant et une gestuelle lente. Par la pièce qu'il présentera à Tangente, le groupe MA orientera son travail vers une quête d'un langage théâtral qui dépasse le simple phénomène de la danse et du théâtre pour aboutir au domaine du rite. La danseuse **Elsa Wolliaston** et **Hideyuki Yano** personnifieront une rencontre Afrique-Japon à travers une danse à la fois démesurée et rigoureuse visant, en y parvenant, le vertige: point de jonction entre vie et mort. L'expérience de MA est sans aucun doute l'une de celles qui saura le plus intriguer le public montréalais de par sa spécificité même. Japon-Afrique! peut-on imaginer association plus étrange; plus mystérieuse! Tout ça sous l'attrait magique et évocateur du Nô comme monde-source.

Rober Racine



AN INTERNATIONAL FESTIVAL OF JAZZ AND IMPROVISED MUSIC

EAR IT LIVE

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ ET DE MUSIQUE IMPROVISÉE

le jeudi 29 octobre 20h30
Duo Peter Kowald (Allemagne) et **Leo Smith** (Etats-Unis)
• *contrebasse, tuba, trompette, flûte*
Nobuo Kubota (Toronto) • *saxophone solo, percussion*

le vendredi 30 octobre 20h30
Trio Julius Hemphill (Etats-Unis)
• Julius Hemphill, *saxophone soprano et alto, flûte*
• Jamaaladeen Tacuma, *guitare basse* • Michael Carvin, *batterie*
Casey Sokol (Toronto) • *piano solo*

le samedi 31 octobre 20h30
Richard Landry (Louisiane, Etats-Unis) • *saxophone solo*
Duo Jean Derome et **Claude Simard** (Montréal)
• *flûte, contrebasse électrique*
Duo Fred van Hove (Belgique) et **Phil Wachsmann** (Angleterre)
• *piano et violon*

le jeudi 5 novembre 20h30
Loek Dikker et **le Waterland Quartet** (Hollande)
• Loek Dikker, *piano* • Martin van Duynhoven, *batterie*
• Mark Miller, *contrebasse* • Gerd Dudek, *saxophone ténor*
• Leo van Oostrom, *saxophone alto et soprano*
Bill Smith Ensemble (Toronto) • Bill Smith, *saxophone, clarinette basse*
• David Prentice, *violon* • David Lee, *contrebasse, violoncelle*

le vendredi 6 novembre 20h30
David Mott (Toronto) • *saxophone solo*
Duo Joseph Celli et **Malcolm Goldstein** (Etats-Unis)
• *hautbois, cor anglais électronique et violon*

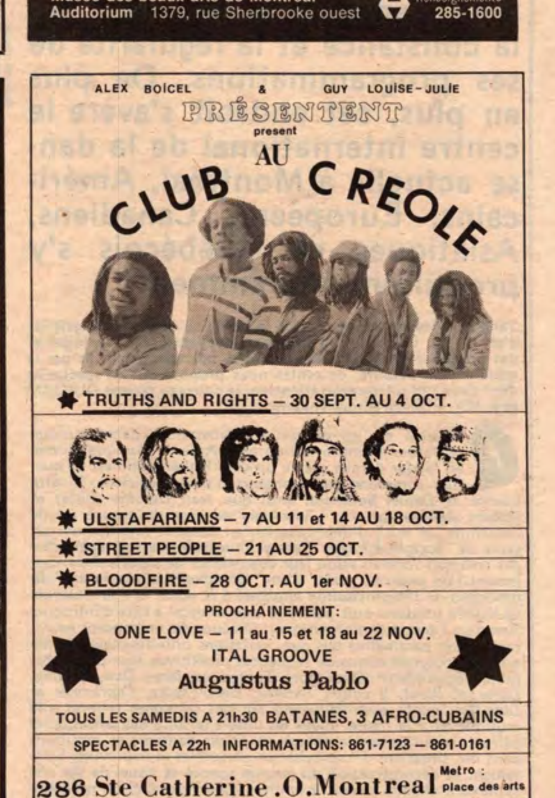
le samedi 7 novembre 20h30
Tristan Honsinger (Italie) • *violoncelle*
E.S.B. (Vancouver)
• Ralph Eppel, *trombone, trompette, contrebasse électrique*
• Greg Simpson, *batterie, percussion*
• Bob Bell, *guitare électrique, saxophone alto, contrebasse*
Fruits ensemble (Montréal) • Robert Leriche, *saxophone alto*
• Claude St-Jean, *trombone* • Raymond Houle, *batterie*

le dimanche 8 novembre 20h30
Concert spécial à être annoncé.

Billets: 4$ en vente le soir des concerts
18$ la série en vente au Musée à partir du 20 octobre

Musée des beaux-arts de Montréal
Auditorium 1379, rue Sherbrooke ouest
Renseignements **285-1600**





PETER TOSH

funky,

MUSIQUE

roots et crooner rasta.

Attendez! Ne sortez pas encore vos caoutchoucs du placard! Laissez les écharpes et les cache-oreilles moisir dans leurs boules antimites. (Re)Faites-vous bronzer! Car dreadlocks au vent, Peter Tosh **arrive — le 13 octobre au Théâtre St-Denis — répandre chez nous la bonne parole de Jah.**



LE RETOUR DE L'ENFANT PRODIGE



Malgré un dernier disque (Wanted Dread & Alive) **qui souffre un peu d'embonpoint, un concert de Peter Tosh reste, n'importe où, un événement. Depuis la mort de Marley, le 10 mai, la couronne du reggae lui revient de droit. Le Roi est mort, vive le Roi. D'autres chanteurs de l'Ile** — Bunny Wailer, Burning Spear, Toots — **fervents disciples de** Marcus Garvey, **sont peut-être restés plus proches de l'éthique rasta mais aucun, hormis Marley, ne peut aujourd'hui compter sur un public aussi large et varié que celui de Peter Tosh.**

L'ex-Wailer, il est vrai, soigne depuis longtemps son image de marque. Sauvagement assailli puis brutalisé par la police jamaïquaine en 1975 (pour un misérable joint), Tosh, du jour au lendemain, part en croisade et se fait dissident. A Kingston, ses concerts ressemblent plus à des rallies politiques qu'à des événements musicaux. En marge du circuit officiel — ses chansons sont systématiquement bannies à la radio — et en dépit de toute publicité tapageuse, Tosh, en deux ans, construit sa légende. **Legalize it,** protest song composé après son arrestation, devient le nouvel hymne des ghettos. **Equal Rights** en 1977 vient confirmer son succès: *I don't want no peace, I want equal rights and justice* éructe Tosh devant les politiciens médusés. On ne peut plus l'ignorer désormais — dangereux pour le pouvoir de **Manley.** Et Peter Tosh passe enfin à la radio. En même temps sa musique rejoint les exilés jamaïquains, dispersés en Angleterre, au Canada et aux Etats-Unis.

Le reste est connu. Un peu jaloux du succès étourdissant que remporte **Bob Marley,** son ex-complice des **Wailers,** Tosh signe avec **Mick Jagger** et **Keith Richards** un contrat fort lucratif: Rolling Stones Records lui assure la publicité et les facilités de distribution dont il a besoin pour se hausser au niveau de son rival commercial. Tosh part même en tournée avec les Stones et enregistre, en 1979, un **Bush Doctor** qui laisse pour le moins sceptique. L'ancien militant de Kingston se serait-il laissé prendre au jeu du "jet set"? Huit mois plus tard Tosh sort **Mystic Man,** nettement meilleur que l'album précédent (*Can't You See, Buk-in-ham Palace*) mais qui ne satisfait pas encore les nostalgiques des Wailers.

On en est là aujourd'hui. Le tout récent **Wanted Dread & Alive** laisse plusieurs questions en suspens. Mais la mort de Marley peut tout changer! Tosh a le dos au mur. Que nous réserve-t-il? Réponse le 13 octobre au Théâtre St-Denis. **Max Adrien**

MUSIQUE

jeu. 1

— Tchukon, Ming Lye Chan Duo; Air du Temps
— Buddy Clark Blues Band; Bar Emery
— Allan Felder Trio; Bar d'en Bas
— Doug Brodoff; Café et Bar La Patte du Chat
— Richard Genais; Café La P'tite Ricane
— Bernard Daoust; Café-Théâtre Quartier Latin
— Fabien James et Bob Lambert; Cock'n Bull
— Roland Lavallée; Dallas
— Opus 17; Discothèque L'Aristocrate
— The Islanders; Edge-water
— Duo Unité; Holiday Inn Chateaubriand
— Yvan Symonds; Jazz-bar
— Jean-François Garneau; Licorne
— Clearlight; Maples
— The Flyers; Pretzel
— Twenty Century Rebels, super 3; Soleil Levant
— Carole Laure et Lewis Furey; Théâtre Arlequin
— Dorothée Berryman; Théâtre de Quat'Sous
— Rod Tremblay Trio; Tiffany's
— Cheryl Vannelli; Toit Rouge
— The Remedials; Transit
— Soup du Jour; Yellow Door
— Johnny Alston; Biddle's
— Chanterelle; Café L'Herberie
— Truths & Rights; Club Créole

ven. 2

— Tchukon, Ming Lye Chan Duo; Air du Temps
— Buddy Clark Blues Band; Bar Emery
— Johnny Alston; Biddle's
— Allan Felder Trio; Bar d'en Bas
— Richard Genais; Café La P'tite Ricane
— André Peichat et Odile Gruet; Café La Vie Douce
— Bernard Daoust; Café-Théâtre Quartier Latin
— Ian Hunter; Club de Montréal
— Fabien James et Bob Lambert; Cock'n Bull
— Roland Lavallée; Dallas
— The Islanders; Edge-water
— Duo Unité; Holiday Inn Chateaubriand
— Yvan Symonds; Jazz-bar
— Jean-François Garneau; Licorne
— Clearlight; Maples
— The Flyers; Pretzel
— Twenty Century Rebels, Super 3; Soleil Levant
— Carole Laure et Lewis Furey; Théâtre Arlequin quin
— Dorothée Berryman; Théâtre de Quat'Sous
— Rod Tremblay Trio; Tiffany's
— Cheryl Vannelli; Toit Rouge
— The Remedials; Transit
— Soup du Jour; Yellow Door
— Stephen Barry Band, The Blanks, New Bridges; Salle des Polonais
— Chanterelle; Café L'Herberie
— Truths & Rights; Club Créole

sam. 3

— Tchukon, Pierre Dubé, Normand Dubé et Manon Descoteaux, Nick di Tomasso; Air du Temps
— Buddy Clark Blues Band; Bar Emery
— Johnny Alston; Biddle's
— Allan Felder Trio; Bar d'en Bas
— Richard Genais; Café La P'tite Ricane
— André Peichat et Odile Gruet; Café La Vie Douce
— Bernard Daoust; Café-Théâtre Quartier Latin
— Bow Wow Wow; Club de Montréal
— Fabien James et Bob Lambert; Cock'n Bull
— Roland Lavallée; Dallas
— The Islanders; Edge-water
— Bill Garrett; Golem Coffee House
— Duo Unité; Holiday Inn Chateaubriand
— Yvan Symonds; Jazz-bar
— Jean-François Garneau; Licorne
— Clearlight; Maples
— The Flyers; Pretzel
— Twenty Century Rebels, Super 3; Soleil Levant
— Carole Laure et Lewis Furey; Théâtre Arlequin
— Dorothée Berryman; Théâtre de Quat'Sous
— Rough Trade; Théâtre St-Denis
— Rod Tremblay Trio; Tiffany's
— Cheryl Vannelli; Toit Rouge
— The Remedials; Transit
— Soup du Jour; Yellow Door
— Stephen Barry Band, The Blanks, New Bridges; Salles des Polonais
— Chanterelle; Café L'Herberie
— Truths & Rights; Club Créole

dim. 4

— John Melligan Quartet, Pierre Dubé, Normand Dubé et Manon Descoteaux, Nick di Tomasso; Air du Temps
— Tasman; Arcane
— Buddy Clark Blues Band; Bar Emery
— Boa; Bar d'en Bas
— Michael Brown; Café La P'tite Ricane
— Bernard Daoust; Café-Théâtre Quartier Latin
— Red Diamond; Cock'n Bull
— Bowser and Blue; Déjà Vu
— The Islanders; Edge-water
— Bill Garrett; Golem Coffee House
— Duo Unité; Holiday Inn Chateaubriand
— Yvan Symonds; Jazz-bar
— Clearlight; Maples
— The Flyers; Pretzel
— Twenty Century Rebels; Soleil Levant
— Carole Laure et Lewis Furey; Théâtre Arlequin
— Dorothée Berryman; Théâtre de Quat'sous
— The Parade of the Greek Star; Théâtre St-Denis
— Cheryl Vannelli; Toit Rouge
— The Remedials; Transit
— Anne Dewey; Café L'Herberie
— Truths & Rights; Club Créole

lun. 5

— John Melligan, June Wallach et Kenny Alexander; Air du Temps
— Raoul Roy; Au Vieux Fusil
— Buddy Clark Blues Band; Bar Emery
— Bernard Daoust; Café-Théâtre Quartier Latin
— Bowser and Blue; Déjà Vu
— Duo Unité; Holiday Inn Chateaubriand
— Karen Young Quartet; Imprévu
— Yvan Symonds; Jazz-bar
— Karavan; Licorne
— Rod Tremblay Trio; Tiffany's

mar. 6

— David Turner Quintet, June Wallach et Kenny Alexander; Air du Temps
— Buddy Clark Blues Band; Bar Emery
— Johnny Alston; Biddle's
— Bowser and Blue; Déjà Vu
— Duo Unité; Holiday Inn Chateaubriand
— Tobie; Imprévu
— Yvan Symonds; Jazz-bar
— Micky and Jeff; Longest Yard
— Troiano; Maples
— Clearlight; Pretzel
— One Love; Soleil Levant
— Carole Laure et Lewis Furey; Théâtre Arlequin
— Rod Tremblay Trio; Tiffany's
— Cheryl Vannelli; Toit Rouge
— Robert Paquette; Transit
— Country et Western; Cock'n Bull

mer. 7

— David Turner Quintet, June Wallach et Kenny Alexander; Air du Temps
— Steve Holt Quartet; Bar Emery
— Johnny Alston; Biddle's
— Bernard Daoust; Café-Théâtre Quartier Latin
— Fabien James et Bob Lambert; Cock'n Bull
— Roland Lavallée; Dallas
— Bowser and Blue; Déjà Vu
— Duo Unité; Holiday Inn Chateaubriand
— Tobie; Imprévu
— Yvan Symonds; Jazz-bar
— Stéphane Grappelli; PdA
— Clearlight; Pretzel
— One Love; Soleil Levant
— Carole Laure et Lewis Furey; Théâtre Arlequin
— Dorothée Berryman; Théâtre de Quat'Sous
— Rod Tremblay Trio; Tiffany's
— Cheryl Vannelli; Toit Rouge
— Robert Paquette; Transit
— Street People; Club Créole

jeu. 8

— Joanne Desforges Quintet, June Wallach et Kenny Alexander; Air du Temps
— Steve Holt Quartet; Bar Emery
— Johnny Alston; Biddle's
— Noir sur Blanc; Bar d'en Bas
— Doug Brodoff; Café & Bar La Patte du Chat
— Richard Guegnon; Café La P'tite Ricane
— Bernard Daoust; Café-Théâtre Quartier Latin
— Fabien James et Bob Lambert; Cock'n Bull
— Roland Lavallée; Dallas
— Opus 17; Discothèque L'Aristocrate
— The Islanders; Edge-water
— Duo Unité; Holiday Inn Chateaubriand
— Tobie; Imprévu
— Yvan Symonds; Jazz-bar
— Jean-François Garneau; Licorne
— Mainstream; Maples
— Clearlight; Pretzel
— One Love, Super 3; Soleil Levant
— Carole Laure et Lewis Furey; Théâtre Arlequin
— Dorothée Berryman; Théâtre de Quat'Sous
— Rod Tremblay Trio; Tiffany's
— Cheryl Vannelli; Toit Rouge
— Robert Paquette; Transit
— Mark Nerenberg; Yellow Door
— George Key; Café L'Herberie
— Festival en solo; Tangente
— Street People; Club Créole

ven. 9



— Joanne Desforges Quintette, June Wallach et Kenny Alexander; Air du Temps
— Steve Holt Quartet; Bar Emery
— Johnny Alston; Biddle's
— Noir sur Blanc; Bar d'en Bas
— Richard Guegnon; Café La P'tite Ricane
— Bernard Daoust; Café-Théâtre Quartier Latin
— Fabien James et Bob Lambert; Cock'n Bull
— Roland Lavallée; Dallas
— The Islanders; Edgewater
— Duo Unité; Holiday Inn Chateaubriand
— Tobie; Imprévu
— Yvan Symonds; Jazz-bar
— Jean-François Garneau; Licorne
— Mainstream; Maples
— Clearlight; Pretzel
— One Love, Super 3; Soleil Levant
— Dorothée Berryman; Théâtre de Quat'Sous
— Rod Tremblay Trio; Tiffany's
— Cheryl Vannelli; Toit Rouge
— Robert Paquette; Transit
— Mark Nerenberg; Yellow Door
— Bob Ryszkiewics; Café l'Herberie
— Festival en solo; Tangente
— Street People; Club Créole

sam. 10

— Joanne Desforges Quintet, Pierre Perron et Jamie Galfand, Nick di Tomasso; Air du Temps
— Steve Holt Quartet; Bar Emery
— Johnny Alston; Biddle's
— Noir sur Blanc; Bar d'en Bas
— Richard Guegnon; Café La P'tite Ricane
— Bernard Daoust; Café-Théâtre Quartier Latin
— Fabien James et Bob Lambert; Cock'n Bull
— Roland Lavallée; Dallas
— The Islanders; Edge-water
— Duo Unité; Holiday Inn Chateaubriand
— The Merrymen; Hôtel Bonaventure
— Tobie; Imprévu
— Yvan Symonds; Jazz-bar
— Jean-François Garneau; Licorne
— Mainstream; Maples
— François F. Top Hollywood Star; Motivation 5
— Clearlight; Pretzel
— One Love, Super 3; Soleil Levant
— Dorothée Berryman; Théâtre de Quat'Sous
— Rod Tremblay Trio; Tiffany's
— Cheryl Vannelli; Toit Rouge
— Robert Paquette; Transit
— Mark Nerenberg; Yellow Door
— Bob Ryszkiewics; Café L'Herberie
— Festival en solo; Tangente
— Street People; Club Creole

dim. 11

— Ron Proby Quintet, Pierre Perron et Jamie Galfand, Nick di Tomasso; Air du Temps
— Quatuor André Beaupré; Arcane
— Jacques Labelle et Michel Donato; Bar Emery
— Noir sur Blanc; Bar d'en Bas
— Bernard Daoust; Café-Théâtre Quartier Latin
— Red Diamond; Cock's Bull
— Bowser and Blue; déjà Vu
— The Islanders; Edgewater
— Duo Unité; Holiday Inn Chateaubriand
— Tobie; Imprévu
— Yvan Symonds; Jazz-bar
— Mainstream; Maples
— Clearlight; Pretzel
— One Love; Soleil Levant
— Dorothée Berryman; Théâtre de Quat'Sous
— Cheryl Vannelli; Toit Rouge
— Robert Paquette; Transit
— Brigitte Bérubé; Café L'Herberie
— Festival en solo; Tangente
— Street People; Club Creole

lun. 12

— Ron Proby Quintet, Pierre Perron et James Galfand; Air du Temps
— Raoul Roy; Au Vieux Fusil
— Jacques Labelle et Michel Donato; Bar Emery
— Bernard Daoust; Café-Théâtre Quartier Latin
— Bowser and Blue; Déjà Vu
— Duo Unité; Holiday Inn Chateaubriand
— Roger Wall Sextet; Imprévu
— Yvan Symonds; Jazz-bar
— Karavan; Licorne
— The Pretenders; Théâtre St-Denis
— Rod Tremblay Trio; Tiffany's

mar. 13

— Quatuor Luc Beaugrand, Pierre Perron et James Galfand; Air du Temps
— Jacques Labelle et Michel Donato; Bar Emery
— Johnny Alston; Biddle's
— Bowser and Blue; Déjà Vu
— Duo Unité; Holiday Inn Chateaubriand
— Desmartau; Imprévu
— Yvan Symonds; Jazz-bar
— Micky and Jeff; Longest Yard
— Fabienne Thibault; PdA
— Mainstream; Pretzel
— One Love; Soleil Levant
— Peter Tosh; Théâtre St-Denis
— Rod Tremblay Trio; Tiffany's
— Cheryl Vannelli; Toit Rouge
— Country et Western; Cock'n Bull

mer. 14

— Quatuor Luc Beaugrand, Pierre Perron et James Galfand; Air du Temps
— Jacques Labelle et Michel Donato; Bar Emery
— Johnny Alston; Biddle's

STEPHANE GRAPPELLI



- Pierre Rochette; Café-Théâtre Quartier Latin
- Fabien James et Bob Lambert; Cock'n Bull
- Vic Vogel; Dallas
- Duo Unité; Holiday Inn Chateaubriand
- Desmartau; Imprévu
- Yvan Symonds; Jazz-bar
- Fabienne Thibault; PdA
- Mainstream; Pretzel
- One Love; Soleil Levant
- Dorothée Berryman; Théâtre de Quat'Sous
- Rod Tremblay Trio; Tiffany's
- Cheryl Vannelli; Toit Rouge
- Ulstrafarians; Club Créole

Ginette Bellavance. Voir Théâtre Cegep du Vieux, Le Tritorium.

jeu. 15

- June Wallach Quintet, Pierre Perron et James Galfand; Air du Temps
- Main Quintet; Bar Emery
- Johnny Alston; Biddle's
- Greg Clayton; Bar d'en Bas
- Doug Brodoff; Café & Bar La Patte du Chat
- Pierre Rochette; Café-Théâtre Quartier Latin
- Fabien James et Bob Lambert; Cock'n Bull
- Vic Vogel; Dallas
- The Islanders; Edgewater
- Karen Young et Michel Donato; Golem Coffee House
- Duo Unité; Holiday Inn Chateaubriand
- Desmartau; Imprévu
- Yvan Symonds; Jazzbar
- Fabienne Thibault; PdA
- Mainstream; Pretzel
- One Love, Super 3; Soleil Levant
- Dorothée Berryman; Théâtre de Quat'Sous
- Rod Tremblay Trio; Tiffany's
- Cheryl Vannelli; Toit Rouge
- Penny Lang; Yellow Door
- Marc Grenier et Ted Withers; Café L'Herberie
- Ulstrafarians; Club Créole

ven. 16

- June Wallach, Pierre Perron et James Galfand; Air du Temps
- Main Quintet; Bar Emery
- Johnny Alston; Biddle's
- Greg Clayton; Bar d'en Bas
- Night Kitchen; Café La Vie Douce
- Pierre Rochette; Café-Théâtre Quartier Latin
- Fabien James et Bob Lambert; Cock'n Bull
- Vic Vogel; Dallas
- The Islanders; Edgewater
- Duo Unité; Holiday Inn Chateaubriand
- Desmartau; Imprévu
- Yvan Symonds; Jazz-bar
- Irish Rovers; PdA
- Fabienne Thibault; PdA
- Mainstream; Pretzel
- One Love, Super 3; Soleil Levant
- Dorothée Berryman; Théâtre de Quat'Sous
- Chris de Burgh; Théâtre St-Denis
- Rod Tremblay Trio; Tiffany's
- Cheryl Vannelli; Toit Rouge
- Penny Lang; Yellow Door
- Risa Levenson; Café L'Herberie
- Ulstrafarians; Club Créole

sam. 17

- Sayeed Jamal, June Wallach Trio, Nick di Tomasso; Air du Temps
- Main Quintet; Bar Emery
- Johnny Alston; Biddle's
- Greg Clayton; Bar d'en Bas
- Night Kitchen; Café La Vie Douce
- Pierre Rochette; Café-Théâtre Quartier Latin
- Fabien James et Bob Lambert; Cock'n Bull
- Vic Vogel; Dallas
- The Islanders; Edgewater
- Duo Unité; Holiday Inn Chateaubriand
- Desmartau; Imprévu
- Yvan Symonds; Jazz-bar
- Quilipayun; PdA
- Fabienne Thibault; PdA
- Mainstream; Pretzel
- One Love, Super 3; Soleil Levant
- Dorothée Berryman; Théâtre de Quat'Sous
- Chris de Burgh; Théâtre St-Denis
- Rod Tremblay Trio; Tiffany's
- Cheryl Vannelli; Toit Rouge
- Penny Lang; Yellow Door
- Risa Levenson; Café L'Herberie
- Ulstrafarians; Club Créole

dim. 18

- Sayeed Jamal, June Wallach Trio, Nick di Tomasso; Air du Temps
- Trudy Silver Quintet; Arcane
- Jay Blues Band; Bar Emery
- Boa; Bar d'en Bas
- Pierre Rochette; Café-Théâtre Quartier Latin
- Red Diamond; Cock'n Bull
- Bowser and Blue; Déjà Vu
- The Islanders; Edgewater
- Duo Unité; Holiday Inn Chateaubriand
- Desmartau; Imprévu
- Yvan Symonds; Jazz-bar
- Mainstream; Pretzel
- One Love; Soleil Levant
- Dorothée Berryman; Théâtre de Quat'Sous
- Chris de Burgh; Théâtre St-Denis
- Cheryl Vannelli; Toit Rouge
- Johnny Alston; Biddle's
- Joy Weiss; Café L'Herberie
- Ulstrafarians; Club Créole

lun. 19

- Sayeed Jamal, Christopher Hunter et David Galfand; Air du Temps
- Raoul Roy; Au Vieux Fusil
- Jay Blues Band; Bar Emery
- Pierre Rochette; Café-Théâtre Quartier Latin
- Bowser and Blue; Déjà Vu
- Duo Unité; Holiday Inn Chateaubriand
- Barbara Reney et le Nelson Symond Quartet; Imprévu
- Yvan Symonds; Jazz-bar
- Karavan; Licorne
- Rod Tremblay Trio; Tiffany's
- Quilipayun et Pauline Julien; Tritorium
- Ulstrafarians; Club Créole

mar. 20

- Mozaique, Christopher Hunter et David Galfand; Air du Temps
- Jay Blues Band; Bar Emery
- Johnny Alston; Biddle's
- Bowser and Blue; Déjà Vu
- Duo Unité; Holiday Inn Chateaubriand
- François Léveillée; Imprévu
- Yvan Symonds; Jazz-bar
- Micky and Jeff; Longest Yard
- Bloodfire; Soleil Levant
- Rod Tremblay Trio; Tiffany's
- Cheryl Vannelli; Toit Rouge
- Country et Western; Cock'n Bull
- Ulstrafarians; Club Créole

mer. 21

- Quatuor Luc Beaugrand, Christopher Hunter et David Galfand; Air du Temps
- Jay Blues Band; Bar Emery
- Johnny Alston; Biddle's
- Roger Bellemare; Café-Théâtre Quartier Latin
- Bloodfire; Club Créole
- Fabien James et Bob Lambert; Cock'n Bull
- Léo Munger; Comédie Nationale
- Vic Vogel; Dallas
- Duo Unité; Holiday Inn Chateaubriand
- François Léveillée; Imprévu
- Yvan Symonds; Jazz-bar
- The Parts; Maples
- Yvon Deschamps; PdA
- Bloodfire; Soleil Levant
- Rod Tremblay Trio; Tiffany's
- Cheryl Vannelli; Toit Rouge
- Ulstrafarians; Club Créole

jeu. 22

- Quatuor Luc Beaugrand, Christopher Hunter et David Galfand; Air du Temps
- Maurice Mayer Quartet; Bar Emery
- Johnny Alston; Biddle's
- Arlequin; Bar d'en Bas
- Doug Brodoff; Café & Bar La Patte du Chat
- Vincent et Durocher; Café La P'tite Ricane
- Roger Bellemare; Café-Théâtre Quartier Latin
- Bloodfire: Soleil Levant
- Fabien James et Bob Lambert; Cock'n Bull
- Léo Munger; Comédie Nationale
- Vic Vogel; Dallas
- The Islanders; Edgewater
- Linda Morrison; Golem Coffee House
- Duo Unité; Holiday Inn Chateaubriand
- François Léveillée; Imprévu
- Yvan Symonds; Jazz-bar
- The Parts; Maples
- Fayrouz et le Lebanese Performing Ensemble; PdA
- Yvon Deschamps; PdA
- Bloodfire, Super 3; Soleil Levant
- Rod Tremblay Trio; Tiffany's
- Cheryl Vannelli; Toit Rouge
- Baker Bash; Yellow Door
- Ulstrafarians; Club Créole

ven. 23

- Karen Young, Christopher Hunter et David Galfand; Air du Temps
- Maurice Mayer Quartet; Bar Emery
- Johnny Alston; Biddle's
- Arlequin; Bar d'en Bas
- Vincent et Durocher; Café La P'tite Ricane
- Roger Bellemare; Café-Théâtre Quartier Latin
- Fabien James et Bob Lambert; Cock'n Bull
- Léo Munger; Comédie Nationale
- Vic Vogel; Dallas
- The Islanders; Edgewater
- Duo Unité; Holiday Inn Chateaubriand
- François Léveillée; Imprévu
- Yvan Symonds; Jazz-bar
- The Parts; Maples
- Yvon Deschamps; PdA
- Bloodfire, Super 3; Soleil Levant
- Rod Tremblay Trio; Tiffany's
- Cheryl Vannelli; Toit Rouge
- Baker Bash; Yellow Door
- Reynardini; Café L'Herberie
- Ulstrafarians; Club Créole

sam. 24

- Karen Young, Nick di Tomasso; Air du Temps
- Maurice Mayer Quartette; Bar Emery
- Johnny Alston; Biddle's
- Arlequin; Bar d'en Bas
- Vincent et Durocher; Café La P'tite Ricane
- Roger Bellemare; Café-Théâtre Quartier Latin
- King Crimson; Club de Montréal
- Fabien James et Bob Lambert; Cock'n Bull
- Léo Munger; Comédie Nationale
- Vic Vogel; Dallas
- The Islanders; Edgewater
- Duo Unité; Holiday Inn Chateaubriand
- François Léveillée; Imprévu
- Yvan Symonds; Jazz-bar
- The Parts; Maples
- Yvon Deschamps; PdA
- Bloodfire, Super 3; Soleil Levant
- Rod Tremblay Trio; Tiffany's
- Cheryl Vannelli; Toit Rouge
- Baker Bash; Yellow Door
- Reynardini; Café L'Herberie
- Ulstrafarians; Club Créole

dim. 25

- Nick di Tomasso; Air du Temps
- Tim Jackson; Arcane
- Greg Clayton; Bar Emery
- Arlequin; Bar d'en Bas
- Roger Bellemare; Café-Théâtre Quartier Latin
- Red Diamond; Cock'n Bull
- Léo Munger; Comédie Nationale
- Bowser and Blue; Déjà Vu
- The Islanders; Edgewater
- Duo Unité; Holiday Inn Chateaubriand
- François Léveillée; Imprévu
- Yvan Symonds; Jazz-bar
- The Parts; Maples
- Yvon Deschamps; PdA
- Bloodfire; Soleil Levant
- Cheryl Vannelli; Toit Rouge
- Baker Bash; Yellow Door
- Ulstrafarians; Club Créole

lun. 26

- Kenny Alexander Quartet, Trudy Silver et Lucian Williams; Air du Temps
- Raoul Roy; Au Vieux Fusil
- Greg Clayton; Bar Emery
- Roger Bellemare; Café-Théâtre Quartier Latin
- King Crimson; Club de Montréal
- Bowser and Blue; Déjà Vu
- Duo Unité; Holiday Inn Chateaubriand
- Le Groove Central; Imprévu
- Yvan Symonds; Jazz-bar
- Karavan; Licorne
- Rod Tremblay Trio; Tiffany's

mar. 27

- Kenny Alexander Quartet, Trudy Silver et Lucian Williams; Air du Temps
- Greg Clayton; Bar Emery
- Johnny Alston; Biddle's
- Bowser and Blue; Déjà Vu
- Duo Unité; Holiday Inn Chateaubriand
- Laroche; Imprévu
- Yvan Symonds; Jazz-bar
- Micky and Jeff; Longest Yard
- Virginia Quickstep; Maples
- Yvon Deschamps; PdA
- The Parts; Pretzel
- Bloodfire; Soleil Levant
- Rod Tremblay Trio; Tiffany's
- Cheryl Vannelli; Toit Rouge
- Country et Western; Cock'n Bull

mer. 28

- Trudy Silver, Lucian Williams; Air du Temps
- Greg Clayton; Bar Emery
- Johnny Alston; Biddle's
- Fabien James et Bob Lambert; Cock'n Bull
- David Mallet; Golem Coffee House
- Duo Unité; Holiday Inn Chateaubriand
- Laroche; Imprévu
- Yvan Symonds; Jazz-bar
- Virginia Quickstep; Maples
- Yvon Deschamps; PdA
- The Parts; Pretzel
- Bloodfire; Soleil Levant
- Rod Tremblay Trio; Tiffany's
- Cheryl Vannelli; Toit Rouge

jeu. 29

- Charles Papasoff, Trudy Silver et Lucian Williams; Air du Temps
- Trudy Silver Quartet; Bar Emery
- Johnny Alston; Biddle's
- Woogie; Bar d'en Bas
- Doug Brodoff; Café & Bar La Patte du Chat
- Fabien James et Bob Lambert; Cock'n Bull
- The Islanders; Edgewater
- David Mallett; Golem Coffee House
- Duo Unité; Holiday Inn Chateaubriand
- Laroche; Imprévu
- Yvan Symonds; Jazz-bar
- Virginia Quickstep; Maples
- Duo Peter Kowald et Léo Smith, Nobuo Kubota; Musée des Beaux-Arts
- Yvon Deschamps; PdA
- The Parts; Pretzel
- Bloodfire, Super 3; Soleil Levant
- Rod Tremblay Trio; Tiffany's
- Cheryl Vannelli; Toit Rouge
- Zander Ary; Yellow Door
- Michael Brown; Café L'Herberie

ven. 30

- Charles Papasoff, Trudy Silver et Lucian Williams; Air du Temps
- Trudy Silver Quartet; Bar Emery
- Johnny Alston; Biddle's
- Woogie; Bar d'en Bas
- Fabien James et Bob Lambert; Cock'n Bull
- The Islanders; Edgewater
- Diane Tell; Habitat St-Camille
- Duo Unité; Holiday Inn Chateaubriand
- Laroche; Imprévu
- Yvan Symonds; Jazz-bar
- Virginia Quickstep; Maples
- Trio Julius Hemphill et Casey Sokol; Musée des Beaux-Arts
- Yvon Deschamps; PdA
- The Parts; Pretzel
- Bloodfire, Super 3; Soleil Levant
- Corbeau; Théâtre Arlequin
- Rod Tremblay Trio; Tiffany's
- Cheryl Vannelli; Toit Rouge
- Zander Ary; Yellow Door
- Michael Brown; Café L'Herberie

sam. 31

- Charles Papasoff, Nick di Tomasso; Air du Temps
- Trudy Silver Quartet; Bar Emery
- Johnny Alston; Biddle's
- Woogie; Bar d'en Bas
- Fabien James et Bob Lambert; Cock'n Bull
- The Islanders; Edgewater
- Duo Unité; Holiday Inn Chateaubriand
- Laroche; Imprévu
- Yvan Symonds; Jazz-bar
- Virginia Quickstep; Maples
- Richard Landry, Duo Jean Derome et Claude Simard, Duo Fred van Hove et Phil Wachsmann; Musée des Beaux-Arts
- Yvon Deschamps; PdA
- The Parts; Pretzel
- Bloodfire, Super 3; Soleil Levant
- Corbeau; Théâtre Arlequin
- Rod Tremblay Trio; Tiffany's
- Cheryl Vannelli; Toit Rouge
- Zander Ary; Yellow Door
- Bal Surprise; Café La Vie Douce
- Michael Brown; Café L'Herberie

AIR DU TEMPS, L'
191 ouest, rue St-Paul
842-4979 / 842-2003
Métro Place d'armes
Jazz à compter de 22h; matinée les samedis et dimanches à 16h30
Entrée: jeudi au samedi: 3$
— **Tchukon.** Du 1er au 3 octobre.
— **John Melligan Quartet**, contrebassiste accompagné de Geoff Lapp, piano; Simon Stone, saxophone; Camil Bélisle, batterie. Les 4 et 5 octobre.
— **David Turner Quintet**, saxophoniste accompagné de Roger Woodall, trompette; Geoff Lapp, piano; David Galfand, contrebasse. Les 6 et 7 octobre.
— **Joanne Desforges Quintet.** Du 8 au 10 octobre.
— **Ron Proby Quintet.** Les 11 et 12 octobre.
— **Quatuor Luc Beaugrand**, pianiste accompagné de Simon Dupire, contrebasse; Marvin Jolly, batterie, Yanis Stephran, saxophone. Les 13 et 14 et les 21 et 22 octobre.
— **June Wallach Quintet**, chanteuse accompagnée de Jamie Galfand, piano; Richard Beaudet, saxophone; Pierre Dubé, batterie. Les 15 et 16 octobre.
— **Sayeed Jamal**, saxophoniste accompagné de Fred Henke, piano; Franklin Kirmayer, batterie; Errol Walters, contrebasse. Du 17 au 19 octobre.
— **Mozaique.** Le 20 octobre.
— **Karen Young**, chanteuse accompagnée de Tim Jackson, piano; Dave Turner, saxophone; Michel Donato, basse; Camil Bélisle, batterie. Les 23 et 24 octobre.
— **Kenny Alexander Quartet**, pianiste accompagné de Jean Lebrun, flûte et saxophone; Dennis James, contrebasse; Cisco Normand, batterie. Les 26 et 27 octobre.
— **Trudy Silver**, pianiste accompagné d'Errol Walters, contrebasse; Lucian Williams, guitare et voix; Billy Barwick, batterie. Le 28 octobre.
— **Charles Papasoff**, saxophoniste baryton. Du 29 au 31 octobre.
Cocktail Jazz du lundi au vendredi de 17h à 19h30 avec:
— **Ming Lye Chan Duo.** Les 1er et 2 octobre.
— **June Wallach et Kenny Alexander**, voix et piano. Du 5 au 9 octobre.
— **Pierre Perron et James Galfand**, saxophone et piano. Du 12 au 16 octobre.
— **Christopher Hunter et David Galfand**, guitare et contrebasse. Du 19 au 25 octobre.
— **Trudy Silver et Lucian Williams**, piano, guitare et voix. Du 26 au 30 octobre.
Matinée Jazz les samedi et dimanche de 16h30 à 19h30 avec:
— **Pierre Dubé, Normand Dubé et Manon Descoteaux**, guitare, marimba et xylophone. Les 3 et 4 octobre.
— **Pierre Perron et Jamie Galfand**, saxophone et piano. Les 10 et 11 octobre.
— **June Wallach Trio.** Les 17 et 18 octobre.
Guitare classique les samedis et dimanches de 14h à 16h avec **Nick di Tomasso.**

ARCANE, L'
347 ouest, rue St-Charles, Longueuil
679-2584
Jazz
Spectacles à 20h30
Entrée libre du lundi au mercredi; 2,50$ le dimanche
— **Tasman.** Le 4 octobre.
— **Quartette André Beaupré.** Le 11 octobre.
— **Trudy Silver Quintet.** Le 18 octobre.
— **Tim Jackson.** Le 25 octobre.

ARTICULE
1012, rue de la Montagne
861-8634
Représentations à 19h30
— **Robert Leriche**, saxo alto et **Jean Beaudet**, piano. Musique improvisée. Le 2 octobre.
— **A Capella.** Musique folklorique d'Irlande, d'Ecosse, des Etats-Unis, de France, de Pologne... Le 30 octobre.

AU VIEUX FUSIL
3896, rue St-Denis
845-0060
Spectacle à 21h
Entrée libre
— **Raoul Roy**, folklore québécois. Les 5, 12, 19 et 26 octobre.

BAR EMERY
331, rue Emery
849-9007
Spectacles à 21h30
Entrée libre
— **Buddy Clark Blues Band.** Du 1er au 6 octobre.
— **Steve Holt Quartet**, jazz. Du 7 au 10 octobre.
— **Jacques Labelle et Michel Donato**, jazz. Du 11 au 14 octobre.
— **Main Quintet**, jazz. Du 15 au 17 octobre.
— **Jay Blues Band**, en solo. Du 18 au 21 octobre.
— **Maurice Mayer Quartet**, jazz. Du 22 au 24 octobre.
— **Greg Clayton**, guitariste jazz. Du 25 au 28 octobre.
— **Trudy Silver Quartet**, jazz. Du 29 au 31 octobre.

BIDDLE'S
2060, rue Aylmer
842-8656
Spectacles du mardi au vendredi, de 17h à 23h et les samedis, de 22h à 2h.
Entrée libre
— **Johnny Alston**, jazz. Du 1er au 31 octobre.

CAFE CAMPUS
3315, chemin Queen Mary
Bar d'en bas
735-1259 / 735-2861
Spectacles à 21h30
Entrée libre
— **Allan Feider Trio**, jazz. Du 1er au 3 octobre.
— **Boa**, jazz, vibraphone et saxophone. Les 4 et 18 octobre.
— **Noir sur Blanc**, jazz avec Michel Dubeau, saxophoniste. Du 8 au 11 octobre.
— **Greg Clayton**, guitariste jazz. Du 15 au 17 octobre.
— **Arlequin**, jazz. Du 22 au 25 octobre.
— **Woogie**, pianiste de blues et de boogie-woogie. Du 29 au 31 octobre.

CAFE & BAR LA PATTE DU CHAT
17 est, rue Ontario
284-0007
Spectacles à minuit
Entrée libre
— **Doug Brodoff**, auteur-compositeur et interprète, piano et voix. Les 1er, 8, 15, 22 et 29 octobre.

CAFE LA P'TITE RICANE
177 ouest, rue Bernard
279-3977
Autobus 160
Spectacles le dimanche à 13h, la semaine à 21h30 et 23h30
Contribution volontaire
— **Richard Genais**, jazz contemporain, musique originale. Du 1er au 3 octobre.
— **Michael Brown**, musique folk, blues et cajun. Le 4 octobre.
— **Richard Guegnon**, musique folk. Du 8 au 10 octobre.
— **Vincent et Durocher**, interprètes, musique populaire. Du 22 au 24 octobre.

CAFE LA VIE DOUCE
Café écologique
4473, rue St-Denis
842-5985
Métro Mont-Royal
Spectacles à 21h30
Entrée: 2$
— **André Peichat et Odile Gruet**, musique contemporaine et improvisée. Les 2 et 3 octobre.
— **Night Kitchen**, duo électro-acoustique. Les 16 et 17 octobre.
— Bal surprise... spectacles et musique. Le 31 octobre.

festival international
DE
MUSIQUE IMPROVISÉE


MALCOLM GOLDSTEIN

Après la 2e édition du Festival de jazz de Montréal, octobre nous apporte la 3e édition du **Festival international de musique improvisée,** présenté au Musée des Beaux-Arts, dans un programme très prometteur.

Le premier concert, le 29 octobre, présente en duo le bassiste **Peter Kowald** et le trompettiste **Leo Smith** (anciennement avec **Anthony Braxton**), et un saxophoniste torontois, **Nobuo Kubota.** Le deuxième concert présente le trio organisé par **Julius Hemphill** (brillant saxophoniste-flûtiste membre du **World Saxophone Quartet**) et le pianiste torontois

LEO SMITH

CAFE L'HERBERIE
5558, rue Esplanade
279-3828
Spectacle à compter de 21h30
Entrée libre
— **Chanterelle**, musique traditionnelle et originale. Du 1er au 3 octobre.
— **Anne Dewey**, musique folklorique. Le 4 octobre.
— **George Key**, folk blues. Le 8 octobre.
— **Bob Ryszkiewics**, folk blues. Les 9 et 10 octobre.
— **Brigitte Bérubé**, guitare classique. Le 11 octobre.
— **Marc Grenier et Ted Withers**, folk rock original. Le 15 octobre.
— **Risa Levenson**, musique du coeur. Les 16 et 17 octobre.
— **Joy Weiss**, musique folklorique contemporaine. Le 18 octobre.
— **Reynardine**, musique folklorique. Les 23 et 24 octobre.
— **Michaël Brown**, folk blues, guitare, banjo, violon. Du 29 au 31 octobre.

CAFE-THEATRE QUARTIER LATIN
4303, rue St-Denis
843-4384
Métro Mont-Royal
Spectacles à compter de 22h30
(Relâche le mardi)
Entrée libre
— **Bernard Daoust**, auteur-compositeur et interprète. Du 1er au 5 et du 7 au 12 octobre.
— **Pierre Rochette**, monologues et chansons. Du 14 au 19 octobre.
— **Roger Bellemare**, folklore et chansons poétiques. Du 21 au 26 octobre.

CLUB CREOLE
286 ouest, rue Ste-Catherine
861-7123
Spectacles à 21h30
Entrée libre
— **Truths And Rights**, reggae. Du 1er au 4 octobre.
— **Street People**, reggae. Du 7 au 11 octobre.
— **Ulstrafarians**, reggae des E.-U. Du 14 au 25 octobre.
— **Bloodfire.** A compter du 28 octobre.

CLUB DE MONTREAL
318 ouest, rue Ste-Catherine
866-8057
Métro Place-des-Arts
Entrée: de 6 à 10$ selon les spectacles
Spectacles à 21h30
— **Ian Hunter**, rock. Le 2 octobre.
— **Bow Wow Wow.** Le 3 octobre.
— **King Crimson**, rock. Les 24 et 26 octobre.

COCK'N BULL
1944 ouest, rue Ste-Catherine
933-4556
Spectacles à 21h30
Entrée libre
— **Fabien James et Bob Lambert**, rock, guitares et voix. Du 1er au 3, du 7 au 10, du 14 au 17, du 21 au 24 et du 28 au 31 octobre.
— **Red Diamond**, jazz. Les 4, 11, 18 et 25 octobre.
— Groupes country et western. Les 6, 13, 20 et 27 octobre.

COMEDIE NATIONALE
1450 est, rue Ste-Catherine
523-1131
Métro Beaudry
Spectacles à 20h30
Entrée: 10,50$
Léo Munger, *Cri du coeur*, en hommage à Edith Piaf. Du 21 au 25 octobre.

DALLAS
2080, rue Union
844-1775
Spectacles du mercredi au samedi, de 21h à 2h et de 2h à 6h
Entrée libre
— **Roland Lavallée**, jazz. Du 1er au 3 et du 7 au 10 octobre.
— **Vic Vogel**, jazz. Du 14 au 17 et du 21 au 24 octobre.

DEJA VU
1224, rue Stanley
866-0512
Spectacles à 21h du dimanche au mardi
Entrée libre
— **Bowser and Blue**, folk, rock et blues. Les 4, 5, 6, 11, 12, 13, 18, 19, 20, 25, 26, 27 octobre.

MUSIQUE



JULIUS HEMPHILL, SAXO ALTO ET SOPRANO, MBA

Casey Sokol, le 30 octobre. Le troisième concert, le 31 octobre, présente en trois volets le saxophoniste louisianais **Richard Landry**, le duo **Jean Derome** et **Claude Simard** (membre et ex-membre du groupe québécois **Nébu**), et un duo réunissant le pianiste belge **Fred Van Hove** (bien connu dans le milieu free-jazz européen) et le violoniste **Phil Wacksmann.** La deuxième partie de ce festival aura lieu au début de novembre; nous vous en reparlerons donc.

QUILAPAYUN

Quilapayun, le groupe chilien de réputation internationale, donnera deux spectacles à Montréal au mois d'octobre. Ces sept musiciens jouent de la musique des Andes et interprètent des textes de poètes et écrivains chiliens. Alors que le spectacle présenté à la PdA le 17 octobre est un concert habituel de tournée réunissant des pièces traditionnelles, le concert du 19 octobre au Tritorium est surtout constitué d'une cantate populaire basée sur un drame de l'histoire chilienne, chanté en espagnol et en français, avec **Pauline Julien** en soliste. (Aux Etats-Unis, **Jane Fonda** avait rempli ce rôle narrateur).

Pour les amateurs de rock, le Club Montréal présente **King Crimson** les 24 et 26 octobre. Au théâtre St-Denis, c'est du reggae avec **Peter Tosh**, le 13 octobre. Aux fans de jazz, outre le concert de **Stéphane Grapelli** à la PdA le 7 octobre, s'offre tout un éventail de noms nouveaux qui se produiront au Café Campus et à l'Air du Temps: un stimulant embarras du choix.

Daniel Legault

DISCOTHEQUE L'ARISTOCRATE
1600 est, boul. St-Martin, Laval
668-5740
Spectacles à 21h30
Entrée: 4$
— **Opus 17**, big band de 17 musiciens, jazz. Les 1er et 8 octobre.

EDGEWATER
228, Lakeshore, Pointe-Claire
697-4422
Spectacles à 21h30 du jeudi au dimanche
Entrée libre
— **The Islanders**, musique de la Caraïbe, calypso et reggae. Du 1er au 4, du 8 au 11, du 15 au 18, du 22 au 25, du 29 au 31 octobre.

GOLEM COFFEE HOUSE
3460, rue Stanley
845-9171
Spectacles à 20h30
Entrée: 4$
— **Bill Garrett**, bluegrass, folk, rock et blues. Les 3 et 4 octobre.
— **Karen Young et Michel Donato**, jazz. Le 15 octobre.
— **Linda Morrison**, blues et folk. Le 22 octobre.
— **David Mallett**, folk. Les 28 et 29 octobre.

HABITAT ST-CAMILLE
11025, rue Alfred (entrée rue Charleroi)
321-4579
Autobus 69, 140
Spectacles à 20h30
— **Diane Tell**, chanteuse jazz. Le 30 octobre.

HOLIDAY INN CHATEAUBRIAND
6500, Côte-de-Liesse
739-3391
Spectacles à 21h30
Entrée libre
— **Duo Unité**, reggae et jazz. Du 1er au 31 octobre.

HOTEL BONAVENTURE
Le Portage
1, Place Bonaventure
878-2332
Spectacle à 20h
Entrée: 11,50$
— **The Merrymen**, musique de la Barbade. Le 10 octobre.

IMPREVU, L'
Hôtel Iroquois
446, Place Jacques-Cartier
878-9397
Spectacles à 22h et minuit; les vendredis et samedis, à 22h30, minuit et 1h30
Entrée libre
— **Tobie**, auteur-compositeur et interprète de musique folk. Du 6 au 11 octobre.
— **Desmarteau**, auteur-compositeur et interprète. Du 13 au 18 octobre.
— **François Léveillée**, auteur-compositeur. Du 20 au 25 octobre.
— **Laroche**, auteurs-compositeurs et interprètes manitobains. Du 27 au 31 octobre.

Les lundis du jazz avec:
— **Karen Young Quartet**. Le 5 octobre.
— **Roger Wall Sextet**, trompettiste accompagné de Carlyl Miller, saxophone; Peter Kissilinko, basse électrique; Michel Ferrari, piano; Roger Laroque, batterie; Bobby Cohen, guitare. Le 12 octobre.
— **Barbara Reney et le Nelson Symond Quartet**, Jean Beaudet au piano. Le 19 octobre.
— **Le Groove Central**, avec François Lanctôt, piano et synthétiseurs; Yoland Houle, basse électrique; Jacques Labelle, guitare; Jim Hillman, batterie. Le 26 octobre.

JAZZBAR C & J
169 est, rue Ontario
Métro Berri
Heures d'ouverture: 21h à 3h, tous les soirs. Groupe permanent: le trio Yvan Symonds. Un cabaret pour les amoureux du jazz où les musiciens peuvent venir jouer quand cela leur plaît et se faire accompagner par Yvan Symonds à la guitare, Charles Duncan à la batterie et Nick Aldrich à la base. Invités toutes les fins de semaine qui viennent se joindre au trio.

LICORNE, LA
2075, boul. St-Laurent
843-4166
Spectacles les lundis à 20h30 et les jeudis, vendredis, samedis à 21h
Entrée: 6$
— **Jean-François Garneau**, auteur-compositeur. Du 1er au 3 et du 8 au 10 octobre.
— **Karavan**. Les 5, 12, 19 et 26 octobre.

LONGEST YARD, THE
1238, rue Bishop
866-4260
Spectacles à 21h30
Entrée libre
— **Micky and Jeff**, country-rock. Les 6, 13, 20 et 27 octobre.

MAPLES, THE
121, Bord-du-Lac, Pointe-Claire
694-2479
Informations: 845-1867
Spectacles à compter de 21h30
Entrée: 1,50$ les vendredis et samedis
— **Clearlight**, rock. Du 1er au 4 octobre.
— **Troiano**, rock. Le 6 octobre
— **Mainstream**, rock. Du 8 au 11 octobre.
— **The Parts**, rock. Du 21 au 25 octobre.
— **Virginia Quickstep**, rock. Du 27 au 31 octobre.

MOTIVATION 5
1447, rue Bleury
845-5962
Métro Place-des-Arts
Spectacles à 21h
Entrée: 4$
— **François F. Top Hollywood Star**, funky et reggae. Le 10 octobre.

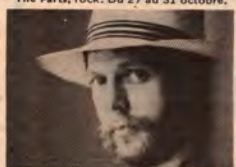
MUSEE DES BEAUX-ARTS
Auditorium Maxwell-Cummings
3400, av. du Musée
285-1600
Spectacles à 20h30
Entrée: 4$
Festival international de musique improvisée
Le 29 octobre
— **Duo Peter Kowald** (Allemagne) et **Leo Smith** (Etats-Unis), contrebasse, tuba, trompette et flûte.
— **Nobuo Kubota** (Toronto), saxophone solo et percussion.
Le 30 octobre
— **Trio Julius Hemphill** (Etats-Unis), saxophoniste-flûtiste accompagné de Jamaaldeen Tacuma, basse et de Michael Carvin, batterie
— **Casey Sokol** (Toronto), piano solo.
Le 31 octobre
— **Richard Landry** (Louisiane), saxophone solo.
— **Duo Jean Derome** et **Claude Simard** (Montréal), flûte, contrebasse, batterie et percussions.
— **Duo Fred van Hove** (Belgique) et **Phil Wachsmann** (Angleterre), piano et violon.

PLACE DES ARTS
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
Spectacles à 20h30

SALLE WILFRID-PELLETIER
Entrée: de 6 à 15$
— **Stéphane Grappelli**, violoniste de jazz. Le 7 octobre.
— **Irish Rovers**, chanteurs folkloriques. Le 16 octobre.
— **Quilapayun**, chants et musique des Andes. Le 17 octobre.
— **Fayrouz**, chanteuse populaire et le **Lebanese Performing Ensemble.** Le 22 octobre.

THEATRE MAISONNEUVE
Entrée: 8 à 15$
— **Fabienne Thibault**, chanteuse populaire. Du 13 au 17 octobre.
— **Yvon Deschamps**, fantaisiste. Du 21 au 25 et du 27 au 31 octobre.

PRETZEL, LE
2112, rue Clark
845-4585, après 19h
Informations: 845-1867
— **The Flyers**, rock. Du 1er au 4 octobre.
— **Clearlight**, rock. Du 6 au 11 octobre.
— **Mainstream**, rock. Du 13 au 18 octobre.
— **The Parts**, rock. Du 27 au 31 octobre.



SALLE DES POLONAIS
57 est, rue Prince-Arthur
844-7332
Spectacles de 21h à 2h, les groupes jouent en alternance
Entrée: 3,50$ à la porte et d'avance au Cinéma V et à la boutique Jungle
— **The Stephen Barry Band**, groupe de blues de Montréal. John Reisner et Andrew Cowan, guitares; John McColgan, batterie; Zoel Zifkin, violon électrique.
— **The Blanks**, groupe New Wave de Montréal. David Preston, basse; Stuart Gray, Johnny Graham, guitares; Howie, batterie.
— **New Bridges**, ska. Les 2 et 3 octobre.

SOLEIL LEVANT
1252 ouest, rue St-Antoine
875-6227 / 875-6232
Spectacles à compter de 21h30
Entrée: 5 à 9$
— **Twenty Century Rebels**, reggae. Du 1er au 4 octobre.
— **One Love**, reggae. Du 6 au 11 et du 13 au 18 octobre.
— **Bloodfire**, reggae. Du 20 au 25 et du 27 au 31 octobre.

Spectacles de jazz les jeudis, vendredis et samedis soirs à compter de 21h30 au Rising Sun Jazzothèque (Rez-de-chaussée) avec:
— **Super 3**, Charlie Biddles, contrebasse; Nelson Symonds, guitare; Oliver Jones, piano. Du 1er au 3, du 8 au 9, du 15 au 17, du 22 au 24, du 29 au 31 octobre.

TANGENTE
1596, boul. St-Laurent
842-3532 / 842-6528
Représentation à 20h30
Billets: 4$, série: 12$
— **Festival en sólo**. Une célébration de 12 femmes artistes de Montréal, en musique, performance, théâtre et danse. **Judy Bruber**, guitare électrique, **Kath Gormley**, piano; **Sylvaine Martin**, compositions contemporaines; **Ellen Paltiel**, chansons. Du 8 au 11 octobre.

THEATRE ARLEQUIN
1004 est, rue Ste-Catherine
288-2943
Spectacles à 21h la semaine et à 20h et 22h30 le samedi
Billets: 10 à 15$
— **Carole Laure et Lewis Furey**, *Vous avez dû mentir aussi*. Du 1er au 4 et du 6 au 8 octobre.
— **Corbeau**, rock québécois. Les 30 et 31 octobre.

THEATRE DE QUAT'SOUS
100 est, av. des Pins
845-7277
Métro Sherbrooke, autobus 144
Spectacles à 20h du mercredi au dimanche
Entrée: de 7 à 8,50$
— **Dorothy Berryman**, *18 ans... et plus*, chansons et poèmes, texte et paroles: Jean Barbeau; m. en scène: Yvon Thiboutot; musique: Daniel Deschênes. Du 6 au 11, du 14 au 18 octobre.

THEATRE ST-DENIS
1594, rue St-Denis
849-4211
Métro Berri
Spectacles à 20h
Entrée: de 9 à 15$
— **Rough Trade.** Le 3 octobre.
— **The Parade Of The Greek Star.** Le 4 octobre.
— **The Pretenders**, rock. Le 12 octobre.
— **Peter Tosh**, reggae. Le 13 octobre.
— **Chris de Burgh**, chanteur populaire. Du 16 au 18 octobre.

TIFFANY'S
2045, rue Crescent
288-0144 / 285-1450
Spectacles à 21h30. Relâche le dimanche
Entrée libre
— **Rod Tremblay Trio**, jazz. Du 1er au 31 octobre.

TOIT ROUGE, LE
5440 est, rue Sherbrooke
524-3018
Spectacles à 21h30 tous les soirs, relâche le lundi.
Entrée libre
— **Cheryl Vannelli**, funk, rock et blues, avec Jacques Labelle, guitare; Gilles Carreau, piano; Jean-François Houle, basse; Pierre Gauthier, batterie.

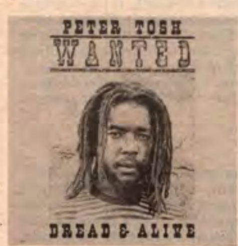
TRANSIT, LE
425, Place Jacques-Cartier
861-5731
Entrée: de 5 à 6$
Spectacles à 21h30 et 23h30 sur semaine à 22h et minuit les vendredis et samedis
— **The Remedials**, punk rock. Du 1er au 4 octobre.
— **Robert Paquette**, chanteur populaire. Du 6 au 11 octobre.

TRITORIUM, LE
Cegep du Vieux-Montréal
255 est, rue Ontario
284-7356
Métro Berri
Spectacle à 20h30
— **Quilapayun**, musique sud-américaine, invitée spéciale: **Pauline Julien**. Le 19 octobre.

YELLOW DOOR
3625, rue Aylmer
392-4947
Autobus 24 et 144
Spectacles les jeudis, vendredis et samedis de 21h à minuit
Entrée: membres: 2,50$, non-membres: 3,50$
— **Soup du Jour**, jazz-rock. Du 1er au 3 octobre.
— **Mark Nerenberg**, country-rock. Du 8 au 10 octobre.
— **Penny Lang**, blues, gospel et rock. Du 15 au 17 octobre.
— **Baker Bash**. Du 22 au 25 octobre.
— **Zander Ary**, auteur-compositeur. Du 29 au 31 octobre.

PETER TOSH

Les héros sont fatigués. Depuis son association — via Rolling Stones Records — avec les *Glitter Twins* du rock (M. Jagger et K. Richard), Peter Tosh, l'ex-rebelle des Wailers, manque d'inspiration. Qu'à cela ne tienne: il est désormais une star! — "la" star du genre depuis la mort de Marley, mais son reggae, loin de la sueur et de la poussière des ghettos de Trenchtown, sent le champagne frelaté.



les héros sont fatigués

***W**anted Dread & Alive*, enregistré aux Dynamic Studios de Kingston (le studio préféré des Stones en Jamaïque), confirme malheureusement la pente amorcée en 1979 avec *Bush Doctor*. La conviction et la hargne des premières compositions de Tosh (*Get Up, Stand Up*, écrit avec Marley au temps des Wailers, *Legalize It* ou *Equal Rights*) ont ici disparu. Le pétard rasta est mouillé. Et la crème des musiciens de Kingston — **Robbie Shakespeare** et **Sly Dunbar** à la rythmique, **Mikey "Mao" Chung** à la guitare et **"Sticky" Thompson** aux percussions — arrive bien mal à masquer l'évidence: **Peter Tosh**, malgré tout son talent, n'a plus rien d'urgent à dire. Seule la voix d'autrefois subsiste. Et quelle voix! Tantôt funky (*That's What They Will Do*) ou carrément roots (*Rastafari Is*) Peter Tosh change de registre et d'émotion au gré des sillons. Mais il dérape aussi, parfois. A preuve ce *Nothing But Love* raté où Tosh, en duo avec **Gwen Guthrie**, essaye de jouer au chanteur de charme. Peter Tosh, crooner rasta? On aura tout vu.

Là est l'ambiguïté d'un reggae qui emprunte désormais tous les artifices du star-system: il faut séduire à grande échelle, à Zurich comme à Paris, à Londres comme à Kingston. Difficile, dans ces conditions, de se faire passer pour un "Mystic Man".

Max Adrien

Peter Tosh: "Wanted Dread & Alive" — Rolling Stones Records/EMI SO-17055



MAX ROMEO

revient de loin

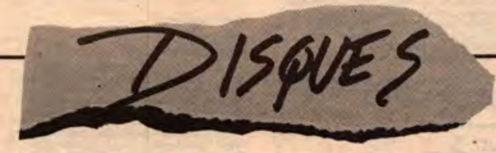
Max Romeo revient de loin. En 1968 déjà, son premier grand succès, *Wet Dream*, est interdit à la BBC — pour cause de pornographie. Mais un public restreint accroche et le sort en est jeté: Romeo, un an après Desmond Dekker (*007-Shanty Town*), imprime sa marque outre-Atlantique, et les skinheads de l'époque, toujours vigilants, veillent à ne pas le laisser rentrer dans l'ombre.

Depuis 1971 cependant, Max Romeo — Maxie Smith de son vrai nom — a rectifié son tir. Chanteur engagé, développant des thèmes politiques et sociaux pas toujours très populaires (*Mother Oh Mother*), il nous revient aujourd'hui avec l'album de la maturité. Produit par **Keith Richard** (décidément omniprésent, et aussi responsable ici de la guitare solo), *Holding Out My Love To You* est avant tout le reflet des multiples expériences de Romeo. Un disque remarquable, tout en demi-teintes: tendre et passionné, délicat et virulent. Et Max Romeo y émerge comme l'un des plus fins et des plus lucides compositeurs jamaïquains actuels, avec une vision politique qui va bien plus loin que celle de Marley, par exemple (*Vow Of Nazarene*). Malgré la contribution importante du tandem **Dunbar-Shakespeare** (quatre compositions), les meilleurs chansons de l'album sont celles de Romeo — en particulier le très réussi *Bell The Cat*, fausse ballade au refrain accrocheur, et le déjà mentionné Vow Of Nazarene, où la voix épique et douloureuse du soliste déferle au milieu des cuivres. Un très beau moment à partager, loin de la Bible et du ganja, avec des musiciens hors pair. Ce qui ne gâte rien.

M.A.

Max Romeo — "Holding Out My Love To You" — Shanachie 43002





FRANÇOIS CAHEN:

great winds

Avec l'aide de quelques amis de bien des pays, le pianiste **François Cahen**, bien connu en Europe et dans sa France natale, tente une percée sur notre continent.

J'avoue avoir été surpris de retrouver Michel **Séguin** au milieu de jazzmen aussi actuels que Miroslav **Vitous** et Jack **DeJohnette**; surtout de constater à quel point sa présence aux percussions est déterminante, car cette musique impressionniste acquiert ainsi des couleurs étonnantes.

Cela n'empêche pas cette suite d'avoir des longueurs et la longueur d'une musique rituelle parfois léthargique, et aussi, dans ses meilleurs moments, les qualités de la mélodie française. Curieux mélange. Les compositions ont été partagées entre les trois coleaders, contrastant énormément par la forme autant que par l'esprit. Curieux mélange encore. *Great Winds* est une séance d'improvisation plus ou moins bien articulée, et meilleure lorsqu'elle est structurée dans les compositions de Çahen, françaises comme le jazz peut l'être.

La fraîcheur de l'affaire est assurée en grande partie par le travail de Vitous à la contrebasse, efficace dans ses interventions, et dont le goût de l'aventure et de la réussite est bien servi. D.L.

François Cahen — Great Winds — Enregistré à New York en mars 1979. Inner City IC-1118. — Alizé, A Froggy Day, Oriental Wind, Zéphyr, Spirit Of The Wind, Whirlwind, Chapel Of The Wind. — François Cahen: piano; Miroslav Vitous: contrebasse; Michel Séguin: percussions; Jack DeJohnette: batterie.

MILES DAVIS:

the man with the horn



Depuis une dizaine d'années, la parution d'un nouveau disque de **Miles Davis** a cessé de monopoliser l'attention du monde du jazz; depuis une dizaine d'années, enregistrer avec Miles Davis n'annonce plus nécessairement, pour ses coéquipiers, une fructueuse carrière en vedette. Bref, son influence décline. Qu'adviendra-t-il de **The Man With The Horn**, sa dernière oeuvre, qui est une synthèse diversifiée de ce que Miles a fait depuis *Bitche's Brew*, et même avant.

Cette sonorité de la trompette, ce registre, ces effets électroniques, ce travail de soliste aux geignements clairsemés, ces courtes mélodies aux rythmes surprenants, ne sont pas des choses nouvelles. Ce qui est déconcertant cette fois-ci, c'est plutôt la variété de styles que l'on trouve à travers les six pièces. *Back Seat Betty* a le statisme rythmique de *Bitche's Brew*, *Aïda* la mélodie et les rythmes endiablés d'*Agharta*, *Shout* la manière du disco; *Ursula*, avec le walking-bass, rappelle le Davis des années 50 et 60; *Fat Time* est d'un funky décidé; et *The Man With The Horn* est une chanson lente assez semblable au soul-pop noir américain.

Cette pièce-titre a été composée par **Randy Hall** et **Robert Irving III** et est chantée par Hall. D'ailleurs, je ne connaissais pas les musiciens qui sont ici avec Miles, excepté **Al Foster**, le batteur qui travaille avec lui depuis à peu près 1975, et **Marcus Miller**, le bassiste qui a déjà enregistré avec **David Liebman**. Mais, au contraire d'autres artistes très renommés, Miles est relativement peu prolifique. Ce long travail de préparation, avec ses poulains, nous assure chaque fois d'une excellente cohésion de groupe.

Si je suis incapable d'imaginer ce qui suivra dans la fascinante carrière de Miles Davis, je crois au moins que *The Man With The Horn* peut représenter ou prendre la place sans problèmes, dans une collection de disques, de tout ce que Miles a fait depuis 70. **Daniel Legault**

Miles Davis — The Man With The Horn — Columbia FC 36790 (dist. CBS) — Fat Time, Back Seat Betty, Shout, Aïda, The Man With The Horn, Ursula — Miles Davis: trompette; Al Foster: batterie, Sammy Figueroa: percussion; Bill Evans: sax soprano; Marcus Miller: basse électrique; Barry Finnerty: guitare; Mike Stern: guitare; Randy Hall: voix, guitare, claviers; Robert Irving III: claviers; Felton Crews: basse électrique; Vincent Wilburn: batterie.



ELLIOTT CARTER

On a toujours un grand respect pour l'intelligence féconde et éclectique d'Elliott **Carter** (né en 1908). Il est doué d'une rare sensibilité pour le rythme, sa subtilité et sa flexibilité (bien que son principe de "modulation métrique" puisse estropier l'analyste le plus infatigable!); ses oeuvres sont finement équilibrées, sans contrainte. Comme son contemporain regretté, Carl **Ruggles**, Carter reste en dehors de tous les courants; son style, librement atonal, est profondément personnel.

La *Symphony Of Three Orchestras* (1976), inspirée du début d'un poème de **Hart Crane** (une description du port de New York et du pont de Brooklyn), est une oeuvre lyrique mais compliquée où l'orchestre est divisé en trois sections. Chacun de ces trois "orchestres" joue quatre mouvements; le mouvement d'un orchestre surgit brièvement puis baisse et fait surgir le mouvement d'un autre orchestre. Voilà donc un chevauchement continu, un flux et un reflux de contrepoints et de contre-accents. Mais, bien que Pierre **Boulez** nous fasse entendre tous les détails brillants de cette tapisserie sonore, on reste un peu impassible: cette musique convient peut-être mieux aux oreilles qu'au coeur.

L'oeuvre de musique de chambre intitulée *A Mirror On Which To Dwell* comprend six sections, six poèmes de nature, d'amour, où transparaît un fort sentiment d'isolement. C'est incontestablement un petit chef-d'oeuvre. La voix claire de Mlle **Wyner** et l'orchestration délicate mettent merveilleusement en valeur ces poèmes d'**Elizabeth Bishop**. R.C.

Elliott Carter: Symphony Of Three Orchestras — L'orchestre philharmonique de New York dirigé par Pierre Boulez. A Mirror On Which To Dwell — Susan Davenny Wyner, soprano, et le Speculum Musicae dirigé par Richard Fitz. (CBS M 35171)



Soyons raisonnables, et cruels: ou le talent très ordinaire de Riki **Turofsky** ne mérite pas d'être enregistré, ou bien chaque étudiant le mérite. Tant pis si les chansons auxquelles elle s'essaie (des chansons de Cantaloube, Monpou, Villa-Lobos et Granados, entre autres) sont si belles; heureusement, elles ont déjà été enregistrées par l'incomparable **Victoria de Los Angeles**.

Quant au guitariste Michael **Laucke**, il se gaspille: ses transcriptions intelligentes et son accompagnement doux ne donnent que peu de relief aux interprétations médiocres de Mlle Turofsky.

(Pourquoi a-t-on fait ce disque?!...) R.C.

Jade Eyes — Riki Turofsky, soprano; Michael Laucke, guitare — AQU/D 12

GUSTAVE MAHLER:

la symphonie no 3

"Pour moi, *symphonie* signifie construire un monde en employant toutes les ressources techniques disponibles..."
Mahler, 1895

Exultation tremblante d'un créateur devant sa propre force créatrice, plus profonde que tout ce qu'il a jamais imaginé, la troisième symphonie (1896) reconstruit en six mouvements glorieux la Création:

I *Pan s'éveille* — le printemps arrive; II *Ce que me disent les fleurs du pré*; III *Ce que me disent les bêtes du bois*; IV *Ce que me dit l'Homme* (d'un texte tiré de "Also Sprach Zarathustra"); V *Ce que me disent les Anges* (d'un texte tiré de "Des Knabens Wunderhorn"); VI *Ce que me dit l'amour.*

On ne trouve presque rien à redire sur cet enregistrement (on regrette simplement que les 33 minutes du premier mouvement ne soient pas sur la même plage). Le choeur et l'orchestre sont tous les deux superbes. M. **Tennstedt** sait bien étirer cette symphonie très, très longue (citée en effet dans le *Guinness Book of Records*. Comme pour toutes les exécutions mémorables de la musique de Mahler, il nous reste le sentiment d'avoir fait un voyage important... On doit citer aussi le contralto Ortrun **Wenkel**, dont l'interprétation des vers simples de **Nietzsche** est fort émouvante. **Robert Clark**

Gustav Mahler: La Symphonie no 3 — Ortrun Wenkel, contralto; les Dames du choeur philharmonique de Londres, le Choeur de garçons de Southend et l'Orchestre philharmonique de Londres, dirigés par Klaus Tennstedt — (ANGEL DSB-3902, numérique)



jeu. 1

— **12h45: Concert d'étudiants du Cegep de St-Laurent.** Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.
— **13h30: Journée internationale de la musique.** Huit groupes présentent de la musique de tous genres, jusqu'à 22h. Complexe Desjardins. Entrée libre.
— **20h: Janina Fialkowska**, pianiste. Présenté par Radio-Canada. Salle Claude-Champagne. Sur laissez-passer (informations: 285-2690 ou 285-3333).
— **20h: La Messe en si mineur de Bach.** Le Choeur de Montréal et un orchestre dirigé par Jean-François Sénart, avec Gail Desmarais, Marie Laferrière, David Doane et Yves St-Amant. Organisé par La Fondation et le service des bénévoles de l'Hôtel-Dieu, pour la Journée internationale de la musique. Chapelle de l'Hôtel-Dieu. Sur laissez-passer.

ven. 2

— **13h: L'Ensemble d'instruments à vent de l'U. McGill.** Salle Pollack. Entrée libre.
— **20h: La Messe en si mineur de Bach.** Voir 1er octobre.
— **20h30: John Zirbel**, corniste; **Thomas William**, violoniste; **Eugène Plawutsky**, pianiste. Concert de musique de chambre. Faculté de musique de McGill. Salle Pollack. Entrée libre.

sam. 3

— **20h30: L'Ensemble Arion.** Edmund Brownless, ténor; Claire Guimond, flûte baroque; Chantal Rémillard, violon baroque; Betsy MacMillan, viole de gambe; Hank Knox, clavecin. *Une soirée musicale à Paris au XVIIIe siècle.* Oeuvres de Hotterre, Telemann, Clérambault et Campra. Erskine and American Church. Entrée: 5$; étudiants et âge d'or: 4$. Informations: 353-0205 ou 521-4298.

dim. 4

— **14h: Sarabande:** Danièle Forget, soprano; Catherine Dostaler, flûte à bec; Jean Derome, flûte traversière; Isabelle Marchand, viole de gambe; Yves Beaupré, clavecin. Musique française du XVIIIe siècle, jouée sur des copies d'instruments d'époque. Dans le cadre de l'exposition Largillierre du Musée des Beaux-Arts. Prix d'admission à l'exposition.
— **15h: Le Quatuor à cordes Lindsay.** Peter Cropper, violon; Roger Bigley, alto; Ronald Birks, violon; Bernard Gregor-Smith, violoncelle. *Quatuor en sol mineur opus 74 no 3* de Haydn, en fa majeur de Ravel, et en fa majeur opus 135 de Beethoven. Ladie's Morning Musical Club. Théâtre Maisonneuve, PDA. Billets: 7,50$, étudiants: 5$ (Abonnements: 932-6796 ou 342-4808)
— **15h: L'Ensemble Arion.** Voir samedi 3.
— **20h30: Carol Harris**, organiste. Faculté de musique de McGill. Eglise Queen Mary Road. Entrée libre.

lun. 5

— **20h: L'Orchestre de chambre McGill.** Avec Alexander Brott et la pianiste Dorothy Fraiberg. Oeuvres de Bach. Organisé par Sealtest Chamber Music Concerts. Salle Pollack. Entrée libre.
— **20h30: L'Ensemble Arion.** Voir samedi 3.

mar. 6

— **20h: L'Opéra de Montréal.** *Madame Butterfly* de Puccini, avec l'OSM, Marina Krilovici, Nancy de Long, Ruggero Bondino, Cornelis Opthof, André Lortie, Bruno Laplante, Claude Létourneau, Roland Gosselin et Paule Verschelden. Chef d'orchestre: Michelangelo Veltri; m. en s.: Peter Symcox; décors: Allan Klein; costumes: Suzanne Mess; maître des choeurs: René Lacourse. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA. Entrée: 11, 15, 23 et 28$.

jeu. 8

— **12h45: Concert d'étudiants du Cegep de St-Laurent.** Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.
— **20h: La Société de Musique contemporaine du Québec.** Avec James Campbell, clarinettiste; Robert M. Leroux, percussionniste; Margo MacKinnon, mezzo-soprano; et l'Ensemble de la SMC dirigé par Serge Garant. *Stedman Doubles* de Peter Maxwell Davies, *Crossroads* de Gregory Levin, *Eclipse* de Keith Tedman, *Zone* de Gilles Bellemare, et *Portrait en boucle* (en hommage à Maryvonne Kendergi) de Mather, Papineau Couture, Tremblay, Coulombe-St-Marcoux, Garant et Gonneville. Salle Pollack. Entrée: 6$; étudiants et âge d'or: 3$. (Abonnements: 739-5329)



ven. 9

— **20h: L'Opéra de Montréal.** Voir mardi 6.

dim. 11

— **14h: Le Trio de Montréal.** Berta Rosenohl-Grinhaut, piano; Louis Grinhauz, violon; Guy Fouquet, violoncelle. Dans le cadre de l'exposition Largillierre du Musée des Beaux-Arts. Prix d'admission à l'exposition.
— **14h30: Yan Volodarsky**, pianiste, et **Yana Volodarsky**, altiste. *Sonate pour alto et piano* de Glinka, *Mélodie* de Gluck, *Romance* de Swendsen, *Toccate* de Frescobaldi-Kassado, et *Sonate pour alto et piano* de Rachmaninov. Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.
— **20h30: Max Van Egmond**, baryton d'Amsterdam, **Margaret Little**, viole de gambe, et **Christopher Jackson**, clavecin. Studio de musique ancienne de Montréal. Eglise St-Denis de Montréal. Entrée: 8$; étudiants et âge d'or: 4$.

lun. 12

— **20h: L'Opéra de Montréal.** Voir mardi 6.

mar. 13

— **20h: L'OSM** et **Katia et Marielle Labèque**, pianistes. Direction: Charles Dutoit. L'ouverture *Les hébrides* de Mendelssohn, le *Concerto pour 2 pianos en ré mineur* de Poulenc, *Escales* d'Ibert, et *Pini di Roma* de Respighi. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA. Billets: de 5,50 à 15$. (Abonnements: 842-3402)
— **20h: Théâtre musical de Michel Puig.** Le conte chinois *Le rêve du papillon*, avec l'Atelier de jeu scénique et l'Atelier de musique contemporaine de l'UdeM. Salle 1020. Entrée libre.
— **20h30: Robert Riseling**, clarinette, et **Jack Behrens**, piano. Faculté de musique de McGill. Salle Pollack. Entrée libre.

mer. 14

— **20h: L'OSM** et **Katia et Marielle Labèque**, pianistes. Voir mardi 13.
— **20h: Théâtre musical de Michel Puig.** Voir mardi 13.

jeu. 15

— **12h45: Concert d'étudiants du Cegep de St-Laurent.** Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.
— **20h: L'Opéra de Montréal.** Voir mardi 6.
— **20h30: Catherine Rowin**, mezzo-soprano, et **Michael McMahon**, pianiste. Faculté de musique de McGill. Salle Pollack. Entrée libre.

sam. 17

— **20h: L'Ensemble vocal Tudor.** Accompagné de la chorale de l'église St-Andrew et St-Paul et d'un orchestre, avec Maureen Forrester, alto; Lois Marsh, soprano; Mark Dubois, ténor, et Michel Ducharme, baryton. La *Messe en si mineur* de Bach. Eglise Notre-Dame. Informations et abonnements: 932-3376.
— **20h30: Paul Stewart**, pianiste. Oeuvres de Haydn, Chopin, Gershwin et Prokofiev. Série de concerts *Début*. Salle Pollack. Entrée: 4$. (Abonnements: 878-9680)

dim. 18

— **15h: André Laplante**, pianiste. *Partita no 2 en do mineur BWV 826* de Bach, *David Sbundlertanze* de Schumann, *Miroirs* (Les oiseaux tristes et Une barque sur l'océan) de Ravel, et *Sonate no 2 en si bémol mineur op. 36* de Rachmaninov. Ladies' Morning Musical Club. Théâtre Maisonneuve, PDA. Entrée: 7,50$; étudiants: 5$. (Abonnements: 932-6796 ou 342-4808)
— **15h: Le Quatuor de saxophone de Gerald Danovitch.** *De Bach au be-bop.* Organisé par le Centre culturel de Pointe-Claire. Salle Stewart de Pointe-Claire. Entrée libre.
— **20h: L'Opéra de Montréal.** Voir mardi 6.

lun. 19

— **20h: L'OSM** avec Charles Dutoit et **Murray Perahia**, pianiste. *Célébration* de Prévost, *Concerto pour piano no 20 K. 466* de Mozart, *Fontane di Roma* de Respighi, et *La tragédie de Salomé* de Schmitt. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA. Entrée: de 5,50 à 15$.

mar. 20

— **20h: L'OSM** avec Charles Dutoit et Murray Perahia, pianiste. Voir lundi 19.
— **20h30: Musica Antiqua Kolm.** Ensemble de musique baroque de Cologne. Salle Pollack. Entrée libre.

mer. 21

— **13h: L'Harmonie de concert de l'Université McGill.** Salle Pollack. Entrée libre.
— **20h: L'Opéra de Montréal.** Voir mardi 6.
— **20h: Le Quintette à vent du Québec.** Organisé par le Centre culturel de Pointe-Claire. Salle Stewart. Entrée: 3 et 4$.
— **20h30: Margaret Kalil**, soprano et **Paul Helmer**, pianiste. Faculté de musique de McGill. Salle Pollack. Entrée libre.

jeu. 22

— **12h45: Concert d'étudiants du Cegep de St-Laurent.** Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.
— **20h30: L'Ensemble d'instruments à vent de l'U. McGill.** Salle Pollack. Entrée libre. (Peut être reporté au vendredi 23. Informations: 392-4755)

ven. 23

— **20h15: Dorothy Masella**, harpiste, et **Rafael Masella**, clarinettiste. Société de musique de chambre du Lakeshore. Théâtre Casgrain, Cegep John-Abbott. Informations pour prix d'entrée et abonnements: 453-4184 ou 457-6024.

sam. 24

— **20h: L'Opéra de Montréal.** Voir mardi 6.

dim. 25

— **13h: Liselyn Adams**, flûte allemande; **Chantal Rémillard**, violon baroque; **Margaret Little**, viole de gambe; **Réjean Poirier**, clavecin. *Musique du Grand Siècle.* Studio de musique ancienne de Montréal. Dans le cadre de l'exposition Largillierre du Musée des Beaux-Arts. Prix d'admission à l'exposition. Informations: 285-1600.
— **14h30: Hélène Ajer**, pianiste; **Gilles Breton**, bassoniste; **Jacques Delorme**, flûtiste. Musique classique et romantique. Société des Concerts sympathiques. Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.
— **14h30: L'Ensemble d'instruments à vent de l'Université du Vermont.** Faculté de musique de McGill. Entrée libre.
— **15h: Daniel Doyon**, trompettiste, et **Martha Hagen**, organiste. First Presbyterian Church. (Contribution demandée)
— **15h30: Le Trio Beaux-Arts.** *Trios en sol majeur* de Hummel, *en la majeur* de Brahms, et *en ré mineur op. 49* de Mendelssohn. Société Pro Musica. Théâtre Maisonneuve, PDA. Entrée: de 5 à 10$. (Abonnements: 845-0532)
— **15h30: L'Orchestre des Jeunes du Québec**, dirigé par Uri Mayer. Ouverture de *La flûte enchantée* de Mozart, *Watermusic Suite* de Haendel, *Sérénade pour cuivres op. 7* de Strauss, et la *Symphonie op. 96 "Miracle"* de Haydn. Matinées musicales de Châteauguay. Eglise St-Joachim. Entrée: 5$. (Informations: 691-4680)

lun. 26

— **20h30: L'Orchestre de chambre McGill**, avec Alexander Brott, **Yaela Hertz**, violoniste; **Theodore Baskin**, hautboïste. Oeuvres de la famille Bach. Théâtre Maisonneuve, PDA. Entrée: 9,50$; étudiants: 5$.
— **20h30: Jo-Anne Bentley**, mezzo-soprano, et **Judy Hoenich**, pianiste. Faculté de musique de McGill. Salle Pollack. Entrée libre.

mar. 27

— **20h: L'OSM** avec Charles Dutoit et **Louis-Philippe Pelletier**, pianiste. Concert Stravinsky. Divertimento du *Baiser de la fée*, Concerto pour piano et instruments à vent, et *Petrouchka* (version originale). Salle Wilfrid-Pelletier, PDA. Entrée: de 5,50 à 15$. Informations pour abonnements: 842-3402.
— **20h30: Betsy MacMillan**, viole de gambe, et **l'Ensemble Arion.** Musique baroque. Faculté de musique de McGill. Salle Pollack. Entrée libre.

mer. 28

— **20h: L'OSM** avec Charles Dutoit et **Louis-Philippe Pelletier**, pianiste. Voir mardi 27.

Martha Hagen



Musique Classique

AU PROGRAMME:

Des gros morceaux

Ce mois-ci, des chefs-d'oeuvre au programme de l'Opéra de Montréal, de l'Ensemble Vocal Tudor de Montréal et de l'OSM.

Ces oeuvres présentent des difficultés d'interprétation et des beautés légendaires, telle la célèbre *Messe en si mineur* de J.-S. Bach, oeuvre qui intéresse vivement les biographes du compositeur par sa portée politique: Bach, luthérien, l'écrivit en l'honneur d'Auguste III de Pologne, roi catholique, ce qui suscita un certain émoi à l'époque, les querelles religieuses étant alors importantes. (Ensemble Vocal Tudor de Montréal, église Notre-Dame)

Elles représentent le sommet de l'oeuvre du compositeur, comme l'Opéra *Mme Butterfly* de Giacomo Puccini, fameux par la justesse des descriptions des scènes, comme le veut l'esthétique vériste de Puccini. (L'Opéra de Montréal, PDA)

En outre, dans leur ensemble, ces oeuvres révèlent les facettes multiples du talent créateur du compositeur, et elles possèdent également la qualité d'avoir la faveur spontanée du public, tout en témoignant d'un art de la composition musicale exceptionnel, par exemple le ballet *Petrouchka*, le *Concerto pour piano et instruments à vent* et le ballet *Le Baiser de la fée* d'Igor Stravinsky. (OSM, PDA)

Comme invités

L'OSM, Charles Dutoit au pupitre, accompagne le duo des pianistes Katia **et** Marielle Labèque **qui joueront l'*Ouverture Les Hébrides* de Mendelssohn, le *Concerto pour 2 pianos* de Poulenc, *Les Escales* d'Ibert et *Pini di Roma* de Respighi. Et dans** le cadre des Grands Concerts, l'OSM, toujours, accompagne le pianiste **Murray Perahia** dans l'interprétation des oeuvres *Célébrations* du compositeur canadien Prévost, le *Concerto pour piano no 20* de Mozart, *Fontane di Roma* de Respighi et la *Tragédie de Salome* de Schmitt. (PDA)

Le Ladie's Morning Musical Club a invité ce mois-ci le quatuor à cordes **Lindsay** qui exécutera des oeuvres de Haydn, de Ravel et de Beethoven, et le pianiste **André Laplante** qui interprétera des oeuvres de Bach, Schumann, Ravel et Rachmaninov. (PDA)

Pro Musica reçoit le **Trio Beaux-Arts** qui exécutera des oeuvres de Hummel (pianiste et compositeur autrichien du XIXe), Brahms et Arensky (compositeur russe de la fin du XIXe). (PDA)

De son côté, le **Studio de Musique ancienne** a invité **Max van Egmond**, baryton, et **Margareth Little**, viole de gambe, auxquels se joindra **Christopher Jackson**, claveciniste et un des fondateurs de la société. (Eglise St-Denis)

Pour terminer, mentionnons une soirée *Bach et ses fils* présentée par l'**Orchestre de Chambre de McGill** qui recevra aussi la pianiste **Dorothy Fraiberg.** (Salle Pollack)

Un anniversaire

Signalons le 15e anniversaire de la SMCQ, société pionnière de la musique contemporaine au Québec qui commémore en cette occasion la vivacité et la durabilité de son entreprise en rendant hommage à l'une de ses plus infatigables promotrices, Maryvonne Kendergy. En effet, on lui doit d'avoir fait connaître la musique contemporaine d'ici à l'étranger, d'avoir participé à la diffusion des oeuvres contemporaines des plus célèbres personnalités de ce monde musical — de même que des moins connues — et aider à défricher un terrain propice à la venue d'autres jeunes compositeurs du Québec. L'hommage est original: les compositeurs du Conseil de direction de la Société — dont Mather, Papineau-Couture, Tremblay, Coulombe-St-Marcoux, Garant et Gonneville — lui dédient une **oeuvre de groupe** (dont les parties sont écrites séparément par les compositeurs) dite ***Portrait en Boucle.*** Il y aura le même soir des oeuvres de **Peter Maxwell Davies** et **Gregory Levin.** (Salle Pollack)

Bel Fast

églises

BASILIQUE-CATHEDRALE MARIE-REINE DU MONDE
1071, rue de la Cathédrale
(angle Mansfield et Dorchester)
866-1661
— **Tous les dimanches à 11h:** Le Choeur Polyphonique de Montréal et Les Petits Chanteurs de la Cathédrale, direction: Miklos Takacs; organiste: Hélène Dugal; animateur: Jean-Pierre Couturier.

CHAPELLE DE L'HOTEL-DIEU DE MONTREAL
3840, rue St-Urbain
(bureau du Service des bénévoles de l'Hôtel-Dieu)
844-0161

CHURCH OF ST. ANDREW AND ST. PAUL
(angle Redpath et Sherbrooke)
Autobus 24
842-3431
— **Tous les dimanches à 11h:** Chorale de l'église, direction: Wayne Riddell.

CHURCH OF ST. JAMES THE APOSTLE
1439 ouest, rue Ste-Catherine
(angle Bishop)
Métro Guy, autobus 15
— **Tous les dimanches à 11h:** Chorale de l'église, direction: Anthony King.

DOMINION DOUGLAS UNITED CHURCH
687, rue Roslyn, Westmount
Autobus 66*
486-1165
— **Tous les dimanches à 11h:** Chorale de l'église, direction: F.L. McLearon.

EGLISE NOTRE-DAME
116 ouest, rue Notre-Dame
Métro Place d'Armes
849-1070

EGLISE ST-DENIS
(angle Laurier et Berri)
Métro Laurier
845-1730

EGLISE ST-JOACHIM
Boulevard Youville à Châteauguay
691-4680

ERSKINE AND AMERICAN CHURCH
(angle Sherbrooke ouest et du Musée)
Autobus 24, métro Guy
849-3286
— **Tous les dimanches à 11h:** Chorale de l'église, direction: Barry Turley

FIRST PRESBYTERIAN CHURCH
(angle Jeanne-Mance et Prince-Arthur)
Autobus 80, 129

ORATOIRE ST-JOSEPH
3800, chemin Queen Mary
733-8211
— **Tous les dimanches à 11h:** Les Petits Chanteurs du Mont-Royal, direction: Gilbert Patenaude.
— **Tous les dimanches à 15h30:** Récital d'orgue de Raymond Daveluy (ou parfois d'un de ses élèves).

QUEEN MARY ROAD UNITED CHURCH
13, chemin Finchley, Hampstead
Autobus 62, 65
— **Tous les dimanches à 11h:** Chorale de l'église.

ST. MATTHIAS CHURCH
133, Côte St-Antoine, Westmount
Autobus 24, 102, 104, 105
933-4295
— **Tous les dimanches à 10h30:** Chorale de l'église, direction: Stephen Crisp.

salles de concert

COMPLEXE DESJARDINS
Grande Place
Métro Place-des-Arts

MUSEE D'ART DE ST-LAURENT
615, boul. Ste-Croix, Ville St-Laurent
Autobus 16, 117, 118
747-7367

MUSEE DES BEAUX-ARTS
Auditorium Maxwell-Cummings
3400, av. du Musée
Autobus 24, métro Guy
285-1600

PLACE DES ARTS (PDA)
Salle Wilfrid-Pelletier, Théâtre Maisonneuve et Piano Nobile
175 ouest, rue Ste-Catherine
Métro Place-des-Arts, autobus 15
842-2112

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
200, Vincent-d'Indy, Outremont
Autobus 51, 129
272-4261

SALLE POLLACK
Université McGill
555 ouest, rue Sherbrooke
(angle Union)
Métro McGill, autobus 24
392-8224 ou 392-4501

SALLE STEWART
176, Bord de l'eau, Pointe-Claire
Autobus CTCUM 202 ou Métropolitain Provincial "Dorion"
695-3312

THEATRE CASGRAIN
Cegep John Abbott
Ste-Anne de Bellevue
453-4184 ou 457-6024

UNIVERSITE DE MONTREAL (UdeM)
Faculté de Musique
2375, chemin Côte Ste-Catherine
Salle 1020
Renseignements: Mme Madeleine LeBeau: 343-6479 ou 343-6427

jeu.29

— **12h45: Concert d'étudiants du Cegep de St-Laurent.** Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.

ven.30

— **20h30: L'Orchestre de chambre baroque de l'Université McGill,** dirigé par Mary Cyr. Salle Pollack. Entrée libre.

sam.31

— **20h30: Le U.S. Military Academy Band,** de West Point, N.Y. Présenté par la Faculté de musique de McGill. Salle Pollack. Entrée libre.

L'OEIL ÉCOUTE



ENREGISTREMENTS de haute qualité

Réussir des enregistrements de haute qualité sur cassette est une tâche ardue. La bande est très mince, les pistes étroites et la vitesse de défilement très lente, ce qui change considérablement des enregistrements sur magnétophone à bobines. C'est pourquoi on trouve souvent des cassettes de qualité douteuse, et si on vous les offre à des prix "défiant toute concurrence", dites-vous bien que, partout et toujours, vous en aurez pour votre argent.

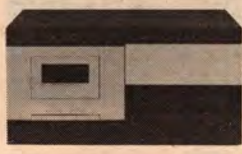
Fuji offre quatre nouvelles bandes, que j'ai essayées. Elles se situent dans le créneau de haute qualité. Tout d'abord, elles ont de "meilleurs supports pour des performances de qualité en toute circonstance". C'est ce que dit la publicité, et j'avoue que c'est vrai. La nouvelle technique d'étalement de la couverture magnétique est extrêmement bien répartie, et cela stabilise et la performance, ainsi que le son enregistré. Je l'ai testé par comparaison à d'autres de qualité égale, et le résultat penche, imperceptiblement, en faveur de Fuji. Les boitiers des cassettes "assurent à la bande un déroulement uniforme", dit la publicité. C'est vrai, là aussi, quoique moins évident. D'autres marques ont également cette stabilité. Mais disons que **Fuji** se situe dans la bonne moyenne! Les cassettes Fuji sont disponibles en polarisation normale, compatible avec toutes les sortes d'appareil, en haute polarisation (chrome) pour les appareils qui le permettent, et enfin polarisation métal qui permet des performances dignes d'un professionnel.

Fuji possède aussi des vidéocassettes dont je me sers régulièrement avec mon magnétoscope. Les T-30, 60, 90 et 120 sont de qualité égale et ne laissent rien à désirer (ce sont des cassettes VHS).

Ce mois-ci, j'ai fait quelques découvertes chez les compagnies suivantes: Fuji, Nakamichi et Harman-Kardon. Je vous livre mes impressions en vrac:

Excellente Performance









Nakamichi: La compagnie vient de mettre sur le marché des magnétophones à cassette (581 et 582) qui peuvent recevoir les cassettes d'oxyde ferrique, celles au chrome et celles au métal, donc avantage évident. De plus, les appareils bénéficient du système Dolby (pour la réduction du bruit de fond), mais amélioré. Ce nouveau système, le **Dolby C**, est particulièrement efficace en raison de sa sensibilité accrue, qui permet de contrôler les fréquences au plus haut comme au plus bas niveau du spectre sonore.

Le 581 et le 582 incluent un système d'accueil des cassettes métal. Les 581Z et 582Z incorporent ce système Dolby C dont je parlais plus haut. Tous ces appareils sont de haute qualité et d'excellente performance.

Nouvelle Série 60

Harman-Kardon vient de mettre sur le marché sa nouvelle série "60", dont la performance et la qualité sont exceptionnelles pour le prix. Trois amplis intégrés et deux syntoniseurs (tuners) en sont les vedettes. Les distorsions sont presque nulles, le "design" est soigneusement étudié et peut s'intégrer à n'importe quel intérieur.

Les nouveaux produits comprennent un égalisateur, le **EQ 7**, pourvu des derniers perfectionnements techniques, une platine de luxe, la **HK 720**, sans distortion ni bruit de fond, ainsi que des enceintes à trois haut-parleurs incorporés, dont la taille modeste et l'extraordinaire qualité acoustique permettent d'accepter de 10 à 150 watts par canal.-





Vidéo-Cassettes préenregistrées

Enfin, au niveau des vidéocassettes préenregistrées, j'ai pu visionner un film tiré de la série télévisée Shogun (qui repasse à Radio-Canada cet hiver, incidemment). Le film, morcelé, suit le développement de la série de loin, en en conservant les scènes-choc et en préservant, Dieu merci, l'essentiel de l'ambiance japonaise du XVIIème si admirablement créée dans la série. Avoir lu le livre aide beaucoup. Ma copie était d'excellente qualité, claire et nette, avec le spectre des couleurs parfaitement respecté.

Une autre vidéocassette de qualité, c'est le **Notorious** de Hitchcock, avec Ingrid Bergman et Cary Grant. La cassette passe magnifiquement au petit écran, et les distributeurs sont allés au négatif original pour tirer leur copie. Le résultat est plus probant qu'une vieille copie sur grand écran, et toutes les scènes magiques retrouvent l'impact des premiers visionnements...Du grand art.

(Vidéocassettes enregistrées: Empire Vidéo, 1485 ouest, rue Sainte-Catherine, 935-3180, ou Decarie Square, 731-9395.)

Patrick Schupp

LETTRES

LES RITES SCATOLOGIQUES

Il est un livre que tous les fanas du granola, de la bouffe macrobiotique et de la culture organique devraient lire; il s'agit du livre de John Gregory Bourke, intitulé Les rites scatologiques.

ET MON C.., C'EST DE LA BRIOCHE?

L'auteur de cet immense traité anthropologique, qui vécut de 1843 à 1896, était soldat dans l'armée américaine. C'est au cours de ses nombreuses expéditions punitives contre les Amérindiens qu'il fut amené à s'intéresser de près aux croyances, coutumes et rituels des différentes tribus. Par la suite, grâce à une correspondance étroite avec des chercheurs du monde entier, il put tracer un parallèle entre les pratiques amérindiennes et celles rencontrées — mais sous des formes souvent altérées: survivance, rêves, phantasmes, etc. — chez les populations plus évoluées. L'ouvrage parut une première fois dans sa version anglaise à la fin du siècle dernier, puis en 1913 dans une version allemande préfacée par Freud. La présente édition, la première en français, comprend, en outre, une envoûtante présentation de Dominique G. Laporte, qui a déjà écrit une *Histoire de la merde.*

On peut aborder ce livre comme une simple curiosité ou comme une entreprise magistrale d'inventaire de l'érotique anale. Pour ce qui est des curiosités ethnologiques, le livre retrace dans le temps les différentes utilisations des excréments et de l'urine d'origine humaine ou animale, qu'il s'agisse de rituels amoureux ou religieux, de pratiques relevant de la médecine, de la sorcellerie (envoûtements et sorts), d'obsessions et de phantasmes coprophiles, etc. L'urine est tantôt un philtre d'amour et un aphrodisiaque, tantôt un médicament aux effets multiples (mais "every person's urine is the best for his own case", dit Pline), tantôt un baume rafraîchissant ou un détergent efficace, tantôt une danse cérémonielle par laquelle les exécutants opèrent un véritable retour en soi, à la totalité de la matière, en recouvrant ce qui s'était écoulé, la vie même.

Autres exemples plus pratiques: savez-vous, Monsieur le Ministre Garon, qu'avec le purin de porc qui pollue actuellement nos rivières, on pourrait fabriquer un médicament pour combattre la consomption et soigner les entorses, les brûlures et les furoncles? Et si vos deux grands boeufs, Monsieur de Saint-Damase, souffrent de coliques, servez-leur des excréments humains mélangés à du foin, ça ne rate jamais, paraît-il, et ça crée un effet boeuf. La fiente de pigeon, en usage externe, peut guérir les hémorroïdes, de même que les crottes de souris et de chiens. On dit aussi que des suppositoires de fiente d'hirondelle sont d'une efficacité inestimable. Une petite décoction de caca et d'urine, humains ou animaux, vous guérira de l'urticaire, vous débarrassera des pierres aux reins, soulagera vos maux d'oreille, votre foie sera dégraissé, votre virilité (ou votre féminité, pourquoi pas!) s'affirmera un peu plus, tandis que si vous mélangez le tout à du bon vin, votre teint s'améliorera. Sachez, Mesdames, que le caca de crocodile fait un excellent cosmétique et que les Romaines en faisaient un usage abondant. Par ailleurs, un peu de bouse de taureau, en applications locales, aide à combattre les pellicules. La pisse de mule, contrairement à l'opinion populaire, est très efficace pour les affections de la bile, tandis que la pisse d'ânesse vous guérira de vos maladies honteuses. Du jus de crottin de cheval mélangé à de la bière chaude (ça, c'est une recette qui nous vient d'Angleterre) chassera vos coliques alors que de la crotte de lapin soulagera votre toux.

Mais au-delà de cette compilation d'un genre insolite, le livre renvoit à des considérations d'ordre moral et religieux. Pour Bourke, il s'agit toujours de pratiques "immondes et répugnantes", qui s'apparentent à une origine religieuse. Or, une telle méthode d'interprétation (par le mythe, la religion) risque fort de travestir ces pratiques en projetant sur celles-ci une impression d'indécence et de dégoût, et niant, ni plus ni moins, la réalité psychique inconsciente qui en est à la base. Ces propos de l'auteur contrastent fort avec la courte préface de Freud pour qui les pulsions coprophiles, manifestes dans les premières années de l'enfance, "ont une part dans la surestimation narcissique" et "sous l'influence de l'éducation, prennent peu à peu la voie du refoulement". Il est évident que ces phénomènes et rites scatologiques reposent sur des forces pulsionnelles que l'interprétation analytique ne tarderait pas à définir. On ne saurait épuiser le sujet par la seule peinture des processus naturels ou religieux ou par l'explication simpliste, réductionniste, de l'ignorance primitive originelle. C'est justement le refoulement de ces formes primitives qui a engendré des formes d'expression plus déguisées à l'origine des phantasmes. Si la disparition de certaines coutumes témoigne de l'évolution éthique de la civilisation, "il ne faut pas oublier pour autant de signaler qu'à côté de ces éléments survivent (...) de vieux restes de la vie affective primitive" (Psychanalyse et sciences humaines, O. Rank et H. Sachs, P.U.F.). Cette disparition s'est faite, "par renoncement aux anciennes sources de plaisir, et finalement par adaptation aux dures exigences de la réalité, non sans que soient toujours maintenus les vieux modes de satisfaction, qui trouvent un accomplissement symbolique sous la forme de désirs fantasmatiques déguisés, dans les couches superficielles de la moralité" (Idem). Il y eut une époque d'avant le refoulement, un stade préreligieux, où les motivations et les désirs sexuels avaient libre cours et s'avouaient ouvertement. Avec le refoulement et la formation subséquente des mythes, la réalisation des actes désormais considérés comme interdits ne devint possible que lors de la célébration de fêtes en l'honneur des dieux. Ces "orgies sacrées" étaient l'occasion de satisfaire les désirs prohibés, refoulés, qui sommeillaient dans l'inconscient sous forme de phantasmes. Il n'en résultait alors aucun conflit, aucun choc avec les exigences culturelles et éthiques de la société. Avec l'évolution de celle-ci, la mythologie a nécessairement atteint un haut niveau de "pureté", qui fait qu'il est désormais plus difficile de fouiller les origines, de comprendre certains comportements qui semblent "barbares" et de transgresser les tabous érigés en frontières. "Le fantasme, quand il se fomente, se déplie, s'accouche, révèle une santé nécessaire" (Josée Yvon). Seuls les sots hygiénistes peuvent se croire à l'abri des déviances salutaires et préférer les biais, les raccourcis grossiers, aux communions brûlantes, aux grandes fêtes de la vue, de l'odorat, de l'ouïe, du goûter et du toucher qui font frôler des abîmes et rapprochent du sublime.

Jacques Lanctôt

Les rites scatologiques, John Gregory Bourke, P.U.F.

POÉSIE

PLACE DES ARTS
842-2111
CAFE DE LA PLACE
Représentations à 20h30, du lundi au jeudi; à 19h30 et 22h, les vendredis et samedis
Billets: 6,25$
Jusqu'au 17 octobre
Les Paradis artificiels, d'après Charles Beaudelaire. Avec Monique Leyrac et Yvan Ouellet. Mus.: Léo Ferré. Les célèbres textes de Beaudelaire sur les extases du vin et du haschish.

POWERHOUSE
3738, St-Dominique
844-3489
Le 14 octobre à 20h30
Nicole Brossard, co-fondatrice à 23 ans, de **La Barre du Jour**, revue littéraire qui, depuis 15 ans, sert de tremplin aux jeunes auteurs québécois. Elle a publié 11 recueils de poésie — dont *Mécanique Jongleuse* qui mérita le prix du Gouverneur-Général en 75 — et 5 romans. Avec amour, rage et courage, elle questionne et transgresse les constructions linguistiques conventionnelles et inspire l'école littéraire moderniste contemporaine au Québec.

STUDIO ALTAIRE
2071, St-Laurent
843-4482
Tous les mercredis à 21h, Place aux poètes
Le 7 octobre
Mise à part, de Janou St-Denis (tiré d'un des *Carnets de l'audace*, à paraître). Poésie et improvisation gestuelle, avec Janou St-Denis et Suzanne Tétrault et Jean-Pierre Derome, danseurs.
Le 14 octobre
Poésie exploratoire, sons, rythmes et mouvements. Avec Hélène Grimard et Pierre Boudreau, poètes.
Le 21 octobre
Extraits inédits de ***Issue de secours***, de et avec Gilbert Langevin.
Le 28 octobre
Blues Rose, poésie en chansons et musique. Avec Môtadine et Réjane Bujold. Micro ouvert à la jeune poésie.

THEATRE DE QUAT'SOUS
100 est, av. des Pins
845-7277
Métro Sherbrooke, autobus 144
Spectacles à 20h, du mercredi au dimanche
Entrée: de 7 à 8,50$
Du 6 au 11 et du 14 au 18 octobre
Dorothée Berryman, *18 ans... et plus.* Poèmes et chansons. Texte et paroles: Jean Barbeau; m. en sc.: Yvon Thiboutot; musique: Daniel Deschênes.

PUBLICATIONS

ART
Delacroix: **Journal**; éd. Plon, $35.00

BANDES DESSINEES
Coll.: **Métal Hurlant**; éd. Huma. Ass., $12.75
Coll.: **Paris sera toujours Paris**; éd. Dargaud, 47p., $4.95
Crépax, Guido: **Anita**; éd. Albin-Michel.
Crépax, Guido: **L'homme de Harlem**; éd. Dargaud/Pilote, 48p., $4.95
Druillet, Philippe: **La nuit**; éd. Huma. Ass., $12.75
Fred: **Philémon: le secret de Félicien**; éd. Dargaud, 48p., $5.95
Lacroix: **On aura tout vu**; éd. Dargaud, 48p., $4.95



Pichard: **Carmen**, d'après Prosper Mérimée; éd. Albin-Michel.
Pratt, Hugo: **L'homme des Caraïbes**; éd. Dargaud/Pilote, 48p., $4.95
Raiser, Michel: **Les copines**; éd. Albin-Michel.
Wolinski: **Ils vont tout casser**; éd. Albin-Michel.

BIOGRAPHIES
Aron, R.: **Fragments d'une vie**; éd. Plon, $19. env.



Vico, Giambattista: **Vie écrite par lui-même**; éd. Grasset.

CONTES
Villeneuve, J.: **Nana bijou: le géant endormi** (légende odjibwée); éd. Prise de Parole, 46p., $6.95

DIVERS
Coll.: Mimésis: **La théorie et le féminin**; éd. Minerve, $4.00
Bailly, S.: **La géographie du bien-être**; P.U.F., 240 p., $30.40
Gauthier-Mitchell: **Calendrier 1982**; éd. du Remue-Ménage, $3.75

DOCUMENTS
Culhane, Claire: **Chassée de prison**; éd. Albert St-Martin, 220 p., $12
Ferdi, Saïd: **Un enfant dans la guerre** (Algérie); éd. du Seuil, 168 p., $17.00
Hamon & Rotman: **Les intellocrates**; éd. Ramsay, $19.50
Irving, David: **La guerre entre les généraux**; éd. Belfond, 330 p., $20.95
Newland, K.: **Femmes et sociétés**; éd. Gonthier, $16.95
Schnapper: **L'épreuve du chômage**; éd. Gallimard, $4.85

ECONOMIE
Gilder, George: **Richesse et pauvreté**; éd. Albin-Michel.
Moreau, François: **Le capital financier québécois**; éd. Albert St-Martin.

ESOTERISME
Noël, D.C.: **Carlos Castanedas: ombres et lumières**; éd. Albin-Michel.

ESSAIS



Agel, Henri: **Cinéma et nouvelle naissance**; éd. Albin-Michel.
Chamberland, Paul: **Un parti-pris anthropologique**; éd. Parti-Pris.
Domenach, Gabriel: **Eloge de l'ivresse**; éd. Albin-Michel.
Glucksman: **Cynisme et passion**; éd. Grasset.
Maheu, Pierre: **Un parti-pris révolutionnaire**; éd. Parti-Pris.

HISTOIRE
Auger, G. & Lamothe, R.: **De la poêle à frire à la ligne de feu** (les Québécoises pendant la 2e guerre mondiale); éd. Boréal-Express, 354 p., $19.95
Rouillard, Jacques: **L'histoire de la CSN**; éd. Boréal-Express, 352 p., $9.95

JEUNESSE
Noël, Michel: **Les Papinachois**; contes amérindiens; éd. HMH, 216 p., $17.85

LITTERATURE
Coll.: **Ecrivains normands**; éd. P.U.F., 288 p., $34.25
Allain, M.F.: **L'autre et son double: entretiens avec G. Greene**; éd. Belfond, 248 p., $21.05 env.
Didier, Béatrice: **L'écriture femme**; éd. P.U.F., 288 p., $28.80
Muray Philippe: **L.F. Céline**; éd. du Seuil, 240 p., $22.25

MUSIQUE
Robert, F.: **L'opéra et l'opéra comique**; éd. P.U.F. Que sais-je?, 128 p., $4.95

NOUVELLES
Coll.: **Le retour du père** (samizdat du goulag chinois); éd. Belfond, 256 p., $17.50

PHILOSOPHIE
Arendt, Hannah: **La vie de l'esprit: la pensée** (Vol. 1); éd. P.U.F., 248 p., $30.40
Collit, Giorgio: **Naissance de la philosophie**; éd. de l'Aire, 125 p., $9.30

POESIE
Dallaire, Michel: **Regards dans l'eau**; éd. Prise de parole, 50 p., $3.95
Dalpé, J.M.: **Gens d'ici**; éd. Prise de parole, $7.95
Langevin, Gilbert: **Issue de secours**; éd. L'Hexagone, 70 p., $5.95
Martel, François: **Le jeu enthousiaste de ce qu'oublier peut concevoir**; éd. VLB, 100 p., $6.95

POLICIER
Follett, Ken: **Le code Rébecca**; éd. Laffont.
Simenon, Georges: **Destinées**; éd. Presses de la Cité, $15.95

POLITIQUE
Galeano, Eduardo: **Les veines ouvertes de l'Amérique latine**; éd. Plon, $31.85
Lacroix & Rabeau: **Politiques nationales et conjonctures régionales**; éd. P. de l'U. de M.
Vaillancourt & Ferland: **Indépendance et socialisme**; éd. Albert St-Martin, $6.50

PRATIQUE
Salzer, Jacques: **L'expression corporelle: un enseignement de la communication**; éd. P.U.F., 208 p., $27.20
Soeur Berthe: **Mes recettes au yogourt**; éd. VLB, 280 p., $12.95

PSYCHANALYSE
Garma, Angèle: **Le rêve: traumatisme et hallucination**; éd. P.U.F., 400 p., $43.20
Coll.: **Les enfants handicapés**; éd. P.U.F., 256 p., $31.40

ROMANS
Bancquart, M.C.: **L'inquisiteur**; éd. Belfond, 192 p., $16.95 env.



Bogarde, Dirck: **Une aimable occupation**; éd. Albin-Michel.
Boudjera, R.: **Le vainqueur de coupe**; éd. Denoël, $19.50



Burgess, Anthony: **La puissance des ténèbres**; éd. Acropole, 712 p., $16.95
Chotjeiwitcz, Peter, O.: **Ces messieurs du petit matin**; éd. Belfond, 256 p., $19.50
Clavel, Bernard: **Compagnons du nouveau monde**; éd. Laffont.
Condé, Maryse: **Une saison à Rihata**; éd. Laffont.
Daviau, D.M.: **Histoire entre quatre murs**; éd. HMH.
Doerkson, E.: **Jazzie**; éd. Quinze.
Herzog, Werner: **Scénarii**; éd. Hachette.
Hrabal, Bohumil: **J'ai servi le roi d'Angleterre**; éd. Laffont.
Kayat, Claude: **Mohammed Cohen**; éd. Seuil, 320 p., $19.00

FAGS

Kramer, L.: **Fags**; éd. P. de la Renaissance, 416 p., $22.50
Larche, Renée: **Ethel, souris-moi**; éd. VLB, 144 p., $9.95
Lessing, Doris: **L'été avant la nuit**; éd. Grasset.
Marquez, Gabriel Garcia: **Scénario pour une mort annoncée**; éd. Grasset.
Rihoit, Catherine: **Les petites annonces**; éd. Gallimard, $14.75
Rousseau, F.O.: **L'enfant d'Edouard**; éd. Mercure de France, $18.75
Shanttle, Pénélope: **Eclats de pluie dans le jardin du zodiaque**; éd. Hachette.
Targhetti, Ugo: **Passion d'amour**; éd. Plon.
Tusknets, Esther: **La mer toujours recommencée**; éd. Laffont.

SCIENCE
Coll.: **La recherche sur les grandes maladies**; éd. Points Seuil, 336 p., $7.95
Césarinu, J.P.: **La peau**; P.U.F. Que sais-je? 128 p., $4.95

SCIENCE FICTION
Silverberg, Robert: **Shadrak dans la fournaise**; éd. Laffont.
Zelazny: **Repères sur la route**; éd. Denoël, $5.75

SOCIOLOGIE
Hébert, Chantal: **Le burlesque au Québec: un divertissement populaire**; éd. HMH.
Marx, Roland: **La société britannique de 1660 à nos jours**; P.U.F., 240 p., $23.05
Riddle, Culson: **Devenir sociologue**; éd. Albert St-Martin.

THEATRE
Cavannah: **Louise la pétroleuse**; éd. Belfond, 64 p., $10.95 env.
Gruslin, Adrien: **Le théâtre et l'Etat au Québec**; VLB, 420 p., $28.95

VOYAGES
Coll.: **La fête pour faire changement**; éd. VLB, 300 p., $27.95
Montinet, Louis: **Le voyageur sentimental: Bordeaux-Genève à pied**; éd. de l'Aire, 225 p., $22.10

CONFERENCES

ASSOCIATION GNOSTIQUE
7527, rue Christophe-Colomb
274-8872
Métro Jean-Talon, autobus 99
— **Introduction gnostique** tous les mardis à 19h30.
— **Eros et religion.** Le 6 octobre.
— **L'alimentation parfaite.** Le 13 octobre.
— **Les sorties en astral.** Le 20 octobre.
— **Les 7 centres de l'organisme.** Le 27 octobre.

CENTRE INTERCULTUREL MONCHANIN
4917, rue St-Urbain
288-7229
— **Le pluralisme à l'école au Québec.** Invité: M. Louis Bouchard, commissaire à la C.E.C.M. A 20h, le 2 octobre.
— **Le pluralisme à l'école au Québec** - suite de la série. Invitée: Mme Norma Legault, présidente du Mouvement laïque québécois. A 20h, le 9 octobre.
— **Le pluralisme à l'école au Québec.** Invité: M. Auckun Inleck, directeur du service d'instruction du Protestant School Board of Greater Montreal. A 20h, le 16 octobre.
— **Le pluralisme à l'école au Québec.** Avec la participation de parents musulmans et/ou parents bouddhistes. A 20h, le 23 octobre.

— **L'Eglise Notre-Dame de Montréal: le Miroir d'une époque.** Conférence en français du professeur Franklin K. Toker, historien d'art et archéologue se spécialisant en architecture médiévale et américaine à l'Université de Pittsburgh. Accompagnée de diapositives, cette conférence portera sur l'histoire et le caractère architectural de l'église néo-gothique Notre-Dame. Parallèlement à la conférence aura lieu le lancement du livre **L'Eglise Notre-Dame de Montréal: Histoire de son Architecture**, Edition Hurtubise-HMH. A 15h à l'auditorium du Musée, le 25 octobre.

CINEMA ST-DENIS 2
1590, rue St-Denis
845-3222
Conférences-midi organisées par la Fondation québécoise du cancer (inf.: Aline Lemelin, 527-2165).
— **Le cancer du poumon.** Conférence du Dr. Pierre Band, avec la participation du Dr. Duranceau; animatrice: Shirley Théroux. A 12h30 le 1er octobre.
— **Un cancer dont on parle peu.** Conférence du Dr. André Péloquin avec la participation du Dr. Rhéault. Animatrice: F. Nadeau. A 12h30 le 2 octobre.

MUSEE DES BEAUX-ARTS
Auditorium Maxwell-Cummings
1379 ouest, rue Sherbrooke
285-1600
Autobus 24, métro Guy
— **L'art de la calligraphie.** Conférence en anglais de M. Donald Jackson, scribe de S.M. la Reine d'Angleterre, sur l'histoire et la technique de l'écriture. A l'auditorium du Musée, présentée en collaboration avec la Société des calligraphes. Entrée: 4$; Amis du Musée, étudiants, âge d'or et membres de la Société des calligraphes: 3$. Inf.: 487-7468. A 14h, le 18 octobre.

UNIVERSITE CONCORDIA
Pavillon Hall
1455 ouest, boul. de Maisonneuve
Inf.: 879-8497
— **Visiting Writers and Critics.** Cette série de rencontres est inaugurée cet automne par Michel Tremblay, dramaturge et romancier, qui lira des extraits de ses oeuvres au local 110 du pavillon Hall. A 20h le 25 septembre.
— **Margaret Atwood**, qui est peut-être la poétesse et la romancière la plus lue au Canada, lira des extraits de son oeuvre dans le cadre d'une tournée de promotion visant à faire connaître son tout dernier roman. A 20h30, local 937 du pavillon Hall, le 7 octobre.
— **Summoning the Forgotten Poet: Henry Wadsworth Longfellow.** Conférence de M. Angus Fletcher, professeur d'anglais au Graduate College de la City University à New York et auteur de nombreux livres sur la théorie littéraire et la Renaissance ainsi que sur la poésie du 17e siècle. L'endroit reste à déterminer. A 20h30, le 22 octobre.

UQAM
Pavillon Hubert-Aquin
Local Am-050
Le Pérou. Diaporama-conférence, organisé par la Librairie Ulysse. A 19h30 et 21h le samedi 17 octobre. Entrée: $1.

FEUILLETON

les fleurs de lune

roman de louis-paul béguin

feuilleton 14

Journal: août 1944

Les alertes se sont succédé depuis deux jours. La fin est proche. Les magasins, un à un, ferment leurs volets. Les bombardements n'atteignent heureusement que les environs de la ville. Deux jours après la découverte du corps de Hans, ma grand-mère entendit vers cinq heures du matin, des coups donnés dans la porte. Elle se leva, le coeur battant, et descendit. Elle souleva le rideau de dentelle qui, à mi-fenêtre, cachait les buveurs des passants pendant le jour. Elle vit Kurt, collé contre la porte, continuant à frapper du poing la vitre d'un des battants. Elle ouvrit et le fit entrer. "Qu'est-ce que c'est que cet Allemand qui vient chez nous à une heure pareille. Ca doit être pour nous voler ou pour nous tuer, ils ne sont pas à cela près ." Elle le précéda dans la cuisine tout en parlant. Mais Kurt n'avait pas envie de plaisanter. Il était pâle et s'affala dans le fauteuil de mon grand-père que ma grand-mère appelait d'en bas: "Réveille-toi Gaston et descends. Kurt est là. — Grossmutter, fit Kurt, je veux partir... guerre finie... Ich möchte... Tous les gens raus... Je veux aller nach Hause." Il se tordait littéralement les mains. Ma grand-mère alla chercher la bouteille de cognac dans le bar et lui en versa une rasade. "Tiens, bois, ah c'est pas possible, un Allemand que je fais boire... C'est un enfant... Quelle horreur..." Elle essayait de distraire leurs deux peurs en parlant. "Grossmutter, sauvez-moi... je ne veux pas aller Russia avec Kamaraden..." Son visage démonté n'en paraissait que plus jeune. Elle le calma en tapotant sur son bras. "Tu veux des habits de civils, mon fiu... — Ya, ya, bitte." Un rayon d'espoir passa sur le visage du soldat, quand il vit qu'il allait être aidé. Mon grand-père regardait la scène. "Donne-lui un habit à moi, Maria, fit-il doucement, avec cette voix si calme et si sereine qu'il avait à ces moments-là. Ma grand-mère montait déjà l'escalier. Pendant ce temps, mon grand-père soulevait une des plinthes du bar, y prenait un papier.



Deux ans auparavant, mon grand-père avait eu à résoudre le même genre de problème. M. Lévi, un grand ami de la famille, était israélite. La Gestapo le traquait. Il avait avoué un midi à mon grand-père qu'il était prêt à se résigner et à porter l'étoile jaune. "Allons, allons, Lévi, ne faites pas une connerie pareille, avait presque crié mon grand-père qui dans la colère seulement usait de mots grossiers. Ils vous ramasseront encore plus rapidement avec cette foutue étoile de merde. Vous êtes Français, comme moi. Votre père a fait la guerre de 14 comme le mien. Tenez, voilà ce que vous allez faire. Je vous aiderai." Et il avait chuchoté au malheureux Lévi un plan qui fut mis à exécution la semaine suivante. Lévi devint Levin, Breton, et partit muni de faux papiers s'installer avec sa femme et son fils dans le Finistère d'où ils ne revinrent jamais, ayant pris là-bas un commerce de textile. Chaque année, après la guerre, pour le premier janvier Lévi envoyait une carte avec un seul mot: merci.

"C'est une carte d'identité volée à un Allemand, fit-il en la tendant à Kurt. — Hitler, grosse Hund, Allemagne perdue..." Mon grand-père acquiescait de la tête. Ma grand-mère redescendit avec un vieux complet gris: "Tiens, enfile... il faudra que tu fasses avec." Pudique, Kurt se détournait pour s'habiller. "Tu vois, le pauvre, comme il est jeune, dit ma grand-mère à voix basse." Ils burent tous les trois un cognac, pour se donner du courage. Il saisit, le rouge au front, des billets froissés que lui tendit ma grand-mère, et mit la carte et l'argent dans la poche intérieure de son complet; ainsi habillé il avait l'air d'un jeune ouvrier. Mon grand-père alla vivement vers le bar et prit un potager laissé par un client. "Tiens, Kurt, ça fera plus vrai... Méfie-toi, mon gars, tes gendarmes et ta Gestapo, s'ils t'attrapent, te feront passer un vilain quart d'heure." Kurt opina, fébrile, sans un mot. Soudain, il saisit dans ses bras ma grand-mère: "Grossmutter, aufwiedersehen..." Des larmes coulaient sur ses joues. Il serra aussi contre lui mon grand-père. "Je le revois, me dit bien plus tard ma grand-mère, qui me raconta alors cette scène, debout, nous regardant d'un air béat, avec une telle intensité. Nous avions les yeux pleins de larmes, nous aussi. On n'a jamais plus entendu parler de lui. Je me suis souvent demandé si..." Là ma grand-mère s'interrompit. Elle avait devant elle un gros panier de chaussettes à repriser, pour les aveugles de l'asile où elle résidait désormais, mon grand-père était mort, et j'étais venu la voir lors d'un voyage en France. L'asile où elle finit sa vie était spacieux. Il y avait des parterres de roses et des bancs par-ci par-là, où s'asseyaient les vieillards et les aveugles, dans le calme et l'attente de la mort. Elle devait y finir sa vie avec courage et dignité.

Tante Blanche avait téléphoné chez la voisine: elle était affolée, les bombardements lui faisaient si peur qu'elle ne dormait plus. "Dis à ta mère qu'André, le coiffeur, s'en va et qu'il a encore de la place dans sa camionnette. Réni va dire à ta mère de vous préparer elle et toi, je ne peux pas partir toute seule. C'est comme en 40. C'est l'évacuation qui recommence... Il faudrait appeler ta grand-mère. Oh là là, quelle vie... Si seulement Argentine et Casilda étaient encore là..."

Manou, quand je rentre, m'interroge du regard. "Ah, je vois, elle veut partir et qu'on parte avec elle. Eh bien, vas-y, toi, jusqu'à Picquigny, chez Robert. Tu la laisseras là et tu reviendras ensuite. Ou alors tu peux y rester. — Mais, Manou... — Fais ce que je te dis."

Je suis donc avec la tante à attendre André et sa camionnette. Blanche a pris son gros sac de voyage et elle serre un mouchoir dans sa main. Elle pleure dedans, s'essuie, regarde en gémissant vers la rue principale s'il arrive, fait deux ou trois pas, et recommence à pleurer. Je la calme. Les gens s'attroupent. Ils attendent la camionnette eux aussi. Blanche s'en rend compte. "Tout ce monde... on ne pourra pas..." Ah, oh, mon Dieu... les gens la regardent, menaçants, les paquets, les valises, jonchent le trottoir. Je manque de m'étaler, ayant buté contre un panier d'osier d'où sortent les miaulements d'un chat emprisonné. On pousse, on crie, on trébuche. D'une maison que je reconnais sort en gesticulant une femme grande et forte de poitrine... Un très large chapeau de paille dont le bord baissé lui gêne la vue... Ses cheveux blonds, ses gros bras... ses talons aiguilles... "C'est Moulinette, je fais, la bouche ouverte..." Elle nous a vus, elle se précipite. Elle pose d'un geste désespéré un sac de cuir bourré à l'excès à mes pieds. Elle est fardée à outrance, elle hurle qu'elle a perdu un faux cil... "Ah, Réni! ah, mon petit gars!... " Elle prend les gens à témoin. "Mon Dieu que cet enfant est beau... je l'ai dit à sa mère qui fut ma copine d'école... si tu veux que j'le débarrasse de son pucelage, dis-le tout de suite..." Les gens, tout à coup se sentent soulagés de la tension de l'heure. Ils rient. Moi, je ne sais pas où me mettre. Elle continue, et les larmes jaillissent et gâchent son rimmel: "Ah, c'est pas le temps de rire, mon Jules m'a lâchée. Je lui avais dit: Jules, si vous me faites — je le vouvoie, il est du beau monde — si vous me faites cela, je le jure, je vous crève. Il me l'a fait, il est parti avec sa légitime... Le salaud, il me le paiera; pendant des années j'y ai sacrifié ma jeunesse, ma vie, oui, et voilà qu'à l'heure du péril, Mossieu me lâche. Ah les hommes, les chameaux." Les gens se tordent de plus belle. L'attention n'est plus sur l'arrivée d'André. Moulinette, en bonne fille qu'elle est, a réussi à faire éviter la bagarre. "Surtout, Réni, ne te marie pas... Moi je suis libre." Elle se tape sur la poitrine et ses seins tendus sous l'étoffe tremblent, libres eux aussi de tout soutien-gorge. Mais des avions s'approchent. On les entend de mieux en mieux... la foule pousse... Moulinette lâche des cris stridents: "Ne me touchez pas, laissez-moi..." Elle assène un coup de sac à main sur la tête d'un gros homme à moustache qui a profité de la cohue pour lui tâter un peu les fesses... "Cochon, je vais te faire voir ce que c'est qu'une honnête femme qu'on abandonne..." On ne sait pas à qui elle en a, à cet homme qui rit bêtement, ou à son amant. Dans le ronronnement des avions, un klaxon. C'est André et sa camionnette. Tout le monde, dans un grand remous, se précipite. Tante Blanche et Moulinette se tenant par le bras, hurlent et pleurent. Tout à coup, une suite de claquements, près de Moulinette qui crie: "Les mitrailleттes, les salopards nous mitraillent..." Elle gesticule, écrase le gros tâteur qui croûle sous elle. Les jambes en l'air, Moulinette y va de plus belle. On s'aperçoit alors que ce n'est que l'argenterie d'une brave femme qui vient de tomber d'un torchon noué. Pièce par pièce sur le pavé. On rit, on se calme un peu, André essaie de repousser la foule moins agressive. Finalement, Tante Blanche et Moulinette sont sur la plate-forme... "Va, ma tante, André te laissera à Picquigny, je lui crie... je dois rester avec Manou..." La pauvre Blanche se raccroche après Moulinette à qui, trois jours plus tôt, elle n'eût pas adressé la parole. La camionnette démarre et je vois jusqu'au tournant la silhouette bien campée de Moulinette, seins tendus en avant, les mains tenant le panneau arrière du véhicule et qui vocifère à pleins poumons: "Salaud de Jules, tu me le paieras..."

Je repars, avec mon sac préparé pour rien, sur la route bordée d'arbres, où le calme est si trompeur qu'on s'y laisse prendre. La brume recouvre la campagne. Dans le lointain, le bruit de fond des avions alliés.



Les hauts et les bas de la vie de Teddy

J'avais alors six mois. Couché dans ma cage du magasin d'animaux, je vois tout à coup un gros visage s'approcher de moi et j'entends dire: "C'est celui-là que je veux! On dirait qu'il a une tête trop grosse pour son corps!". J'étais offusqué de sa réflexion. Après tout, je suis un terrier écossais, et mes ancêtres ont la réputation d'être fiers de leurs caractéristiques physiques.

Ce soir-là, je me suis donc retrouvé dans un petit appartement, la porte fermée, "pour ne pas qu'il y ait de dégâts". J'ai su plus tard ce que cela signifiait: il fallait que j'apprenne à être *propre*. Eh oui! Il m'arrivait parfois de me promener dans la maison et de faire un petit pipi. Ma maîtresse faisait alors un de ces bruits avec un journal, et me ramenait aussitôt dans mon petit local. J'avais la frousse de ma vie.

Puis ce fut l'effroyable étape de la vaccination chez le vétérinaire; et hop! une piqûre sur les fesses pour la rage, et hop! une autre sur l'autre fesse contre la diarrhée. Mon orgueil était quelque peu meurtri mais on me disait que c'était pour mon bien. Entre-temps, ce fut l'épreuve du lavage: avec un shampooing pour chiens seulement (noblesse oblige!), elle me savonnait partout en évitant les yeux et les oreilles, me rinçait bien et me faisait sécher. Encore aujourd'hui, alors que je suis un grand garçon, je passe par cette torture du shampooing, le mot *puce* étant celui qui énerve ma maîtresse au plus haut point.

Malgré tous ces mauvais côtés et obligations de ma vie, je ne m'en tire pas trop mal et je dois dire que souvent je me demande qui de nous deux est le maître ou la maîtresse! *(à suivre)*

PLANETARIUM DOW
1000 ouest, rue St-Jacques
872-4530
(Coin Windsor — Station Bonaventure)
Billets: $2.25; moins de 18 ans et 65 ans et plus: $1
Représentations (français): les mardis et jeudis: 12h15 et 21h30; les mercredis et vendredis: 14h15 et 21h30; les samedis: 14h15, 16h30 et 21h30; les dimanches: 13h, 15h30, 16h30 et 21h30
Jusqu'au 29 novembre
L'X cosmique.

FILMS

CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE CONCORDIA
Auditorium F.C. Smith
1455 ouest, de Maisonneuve
979-4349
Métro Guy
Représentations tous les dimanches à 15h
Billets: enfants: $1; adultes: $1.25

Le 4 octobre
David Copperfield, de George Cukor. E.U. 1934, 137 mn; avec W.C. Field, Lionel Barrymore, Maureen O'Sullivan. D'après le roman de Dickens. Un grand classique à voir par tous. Inoubliables interprétations de Field, Rathbone.
Le 11 octobre
The adventures of Sinbad. 82 mn. Un long métrage d'animation, à la fois magique et distrayant pour tous.
Le 18 octobre
Fish Hawk, de Donald Shebib, Can. 1979. 97 mn. Avec Will Sampson, Charlie Fields, Geoffrey Bowes. Une amitié se noue entre Fish Hawk, un Indien, et Corby, le fils d'un fermier vivant dans une agglomération nord-américaine. L'enfant avive chez lui la mémoire de son fils décédé et c'est à lui qu'il transmettra sa sagesse ancestrale...

THEATRE

CAFE KOOMKOOM
Snowdown YMHA
5480, Westbury
342-0441
Représentations à 22h
Billets: $4
Les bonhommes de neige, de Miguel Retamal. M. en sc. de l'auteur. Avec les enfants Miguel Retamal jr. et Shany Dias, des comédiens professionnels et des marionnettes. Amour impossible entre un bonhomme de neige et le soleil. Production du *Théâtre Voltan*. Le 3 octobre.

CAFE-THEATRE LE PONT TOURNANT
940, rue Sir-Wilfrid-Laurier
Vieux Beloeil
467-4504
Représentations à 14h
Billets: $6; $4.50: pour étudiants, le vendredi seulement.
Les 4, 11, 18 et 25 octobre
La poudre d'escampette, d'Hélène Blanchard et Judith Savard. Deux clowns se sauvent du cirque pour ne plus embarrasser les grands. Présenté par le *Théâtre des confettis.*

CENTRE COMMUNAUTAIRE DE L'UNIVERSITE DE MONTREAL
2332, Edouard-Montpetit
674-3061
Le 30 octobre à 20h30 et le 31 octobre à 20h30 et 14h30
Les enfants n'ont pas de sexe? Présenté par le *Théâtre de Carton.*

PARC LAFONTAINE
(s'il fait beau)
Info.: 277-4241
Représentations à 14h
Les 7 et 8 octobre
Le Bread And Puppet Theatre présente un cirque.

TRITORIUM, LE
Cegep du Vieux-Montréal
255 est, rue Ontario
284-7356 / 284-7126
Métro Berri
Le 13 octobre à 20h30
Je regarde au loin et je ne vois rien du tout, de Denis Marleau. M. en scène de l'auteur. Avec Jean Antonelli, Neil Kroetsch et Sylvie Choquette. Présenté par les *Productions noix de coco.*

ARTS VISUELS

MUSEE D'ART DE SAINT-LAURENT
615, boul. Sainte-Croix
Ville St-Laurent
747-7367
Métro Jean-Talon; aut. 16
Jusqu'au 11 octobre
L'abécédaire de Pitatou. Exposition de Louise Pomminville.

MUSEE DES BEAUX-ARTS
3400, av. du Musée
285-1600
Autobus 24; Métro Guy
Billets: $1
A compter du 3 octobre, de 13h30 à 15h30
Le samedi au musée. Série d'ateliers ouverts à 12 enfants de 6 à 12 ans, visant à favoriser la découverte et la compréhension des oeuvres d'art du musée. Chaque atelier est consacré à un thème particulier, portrait, costume, maquillage, etc., et comprend des activités tels que dessin, collage, jeux de devinette et perception.

environnement

SIGNALEZ A LA C.U.M. TOUTES INFRACTIONS ALLANT A L'ENCONTRE DE LA LOI DE LA PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT
—POLLUTION DE L'AIR: 872-6534
—CONTROLE DU BRUIT: 872-6453
—ANALYSE DE L'EAU: 872-2738
—INSPECTION DES ALIMENTS: 872-2427

Alliance Tournesol
1264, rue St-Timothée
849-1956
Mouvement écologiste et antinucléaire, pour la paix et le désarmement.

Association des propriétaires de maisons anciennes du Québec
88, rue Chénier
St-Eustache, J7H 1W9
473-6303.
Service de consultation et d'information, mécanismes d'intervention auprès des pouvoirs publics, bulletin d'information.

Association Environnement Archipel
1361, ave. Greene
430-2533
Association vouée à une gestion adéquate et intégrée des eaux de l'archipel de Montréal.

Atelier Habitation Montréal
5330, boul. St-Laurent
270-8488
Aide technique gratuite pour mettre sur pied des coopératives d'habitation. Réunion d'information et diaporama sur demande.

Centre d'animation en écologie
1745, boul. Décarie
Ville St-Laurent
748-6128
Groupe de récupération des ressources. Animation/sensibilisation auprès des gens du quartier.

Ecosense
2425, boul. Grand
Bureau no 4
484-9782
Groupe pour la récupération des ressources. Couvre le territoire de Notre-Dame-de-Grâce.

Groupement écologique de Maisonneuve
3800 est, rue Sherbrooke
ou 1500, rue Aylwin
525-2051 ou 527-1115
Travaille à sensibiliser la population du quartier à l'environnement.
ou 1500, rue Aylwin
525-2051 ou 524-8298
Travaille à sensibiliser la population du quartier à l'environnement.

Interloge centre-sud
1708-10, rue Beaudry
522-2107
Corporation sans but lucratif qui achète des logements et les gère jusqu'à ce que des citoyens les rachètent en coopérative.

Le monde à bicyclette
4224, rue Clark
844-2713

Mouvement pour l'agriculture biologique du Québec (M.A.B.)
1816 est, rue Laurier
Montréal
527-2447
Si vous avez des produits biologiques à vendre ou à acheter, le M.A.B. bénéficie d'un kiosque au Marché Central.

Recyclage St-Edouard
6529, Châteaubriand
273-7082
Ramasse le verre et le papier journal. Le dépôt est accessible en tout temps.

Regroupement des récupérateurs à la source du Québec
1691, boul. Pie-IX, local 302
526-0034
Coordonnateur provincial des groupes communautaires qui s'occupent de récupération à la source.

Regroupement pour la surveillance du nucléaire (RSN)
4374, boul. St-Laurent
3e étage
842-1471
Centre de documentation.

Sauvons Montréal
C.P. 158, succ. La Cité
H2W 2M9
861-8061
Organisme voué à la défense de la qualité de la vie à Montréal.

Société pour l'étude de l'architecture au Canada (SEAC)
418, Bonsecours
871-8107
Encourage l'inventaire, l'interprétation et la préservation de nos richesses architecturales.

Société pour vaincre la pollution
C.P. 65, Place d'Armes
H2Y 3E9
844-5477
Centre de documentation. Publie le journal Environnement.

Source
94, Douglas Shand
Pointe-Claire
695-9561
Groupe écologique qui s'occupe de récupération.

Stop Montréal
1361, avenue Greene
932-7267
Groupe voué à la protection de l'environnement.

Vélo-Québec
1415 est, rue Jarry
374-4700, poste 438
Formation d'initiateurs à la bicyclette. Catalogue de publications. Emprunt de documents audio-visuels.

Vieilles Nouvelles
1319, rue Van-Horne
279-2901
Mercredi au samedi, 10h à 17h
Groupe communautaire de la municipalité d'Outremont qui a un service de cueillette de papier journal, de verre, de conserves et de sacs de plastique.

santé

Alternatives
1516 ouest, av. des Pins;
521 est, boul. St-Joseph
931-2536
Centres externes de réadaptation pour les toxicomanes. Pour les 18 ans et plus.

Association des Chirurgiens dentistes du Québec
4159 est, rue Bélanger
376-7861
Service d'urgence dentaire les samedis et dimanches, de 9h à 17h. Pour en bénéficier, composer 376-6757, un message enregistré indiquera les noms et nos de téléphone des dentistes participants.

Association québécoise des non-fumeurs
Centre hospitalier Cooke
3450, Ste-Marguerite
Local 77
Trois-Rivières, G8Z 1X3
(819) 373-9496
Veut provoquer la mise sur pied d'associations et canaliser les plaintes concernant la violation d'édits municipaux, le non-respect des interdictions de fumer, etc.

Centre de référence et d'information en santé mentale communautaire
1212 est, rue Ontario
H2L 1R4
523-6404
Information sur les thérapies, l'effet des médicaments, l'alternative à l'hospitalisation, etc.

La Clinique des Citoyens de St-Jacques
4510, rue Cartier
523-2109
Métro Mont-Royal autobus 97
Médecine générale, services psychologiques, soins d'urgence dentaires gratuits, médicaments gratuits. Cotisation: $3/mois/famille.

Clinique des Jeunes et Clinique des Femmes
3465, rue Peel
842-8575
De 9h à 20h30 du lundi au vendredi. Rattachées au CLSC Métro. Référence pour avortement, aide aux victimes de viol

Clinique des Jeunes St-Denis
1609, rue St-Denis
844-9333
Métro Berri
Lundi au vendredi (sauf mercredi) de 11h à 17h. Services médicaux et sociaux pour les moins de 22 ans. Groupes d'information sur la contraception et la sexualité.

Clinique Métro Guy
1550 ouest, boul. de Maisonneuve
934-0354
De 8h à 20h du lundi au vendredi. Organisation populaire de lutte pour le droit à la santé.

Clinique du Peuple de St-Henri
4776 ouest, rue Notre-Dame
932-8912
Service médical

Services de la santé de la Ville de Montréal
1125 est, rue Ontario
—Santé communautaire: 872-4262
—Salubrité: 872-2421
—Archives (dossiers médicaux): 872-3510
—Naissances: 872-2400
—Décès: 872-2820
—Vaccination pour voyageurs: 872-2500
—Extermination des rats, des coquerelles, des punaises: 872-4300 ou 872-2421 (22).

Soins et services à domicile pour personnes âgées et handicapées
3666, rue Jean-Mance
288-0004
De 8h30 à 16h30 du lundi au vendredi

S.P.C.A.
5215 ouest, rue Jean-Talon
735-2711
Soins vétérinaires. Adoption, abandon. Cliniques: 1830, rue Amherst (mardi 2h30 à 4h; jeudi 1h30 à 3h) et 1986 ouest, rue St-Antoine (lundi et jeudi de 3h à 4h).

centres

Amnistie internationale
1800 ouest, coul. Dorchester
931-5897
Mouvement international, libre de toute attache (politique, économique, etc.) qui défend tout individu victime d'emprisonnement, de torture, etc. du fait de sa confession, de ses opinions, de sa couleur, de son sexe, etc.; à condition qu'il n'ait ni eu recours ni préconisé la violence.

Association des jeunes Travailleurs de Montréal
4001, rue Papineau
Montréal, H2K 4K2
524-2948
Centre d'information pour les 18-30 ans.

Carrefour international
4258, de Lorimier
527-6611
Ouvert du lundi au vendredi de 9h30 à 16h30.
Centre d'information (questions internationales, sociales et politiques). Diaporamas et films. Production et distribution de dossiers. Catalogue disponible (sur demande).

Centre d'information et de dépannage du Plateau Mont-Royal
1855 est, rue Rachel
527-2216
S'adresse à toutes les personnes qui se perdent dans le dédale des formules à remplir pour différentes démarches. Organisé à l'occasion des séances d'information.

Centre de Ressources en alimentation et nutrition
1360 est, rue Marie-Anne
523-9152
Infos et aide afin de trouver des solutions aux problèmes liés à la production, à la transformation, à la distribution et à la consommation des aliments.

Comite social centre-sud
1710, rue Beaudry
526-9411
Centre d'éducation populaire et Centre communautaire de loisir où les gens du quartier peuvent apprendre tout en prenant leurs conditions de vie en main.

Service de formation pré-emploi Inc.
38 ouest, rue Notre-Dame
286-9834/5
Orientation pour les jeunes. Critères d'admissibilité: être âgé de 18 à 25 ans, avoir un secondaire III et une expérience de 6 mois sur le marché du travail.
—Sessions de formation de 10 semaines (35 heures/semaine) pour les chômeurs (rémunération de $3,80 de l'heure).

Solidarité Québec/Amérique latine (S.Q.A.L.)
356 est, rue Ontario
842-8459
Soutien aux luttes d'Amérique latine. Centre de documentation et personnes-ressources.

COMMUNAUTAIRE

Après plus de dix mois de grève, les 45 employés syndiqués à la CSN à l'emploi du Théâtre St-Denis, des cinémas St-Denis et de ceux du Complexe Desjardins (tous propriétés de France-Film Inc.) sont toujours sans contrat de travail, tandis que les activités se poursuivent néanmoins dans ces différentes salles.

En effet, c'est le 11 novembre 80 que les employés affectés au service à la clientèle déclenchaient la grève. L'avant-veille, après une dizaine de séances de négociation, France-Film décidait de diminuer de moitié les horaires des personnes travaillant dans ses cinémas de la rue St-Denis et de congédier 12 employés, et ce à l'encontre des dispositions du Code du travail.

Depuis lors, les seules offres présentées par France-Film consistent en une augmentation de dix sous l'heure par rapport au salaire minimum alors que les agents de sécurité qui ont remplacé pendant quelques mois les grévistes recevaient quant à eux de 6,50 à 9,50$ l'heure. La partie syndicale demande, quant à elle, pour ses membres, un taux horaire de 5$ l'heure.

Par ailleurs, France-Film veut inclure dans l'éventuelle convention collective une clause de sous-traitance lui permettant de congédier un employé quand bon lui semble et d'en engager d'autres, mais à contrat, qui ne pourraient donc pas adhérer au syndicat.

Dans le but d'accélérer le règlement de ce conflit, la Fédération nationale des communications (CSN) où sont affiliés les syndicats en grève demande au public de boycotter les endroits suivants: le Théâtre St-Denis, le Pierrôt et le Chevalier (coin St-Denis et De-Maisonneuve), les cinémas du Complexe Desjardins et le Bijou.

François Harvey





CALENDRIER

ven. 2

— **Safari-photo** à l'Auberge des jeunes travailleurs de Ste-Lucie. Un autobus partira de Montréal; pour réservations, téléphoner quelques jours auparavant au 524-2948. Hébergement: 12$ tout compris.

sam. 3

— **Journée "R"** des différents groupes de récupération à la source de Montréal. De nombreux points de dépôt prévus pour vos rebuts de papier et de verre, jusqu'à 14h. Pour information sur les points de dépôt, téléphonez au groupe de récupération de votre quartier (voir Environnement).

dim. 4

— **20h: Les enfants de Soljenitsyne.** Documentaire réalisé par Michael Ruboo en collaboration avec L.B. Robitaille, portant sur les partis et groupes de gauche durant la campagne électorale française de 1978. Au Cafébrile, 1500 rue Aylwin. Contribution demandée de 1$. Inf.: 527-1115.

mar. 6

— **19h: Rencontre pour les parents d'adolescents**, organisée par le Service Jeunesse du CLSC Centre-Sud, au 1908 rue Visitation. Cette rencontre est la première d'une série de dix. Étant donné le nombre de places limité, inscrivez-vous au plus tôt en téléphonant au 527-8607.

mer. 7

— **Douze parmi les édifices sauvegardés.** Exposition de photographies illustrant plusieurs bâtiments sauvés de la démolition grâce à l'action de citoyens, organisée au Centre urbain d'Héritage Montréal, 406 Notre-Dame est. Cette exposition se poursuit jusqu'au 14 novembre. Le Centre est ouvert de 10h à 18h du lundi au vendredi, et de 12h à 17h le samedi. Inf.: 842-8678.

— **19h: Rencontre de femmes** pour organiser un groupe de discussion sur des thèmes choisis par les participants. Au local de L'Hirondelle, Comité d'accueil inter-ethnique, 118 ouest St-Joseph. Inf.: 271-4115.

jeu. 8

— — **19h: La recherche d'emploi**, séance d'information sur la main-d'oeuvre organisée par L'Hirondelle, Comité d'accueil inter-ethnique, à son local du 118 ouest St-Joseph. Inf.: 271-4115

— **19h30: Réunion d'information sur les pluies acides**, organisée par la Société pour vaincre la pollution. Au Café La Vie Douce, 4473 St-Denis. Entrée libre. Inf.: 844-5477, Pierre Vincent.

sam. 10

— **Spectacles et pièces de théâtre sur l'environnement**, présentés à l'Auberge des jeunes travailleurs de Ste-Lucie toute la fin de semaine. Hébergement: 12$. Pour information et réservation: 524-2948

dim. 11

— **Spectacles et pièces de théâtre**, voir samedi 10.

jeu. 15

— **19h: Rencontre culturelle sur le Salvador** organisée par L'Hirondelle, Comité d'accueil inter-ethnique, au 118 ouest St-Joseph. Entrée libre. Inf.: 271-4115.

sam. 17

— **20h30: Concert du groupe chilien Quilapayun**, salle Wilfrid-Pelletier, PDA. Produit par le Comité québécois pour un Chili démocratique, cette initiative se veut une occasion de permettre au grand public de prendre contact avec le Chili, bâillonné depuis 73. Inf.: 388-4348 ou 285-2566.

dim. 18

— **20h: Les Adeptes.** Projection du documentaire de Gilles Blais, tourné à Montréal et à Québec, sur la communauté Hare Krishna. Au Cafébrile, 1500 Aylwin. Contribution demandée de 1$. Inf.: 527-1115.

lun. 19

— **20h30: Cantate à Santa Maria de Iquique**, le groupe Chilien Quilapayun au Tritorium, 255 est Ontario. A cette occasion, Pauline Julien se joindra solidairement au Quilapayun pour faire la narration de la Cantate. Produit par le Comité québécois pour un Chili démocratique. Inf.: 388-4348, 527-5592 ou 285-2566.

ven. 23

— **Les femmes et l'information.** Colloque organisé par un groupe de femmes journalistes à l'hôtel Méridien. Lise Payette, journaliste et ex-ministre à la condition féminine, et Martine Storti, journaliste féministe française, traiteront des deux thèmes du colloque, *Les femmes et les médias* et *Les femmes face aux médias*, et lanceront le débat par une conférence conjointe. Les frais d'inscription pour ce colloque de trois jours sont de 10$ et un comité d'hébergement a été mis sur pied pour dépanner les personnes qui viendront de l'extérieur de Montréal. Garderie sur place. L'invitation est lancée à toutes les femmes et également aux hommes intéressés à prendre conscience de la situation des femmes dans et face aux médias. Inf.: 522-6142.

sam. 24

— **Les femmes dans les médias.** Poursuite du colloque sur les femmes et l'information (voir le 23). Pour faire le constat de la situation actuelle des femmes journalistes, une recherche commandée au Centre québécois de recherche et de perfectionnement en journalisme sera rendue publique. Elle sera suivie d'une série de témoignage de femmes journalistes sur les difficultés que les femmes rencontrent pour exercer ce métier.

dim. 25

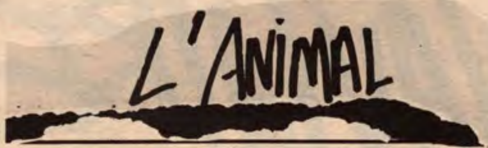
— **Les femmes face aux médias.** Dernière journée du colloque sur les femmes et l'information (voir vendredi 23). Ce sera le tour des consommatrices d'information de prendre la parole et de témoigner sur la marginalisation, la déformation et l'absence d'information sur les femmes ou intéressant les femmes. Au brunch-causerie, la journaliste américaine Gloria Brown Anderson, rédactrice en chef du Miami News, abordera le thème *Comment faire une information autre*.

mar. 27

— **19h: Assemblée générale** de L'Hirondelle, Comité d'accueil inter-ethnique, au 118 ouest St-Joseph. Inf.: 271-4115.

ven. 30

— **21h: Danse** organisée par Les Sourcières et La Cercle des Vieilles-filles, au sous-sol de l'église St-Edouard, 425 est, Beaubien, angle St-Denis. Cette soirée est réservée aux femmes. Entrée: 3$. Venez déguisées, maquillées ou "ordinaires".





La chair de poule

Protéger les animaux domestiques, les animaux sauvages, ou ceux qui sont destinés à la consommation n'est pas une petite affaire, car il est honnêtement impossible d'établir des échelles dans l'importance que nous accordons à ces trois catégories. Le cas des animaux de consommation, en particulier, nous incite insidieusement à nuancer nos positions puisque, pour la majorité d'entre vous, ils constituent la source principale de protéines.

Si l'opposition à l'élevage industriel qui se fait jour ne découle pas en soi (pour le moment) de l'utilisation des animaux à des fins de consommation humaine, elle résulte tout au moins de méthodes d'élevage discutables, qui amènent sur nos tables des chairs traitées, très loin du naturel.

Prenons le cas du poulet. Son prix dépend essentiellement des coûts d'alimentation, qui constituent en moyenne 55% des coûts de production. "Chaque producteur , nous dit-on peut réaliser plus ou moins de revenus selon ses compétences en gestion." Pour diminuer ses coûts de production, il a donc tout intérêt à réduire la période d'alimentation du poulet. Ainsi, transformer un oeuf en poulet à griller de 3 à 5 livres, prend de 7 à 8 semaines.

L'oeuf passe d'abord 21 jours dans un incubateur. Avant d'être envoyé à la ferme d'élevage, le poussin est vacciné. Les malformés sont impitoyablement jetés à la poubelle, vivants.

Chez l'éleveur, le poussin vivra les cinq autres semaines de sa courte vie dans des conditions concentrationnaires. Dans ces immenses entrepôts, où il se trouve en compagnie de milliers (ou plusieurs dizaines de milliers) de ses congénères, il souffrira:

— de divers maux: boutons sur la poitrine, blessures aux pattes et aux jambes, meurtrissures diverses, anémie (qui implique des dommages permanents, mais qui s'en soucie?, aux yeux, au cerveau, au foie), de malformations, de cous tordus, etc.;

— du bruit infernal et de la peur;

— d'inconfort: les cages étant entièrement grillagées, il doit constamment faire un effort pour garder son équilibre;

— de la lumière, allumée en permanence pour l'inciter à manger (vers la fin des 45 jours, le stress étant à son comble, on laisse les poulets dans la pénombre pour éviter qu'ils s'entretuent);

— de la monotonie de cet environnement qui l'empêche d'établir une hiérarchie sociale et d'obéir à ses instincts.

La réaction plus que prévisible à ce stress continu est l'agressivité. Pour éviter un carnage, à l'arrivée, on coupe le bec des poulets (à l'aide d'une lame chauffante). Certains sont incapables de se nourrir et de boire. Ils meurent. On leur tranche également les ergots. Aux mâles, on fait subir l'ablation de la crête et de l'excroissance rouge du cou, afin qu'ils ne se reconnaissent pas entre eux et ne se battent pas.

Un poulet stressé est plus sensible aux maladies. Comme il est hors de question de changer les méthodes d'élevage (elles sont fort rentables), on ajoute à sa nourriture des antistressants (stéroïdes), des vitamines, des sels minéraux, des protéines, des antibiotiques, des hormones, etc., etc. A cela s'ajoutent tous les préservatifs contenus dans la nourriture et les immunisants à diverses maladies.

Avant d'être envoyé à l'abattoir, le poulet doit jeûner deux ou trois jours, afin d'éliminer toutes ces médications. Les producteurs ne le font pas systématiquement car, en perdant du poids, l'animal perd de sa valeur. Et d'ailleurs, deux ou trois jours seraient-ils suffisants?

Puis c'est le départ pour l'abattoir, dans des caisses bondées empilées les unes sur les autres, dans un camion ouvert hiver comme été (pour éviter l'asphyxie; le chargement arrive parfois congelé, il faut alors le détruire). Suspendu par les pattes à un crochet spécial, le poulet est électrocuté puis son cou est coupé à la lame circulaire. Certains prétendent que l'électrocution ne fait que l'assommer...

Si les surfaces cultivées étaient, jusqu'en 1950 environ, essentiellement réservées à la nourriture de l'homme, elles sont aujourd'hui de plus en plus consacrées à la nourriture de l'animal. Cette répartition contestable des sols arables suscite une question fondamentale: l'élevage intensif est-il vraiment nécessaire à notre alimentation?

Martine Charrier

légal

A.D.D.S.
(Association pour la Défense des Droits Sociaux)
1750, rue St-Denis
842-7811
Mouvement qui défend les intérêts des assistés sociaux. Bureaux locaux dans Hochelaga-Maisonneuve, Petite-Bourgogne, Plateau Mont-Royal et Rosemont.

Aide Juridique de St-Louis
3455, rue St-Hubert
526-6618

Association pour la protection des automobilistes
292 ouest, boul. St-Joseph
273-5318
Un guide pour la défense de vos droits face aux garagistes, concessionnaires et fabricants. Pour devenir membre: $15.

Les centres communautaires juridiques de Montréal
Outremont/Parc Extension
5311, ave. du Parc, 274-4486
Plateau Mont-Royal
444 de Laroche, 523-1163
Rosemont
4935 est, Beaubien, 727-2805
St-Henri
4377 est, Notre-Dame, 933-4211
Hochelaga-Maisonneuve
1010 est, rue Ste-Catherine, 842-3466
Section Jeunesse
6507 de Chateaubriand, 279-6321

C.I.P.P.
Comité d'information sur les prisonniers politiques
1015 est, rue Ste-Catherine, porte 203
H2L 2G4
849-4620, de 10h à 16h
Métro Beaudry

Commission des droits de la personne du Québec
360 ouest, rue St-Jacques poste 611, 873-5146
S'occupe des violations de la loi des droits de la personne, de la discrimination raciale, sexuelle, religieuse, etc.

La ligue des droits et libertés& l'office des droits des détenus
1825 Champlain
Montréal H2L 2S9
527-8551

Mouvement Québécois pour combattre le racisme
8225, boul. St-Laurent
Montréal H2P 2M1

Ombudsman
1255, Carré Phillips
253-1944
Métro McGill
Protège les citoyens contre tout abus des services gouvernementaux.

Régie des loyers
Palais de justice
1 est, rue Notre-Dame
873-2190
Aide à résoudre les litiges entre locataires et propriétaires.

Service d'habitation et d'urbanisme de la ville de Montréal
rue St-Paul
872-5533
S'occupe de l'application du code du logement en forçant le propriétaire à faire les réparations nécessaires.

Services juridiques pour les femmes
3585, rue St-Urbain
842-4780 (81)
Autobus 80
Conseils juridiques gratuits. Des étudiantes en droit offrent, gratuitement, leurs conseils juridiques. Elles donnent également des conférences sur divers aspects de la loi concernant les femmes.

femmes

AFEAS
(Association féminine d'éducation et d'action sociale)
180 est, rue Dorchester
Suite 200
866-1813
Thème cette année: Femmes et citoyennes. Les priorités pour l'année: la pornographie et la pollution de l'eau.

Allocations familiales
Fédéral: 283-5750
Provincial: 873-2433
Enregistrement des naissances: 872-2400

Association pour le planning des naissances de Montréal
336 est, rue Sherbrooke
844-3349
Information et consultation individuelles ou de groupe; documentation.

Centre d'assistance aux Femmes
C.P. 82, succ. E
270-8291
—Accueille 24h sur 24 les femmes battues et leurs enfants.
—Service d'aide (juridique, logement, orientation).

CIRF
Centre d'information et de références pour femmes
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)
Vêtements gratuits, services aux immigrantes, orientation, services juridiques.

Comité de lutte pour l'avortement et la contraception libres et gratuits
4800, avenue Henri-Julien
844-0587

Comité pour la publicité non sexiste (Conseil du statut de la femme)
1255, Place Philippe, bureau 708
873-8384

Coordination nationale pour l'avortement
C.P. 129, Succ. E
Montréal, H2T 3A5
844-7585

Ligue des femmes du Québec
2000, ave. de l'Hôtel-de-Ville
845-3796
Groupement féministe

Maison de l'Esplanade
4373, ave. de l'Esplanade
845-0151
Ouvert 24h sur 24
Abri temporaire pour les femmes seules, information et soutien.

Mouvement contre le viol
C.P. 907, Succ. H
Montréal, H3G 2M9
Groupe de femmes contre le viol. Service direct. Groupe de support. Animation. Intervention publique.

P.O.P.I.R.
4271 ouest, rue Notre-Dame
935-4649
Maison de transition pour femmes. Cours de formation pour bâtir des coops de logement.

Refuge
523-1095
—Accueil, 24h sur 24, pour femmes battues et leurs enfants.
—Service de consultation téléphonique.
—Référence, si nécessaire, à des professionnels.

Service aux familles
1801, rue Poupart
524-3901 / 524-5656
Métro Frontenac
De 9h à 17h du mardi au jeudi
Offre différents services aux femmes qui vivent le problème de la violence, sous quelque forme que ce soit.

Services juridiques pour les femmes
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)

Service-Viol
1575, rue Brébeuf, Longueuil
651-5800
Accueil et hébergement des victimes d'agression sexuelle. 24 heures sur 24.

aide

Aide aux sinistrés
3433 ouest, rue Notre-Dame
Ouvert de 9h à 21h. Dispense aux sinistrés des conseils juridiques, leur garantit les services essentiels (eau, électricité, etc.).

Bureau d'urgence du bien-être social
435, rue Champ-de-Mars
872-4930
Fonds de secours seulement.

Centre anti-poisons
937-8511

Centre d'écoute Le Havre
Complexe Desjardins
Niveau de la Place, galerie Nord
844-8910
Ouvert de 12h à 17h du lundi au mercredi et le jeudi de 12h à 20h30. Service d'écoute téléphonique ou face à face pour ceux qui ont besoin d'être écoutés.

D-PAR
716, rue Gilford
527-3565
Métro Laurier
Ouvert de 9h à 17h du lundi au vendredi. Centre d'aide aux toxicomanes désireux de stabiliser leur situation.

Grossesse non désirée.
Pour en parler et être orientée vers un service d'interruption de grossesse, contactez Gisèle Lafrance, CLSC centre-sud, 527-2361.

La maison amitié
120 est, rue Duluth
843-4356
Du lundi au vendredi, de 8h30 à 17h30. Assistance aux sinistrés du feu de St-Louis. Entreposage de leurs meubles. Office religieux tous les dimanches (Eglise mennonite). Service de garderie. Centre communautaire pour immigrants.

Mouvement Action-chômage
1015 est, rue Ste-Catherine
845-4528
Aide et information aux victimes du chômage.

Parents anonymes
336-8717/527-0886
Rencontres hebdomadaires et support téléphonique pour aider les parents qui battent leurs enfants.

Service d'aide aux Néo-Québécois et immigrants
3903, boul. St-Laurent
842-6891
Lundi au vendredi, 9h à 17h. Une équipe polyglotte renseigne, défend et pilote les immigrants.

Solidarité-psychiatrie
7401, rue St-Hubert
271-1653
De 10h30 à 16h30.
Réunion de gens touchés et intéressés par la "folie", contestant la réponse donnée par la société aux questions soulevées par cette réalité. Organisation d'activités.

Tel-Aide
935-1101
Service d'écoute téléphonique pour les désespérés.

VD
873-3310
Renseignements sur les maladies vénériennes (par téléphone).

A l'image du complexe militaro-industriel, l'empire transsexuel est une réalité facilement escamotée par la médiatisation récente du transsexualisme.

L'empire transsexuel, c'est aussi la traduction toute fraîche (septembre 1981) d'un livre qui constitue le parachèvement d'un long travail, conférence puis thèse, sur le phénomène transsexuel. L'auteure, Janice Raymond, **enseigne l'éthique médicale à l'université d'Amherst, Mass.**

Dans une perspective écologique fortement tributaire des réflexions les plus nuancées de la critique sociale féministe, l'essai de Janice Raymond démontre comment les sciences et les institutions qui donnent corps à l'entreprise et à la créature transsexuelles, en bref les hommes qui s'en font les promoteurs, opèrent finalement au service de l'idéologie patriarcale de conformité aux rôles sexuels.

Opposant une éthique de l'intégrité à ces techniques de l'intégration, toute l'argumentation du livre soutient une approche et une solution non sexistes, transcendantes du problème, et fait le procès des buts et des conséquences réelles et potentielles de ces expérimentations, autant au niveau individuel que sur le plan social.

L'ouvrage contient une mine de renseignements, propose des définitions et s'appuie sur des entrevues. A la source, une documentation, des plus à jour, vient aussi étayer la thèse de Janice Raymond. Son approche linguistique, son interprétation psychologique et mythologique du transsexualisme, sa réflexion philosophique ainsi que ses connaissances en biologie, en histoire, en sociologie et, enfin, en théologie témoignent d'une conscience et d'une profondeur d'esprit audacieuses. La lecture en est stimulante, facilitée par une traduction dont la qualité et la probité font honneur aux éditions du Seuil.

Synthèse brillante et originale sur le phénomène transsexuel, pour son analyse et les questions qu'elle suscite et devrait provoquer au sein de la société qui le rend possible, le livre de Janice Raymond est un atout certain pour les librairies "alternatives" et, ma foi, pour les autres aussi.

Gaétan Perras

L'empire Transsexuel — Janice Raymond, éd. du Seuil 1981.



AIME-TOI
6518, rue St-Vallier
Montréal H2S 2P7
Regroupe des alcooliques anonymes gais. Entraide, discussion, etc. jeudi à 20h30.

ASSOCIATION COMMUNAUTAIRE HOMOSEXUELLE A L'UNIVERSITE DE MONTREAL
3200, ave. Jean-Brillant
Local 1267
Pav. des sciences sociales.
Permanence: lundi de 12h à 15h; mercredi de 19h à 23h. Rencontres et discussions les lundis à 20h30 au local B-2405, 2332, Edouard-Montpetit.

ASSOCIATION POUR LES DROITS DE LA COMMUNAUTE GAIE DU QUEBEC. A.D.G.Q.
C.P. 36, succ. C
Montréal H2L 4J7
Local de permanence:
263 est, rue Ste-Catherine
Métro Beaudry
843-8671
Informations, documentation, discussions. Permanence du lundi au vendredi à compter de 19h30.

COMMUNAUTE HOMOPHILE CHRETIENNE
Centre Newman
3484, rue Peel
688-9071; 336-4163
Les lundis dès 19h30.

CONTACT-NOUS
861-6753
(Maladies transmises sexuellement)

COOP-FEMMES
C.P. 223, succ. Delorimier
Montréal, H2H 2N6

EGLISE COMMUNAUTAIRE DE MONTREAL
C.P. 610, Succ. NDG
Montréal H4A 3R1
845-4471

EMMANUEL METROPOLITAN COM. CHURCH
2320, rue Lincoln, app. 5
H3H 1J4
937-9696

FEDERATION CANADIENNE DES TRANSEXUELS POUR LE QUEBEC
16, rue Viau
Vaudreuil

FRATERNITE-HALTE
5340, boul. St-Laurent
Montréal H2T 1S1
274-5909
Activités sociales.

GAIECOUTE
Femmes: 933-5789
Hommes: 937-1447
De 19h à 23h.
Ligne téléphonique d'information et de support.

GAY INFO
Jeudi et vendredi: 7h à 23h
486-4404

GAY MEN & WOMEN OF MCGILL
3480 McTavish
H3A 1X9
392-8912

IDENTIFICATION
a/s Centre Social St-Edouard
6517 St-Denis
Montréal
Groupe AA (alcooliques), lesbiennes. Réunion tous les vendredi soirs 20h30.

INTEGRITE MONTREAL
305, ave. Willibroad
Verdun
Groupe Anglican. Rencontres, soirées, support.

JEUNESSE GAIE DE MONTREAL
C.P. 753, Succ. H
H3G 2M7

MCGILL WOMEN'S UNION
3480, McTavish
392-8920

MONTREAL EN NEUF
C.P. 153, Succ. Victoria
Montréal, H3Z 2V5
486-4404
Conseils, aide pour transexuels avant ou après l'opération.

NACHES
C.P. 298, Succ. H
Montréal H3G 2K8
488-0849
Activités sociales, culturelles et politiques. Regroupe les gais d'origine juive de la communauté métropolitaine.

PARENTS DE GAI(E)S
C.P. 610, Succ. NDG
H4A 3R1
486-4404

SANCTUAIRE DU CURE D'ARS
5124, boul. St-Laurent
Messes: du lundi au samedi: 19h; dimanche: 15h.

SERVICE COMMUNAUTAIRE POUR GAI(E)S
5, Weredale Park
Métro Atwater
937-9581/937-1447
Service du Centre des services sociaux Ville-Marie. Rencontre du groupe de femmes homosexuelles, les mardis, et d'hommes, les mercredis, à 19h30. Discussions libres, de même que des personnes-ressource invitées qui discutent de thèmes précis. Counselling individuel, groupes de prise de conscience.

SERVICE D'EDUCATION ET DE CONSULTATION SUR L'HOMOSEXUALITE
C.P. 245, Succ. N
Montréal H2X 3M4
523-9463

TAMS
C.P. 153, Succ. Victoria
Montréal H3Z 2V5
486-4404
Soirées, discussions, renseignements pour travestis.

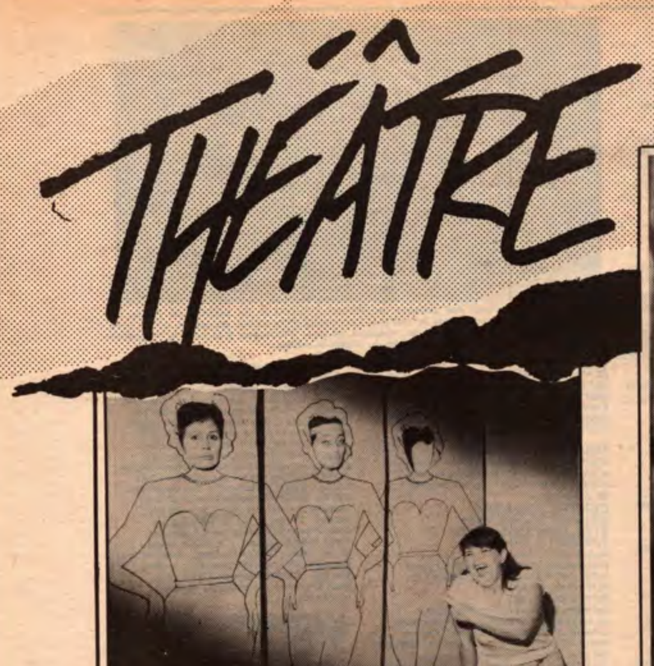

tnm
861-0563
Coproduction TNM
THEATRE DU TRIDENT
THE NEST CORPORATION N.V.
en accord avec
Amrow Productions Inc.
...si ma tête est si grosse c'est qu'elle est pleine de rêves...
L'HOMME-ELEPHANT
de:
BERNARD POMERANCE
adaptation française:
CATHERINE ADAMOV
mise en scène:
GUILLERMO DE ANDREA
décors:
Paul Buissières
costumes:
François Barbeau
Eclairages: Michel Beaulieu
avec:
GERMAIN HOUDE
Normand Chouinard
Jean Deschênes
Marie-Hélène Gagnon
Clode Hamelin
Andrée Lachapelle
Guy Provost
Jean-Louis Roux
Paul Savoie
DÈS LE 2 OCTOBRE!
25 ans et moins: une demi-heure avant le spectacle.
40% de réduction
tarifs de groupe:
(514) 932-3137
84 ouest, rue Sainte-Catherine


bellavance
UN NOM — UN ART
LES 15, 16, 17 OCTOBRE 1981 A 20h30
BILLETS: 9$ PARTERRE, 8$ BALCON
7$ ETUDIANTS ET AGE D'OR
tritorium
255 est, rue Ontario
B.P. 1444, succursale N
Montréal
H2X 3M8
Berri De Montigny
Commandes téléphoniques acceptées
Master Charge et Visa
Renseignements: (514) 284-7126
de 12h00 à 19h00


les productions DERIDO
et le Centre National des Arts
DU 18 SEPT.
AU 18 OCT!
avec:
LORRAINE AUGER
PIERRE POLIQUIN
BERTRAND ROY
RAYMOND ACCOLAS
musique:
CLAUDE NAUBERT
décor et costumes:
LOU FORTIER
auteur du collage et metteur en scène:
HEDWIGE HERBIET
Salut Prévert!
ou l'empereur s'appelle Dromadaire
AUX 4'SAOÛLS-BAR
théatre de Quat'Sous
100 Est ave des Pins
RESERVATIONS: 845-7278
lundi mardi à 21hrs
vendredi samedi à 23hrs
MATINEE DIM. A 15h30


"Je persiste et signe..."
De retour à Montréal!
Un succès retentissant!
BREL
avec Danielle Oddera
et Jean Marchand
à 20 hres
du 27 octobre au 1er novembre
Relâche le 30 octobre
tritorium
255 est, rue Ontario
B.P. 1444, succursale N
Montréal
H2X 3M8
Commandes téléphoniques acceptées
Master Charge et Visa
Renseignements (514) 284 7126
de 12h00 à 19h00
Berri De Montigny

THÉÂTRE


J'POGNE-TU OU CHUS POGNE

SMALL IS BEAUTIFUL:

Les cafés-théâtres


LE TIGRE

Le manque chronique de lieux théâtraux intéressants — ça nous prendrait au moins trois ou quatre autres "cubes" du type de la salle Fred-Barry — et la maigreur des sommes que les organismes subventionneurs allouent au jeune théâtre, sont probablement les deux causes majeures de la multiplication des cafés-théâtres à Montréal.

LA FOLLE DU LOGIS



On y présente de petites productions en général d'assez bonne qualité quoique l'aménagement habituel des lieux limite de beaucoup les recherches scénographiques. Ce mois-ci (pour la rentrée), on pourra y voir plusieurs productions intéressantes.

Parlons d'abord des deux nouveaux qui viennent d'ouvrir: le Borduas (où la Parisienne Stéphane Lory nous offre ses monologues) et la Licorne, dont le Théâtre de la Manufacture assure la direction artistique. On pourra y voir **Un toaster, deux toasts,** spectacle d'improvisation. A la Chaconne, on reprend **Le Tigre** de Murray Shisgal, une petite merveille d'humour grinçant et de bizarrerie, avec Ghyslain Tremblay et Louise Laparé. Aux Fleurs du Mal, c'est Monique Rioux qui met en scène **J'pogne-tu ou chu pognée?,** une pièce où trois filles font le tour de leur vie sexuelle. René-Daniel Dubois **(Panique à Longueuil)** présente sa nouvelle pièce, **Adieu Docteur Munch,** au Café Nelligan. Michel Garneau, qui avait déjà consacré un de ses plus beaux poèmes à Emilie Dickinson, poétesse américaine du siècle dernier, s'est à nouveau inspiré d'elle pour sa dernière pièce, **Emilie ne sera plus jamais cueillie par l'anémone,** qu'interpréteront Monique Mercure et Michèle Rossignol au Café de la Place.

Pour la seconde année consécutive, l'Ecole nationale de théâtre a retenu les services du grand metteur en scène français Jacques Lassalle; cette année, nous pourrons apprécier sa conception de la tragédie grecque, avec **Electre** de Sophocle (au Monument national). A noter que la section anglaise de l'Ecole nationale présentera (à son studio-théâtre) deux pièces de Woody Allen: **God** et **Death Knocks.** Les amateurs de théâtre japonais pourront aller voir au Tritorium le théâtre, la danse et la musique de la cour d'**Okinawa.**

A la salle Fred-Barry, on pourra voir le premier texte de la comédienne Paule Marier: **La fête à Jeanne Robinson;** parions que cette interprète sensible et metteure en scène intelligente possède également d'intéressants dons de dramaturge. Quant à ceux qui n'ont pas vu **C'était avant la guerre à l'Anse à Gilles** (chez Jean Duceppe) et **La Famille Toucourt en solo ce soir** (au Tritorium), précipitez-vous y avant d'avoir des regrets. Et, pour une cinquième saison, la Ligue nationale d'improvisation reprend ses joutes homériques (UQAM); d'après mes pronostics, ce seront les Verts qui vont gagner la saison.

Paul Lefebvre

CAFE CAMPUS
3315, chemin de la Reine-Marie
Bar d'en bas
735-2861
Représentations à 21h
Billets: $3
Un jeu dangereux de vieux, création collective du *Théâtre de l'Albatros.* M. en scène: Mario Iannuzzi. Deux vieilles filles voient leur coût de loyer augmenter et décident de séquestrer leur propriétaire. **Le 5 octobre.**
Y'a toujours des limites ou A propos des personnes physiquement handicapées, création collective du *Théâtre du sang neuf* en coproduction avec *les Productions Bébelle.* Pièce sur la condition sociale des personnes handicapées. **Le 19 octobre.**

CAFE MOLIERE
1200, rue St-Hubert
844-7000
Représentations: du mardi au dimanche à 20h30
Molière en folie. D'après les monologues de Serge Mercier, Raymond Lévesque, Jacqueline Barette, Marc Proulx, Pierre Labelle et Réjean Wagner. $6. A 23h. **Le 3 octobre.**
Jasette d'amour, de et avec Céline Délisle. Monologues et chansons. $5, $6: vendredi et samedi. A 20h30. **Du 13 au 25 octobre.**

CAFE ET THEATRE L'EX-TASSE
816 est, rue Ontario
526-9396
Représentations: du mardi au samedi à 21 h.
Billets: $5
Le journal d'un fou, d'après Nicolas Gogol. M. en s.: Andrei Zaharia. Avec Michel Chapdelaine. Un petit fonctionnaire russe sombre dans la folie. **Jusqu'au 3 octobre.**

CAFE LA CHACONNE
338 est, rue Ontario
843-8620
Métro Berri
Représentations: 21h, du mar. au vendr.; 21h. et 23h30 le samedi.
Billets: $5
Le tigre, de Murray Schisgal. M. en scène: Yvan Ponton. Avec: Ghyslain Tremblay et Louise Laparé. Diane Hamelin n'aurait pas dû sortir ce soir. Oui, elle aurait mieux fait de regarder une fois de plus la télévision, dans son confortable split-level de Duvernay. Car voilà la belle Diane qui se risque à déambuler dans les sombres ruelles longeant le Village St-Denis...et se fait kidnapper!!!
A compter du 1er octobre.

CAFE NELLIGAN
550 est, boul. Dorchester
Réservations: 288-9535
Métro Berri
Représentations: du mardi au dimanche à 20h
Billets: $6
Nelligan blanc, d'Armand Laroche. M. en scène: Robert Lavoie. Avec Denis Paris, Carole Séguin, Denise Tessier, Armand Laroche et Robert Lavoie. Fiction documentée mettant en scène un possédé qui croit laisser parler Emile Nelligan par sa bouche. Cette pièce essaie de cerner les causes réelles du drame qui mena ce poète à la folie. Présenté par le *Théâtre de l'au-delà.* **Jusqu'au 11 octobre.**
Adieu, Docteur Munch, de René-Daniel Dubois. M. en scène et interprétation de l'auteur. Le docteur Munch va mourir. Il est mort. Derniers souvenirs d'une vie qui fuit...
Du mardi au vendredi à 20h; le samedi à 18 h et 20h15. **A compter du 21 octobre.**

CAFE-RESTAURANT LE BORDUAS
1257, rue Amherst
522-1554
Représentations à 21h
Entrée libre avec repas
Le poisson bleu, monologue conçu, réalisé et interprété par Stéphane Lory. **Les 1er, 2 et 3 octobre.**

CAFE-THEATRE DU MARCHE
Centre culturel et sportif de l'Est
4375 est, rue Ontario
Réservations: 252-1744
Représentations à 19h30
Billets: $3
Aux yeux des hommes, de John Herbert. (Fortune in Men's Eyes). M. en scène: Maurice Côté. Avec Pierre Vaillant, Daniel Gallagher, Michel Fortin, Alain Boucher et Ronald Pelletier. Un tableau d'une insoutenable dureté sur les oppressions sexuelle et affective dans les prisons. **Les 4 et 11 octobre.**

CAFE-THEATRE LA LICORNE
2075, boul. St-Laurent
843-4166
Représentations: du mardi au vendredi à 20h30; le samedi à 20h et 22h
Billets: $6; $5: Etudiants. Samedi: $7
Un toaster, deux toasts, théâtre d'improvisation avec Yves Desgagnés, Marcel Leboeuf et Christian Saint-Denis. Une présentation de *Ad Libitum.* **Du 13 au 31 octobre.**
Chanson pour Rose, de et avec Jean-François Garneau. Une nouvelle parole d'homme se manifeste. A 21h. **Les 1er, 2, 3, 8, 9 et 10 octobre.**
En ce temps si, danse coin là, de et avec Sarah Barbieux et Errol Wood. Spectacle créé à partir d'improvisations de danses rendues théâtrales à l'aide de masques et costumes originaux, qui se déroule simultanément à la musique live, et sous forme de 5 pièces intitulées *Gravité, L'éléphant, Décadanse, Animàquina* et *Stiq danse.* Produit par *Caravane.* A 21h. **Les 5, 12, 19 et 26 octobre.**

CAFE-THEATRE LE PONT TOURNANT
940, rue Sir-Wilfrid-Laurier
Vieux Beloeil
Réservations: 467-4504
Représentations: vendredi et samedi à 21h
Billets: $6; $4.50 étudiants, le vendredi
Avec l'envie soudaine d'une nuit blanche, créé et interprété par Michel Breton et Lise Roy. Petite histoire d'un couple, racontée en dialogues comiques, en rimes poétiques, en monologues tristes et en chansons heureuses. Une production du *Théâtre de carton.* **Du 2 au 31 octobre.**

CAFE-THEATRE LES FLEURS DU MAL
500 est, rue Rachel
521-4446
Métro Mont-Royal
Représentations: mercr. au lundi à 20h30;
Billets: $6
J'pogne-tu ou chus pognée? de Jocelyne Beaulieu. M. en scène: Monique Rioux. Avec Josette Couillard, Marie-Denyse Daudelin et Véronique Pinette. Trois types de fille correspondant à certains critères de la sexualité mais surtout confrontées à certains schèmes, nous présentent le "fruit" de leur recherche sexuelle. Présenté par la *Troupe La Vitrine* **Jusqu'au 25 octobre.**

CAFE-THEATRE QUARTIER LATIN
4303, rue St-Denis
843-4384
Métro Mont-Royal
Représentations: du jeudi au lundi à 20h
Prix d'entrée: $6
La leçon, d'Eugène Ionesco. M. en scène: Jean-Marie da Silva. D'après une idée de Denis Chouinard. Avec Christine Nagl, Marie-Hélène da Silva, Chantal Desjardins et Jean-Marie da Silva. Drame comique et burlesque. **Jusqu'au 5 octobre.**
Histoire d'un cul ou **Chronique d'une conton dance cullère,** de et par Patrick Verdure. Un homme, après avoir vécu entièrement du côté de la tête, voit son centre de gravité se déplacer vers l'autre pôle de son corps: le postérieur. Un comédien; huit rôles. Du jeudi au lundi à minuit. Billets: $4. **Du 8 au 26 octobre.**

CEGEP DU VIEUX MONTREAL
Salle le Tritorium
255 est, rue Ontario
284-7356/284-7126
Métro Berri
Gouverneur de la rosée, d'après le roman de Jacques Roumain. Présenté par le *Théâtre noir de Paris.* $6. $5: étudiants et personnes âgées. A 19h30. **Les 9 et 10 octobre.**
Ma bonne à moi, de Jacques Camire. M. en scène collective. Avec Johanne Richer, Lucie Jasmin, Jean Vézina et Yvon St-Denis. Présenté par le *Théâtre du début.* $7; $5: étudiants et âge d'or. A 20h30. **Les 20, 22 et 23 octobre.**
Et je persiste et signe: Brel. M. en scène Gaétan Labrèche. Avec Danielle Oddera et Jean Marchand. $10, $9; $6.50: étudiants et personnes âgées. A 20h. **Les 27, 28, 29 et 31 octobre.**
La famille Toucourt en solo ce soir, d'Eric Anderson. M. en scène: André Montmorency. Avec Eve Gagnier, Mimi Latour, Lisette Dufour, Robert Marien, Robert Lalonde et Yves Labbé. "Famille chantante...s'émiettant au même rythme que les valeurs d'hier" (André Dionne). Présenté par le *Théâtre populaire du Québec.* A 20h. **Jusqu'au 3 octobre.**
Ginette Bellavance, un théâtre en musique, avec Claude Hamel, André Peichat, Line Bellavance, Manon Lecompte, René Gosselin, Normand Hervieux, Hélène Prévost. **Les 15, 16 et 17 octobre.**
Emile-Edwin Nelligan, un portrait par Michel Forgues, créé, mis en scène et interprété par Michel Forgues. A 20h30. **Le 6 octobre.**
Théâtre, danse et musique de cour d'Okinawa, Japon. La troupe, fondée par le danseur Minoru Myiagi, présentera, pour la première fois en Amérique du Nord, la musique et la danse traditionnelles de cette île au carrefour des cultures de l'Extrême-Orient et du Sud-Est asiatique. Au programme: *Kumi Udui,* pièce présentée originellement à la cour par les samouraïs. Présenté par le *Musée des beaux-arts de Montréal* et *Traditions musicales du monde,* en collaboration avec *The Asia Society.* $10.; $7: étudiants et amis du musée. A 20h30. **Le 30 octobre.**

CENTRE CALIXA-LAVALEE
3819, rue Calixa-Lavalée
Parc Lafontaine
277-4241
Représentations à 20h30
Billets: $4.50
L'histoire de quelqu'un qui cherche à étudier la peur, présenté par la troupe américaine *The Bread And Puppet Theatre.* Une étude de la peur, la vision du petit homme oppressé par la peur. C'est un spectacle de marionnettes de grandeur humaine, joué simultanément en français et en anglais, avec musique sur instruments fabriqués par les joueurs. **Du 7 au 11 octobre.**

CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM
1237, rue Sanguinet
284-9352
Représentations: 21h30. Relâche le lundi
Billets: $6
Bent, de Martin Sherman. Adaptation: Rosemarie Bélisle. M. en scène: Jean-Luc Denis. Avec Larry-Michel Demers, Jean Archambault, Marc Gélinas, Claude Marquis, Pierre Péloquin, Claude Poissant et Jean Welburn. Sur la répression dont ont été victimes les homosexuels sous le régime nazi en Allemagne. Présenté par *Les productions Germaine Larose.* Du mercredi au dimanche à 20h30, le samedi à 17h et 21h. **Jusqu'au 18 octobre.**
Spécial du jour, idée originale, mise en scène et interprétation par la *Troupe de la grosse valise.* Du mardi au samedi à 20h30; dimanche, 15h. **A compter du 21 octobre.**



Okinawa, au carrefour des cultures de l'Extrême-Orient et du Sud-Est de l'Asie. La musique et les danses de cette île ont subi l'influence de la Chine, du Japon, de la Corée et de l'Indonésie. Théâtre, danse, musique de cour d'Okinawa à la salle le Tritorium du cegep du Vieux-Montréal.

CENTRE-THEATRE SAIDYE BRONFMAN
5170, Côte Ste-Catherine
739-2301 / 739-7944
Autobus 17, 129
Représentations: du samedi au jeudi à 20h. Matinées, le dimanche à 16h et le mardi à 13h30
Billets: $6.50; $11
Spinoza, de Dimitri Frenkel Frank. M. en scène: Per Brask. Avec Richard Greenblatt et Guy L'Ecuyer. Drame historique, par un des auteurs dramatiques les plus importants de la Hollande, mettant en scène deux rebelles du début du 17ième siècle: Spinoza et Rembrandt. **A compter du 22 octobre.**

COMEDIE NATIONALE
1450 est, rue Ste-Catherine
523-1131
Métro Beaudry
Représentations: du mardi au dimanche à 20h30; samedi: 19h et 22h30
Billets: $12.50
Gapi, d'Antonine Maillet. Avec Gilles Pelletier. La vie d'un pêcheur acadien. Présenté par les *Productions du Phare.* **Du 6 au 18 octobre.**

ECOLE NATIONALE DE THEATRE
Monument National
1182, boul. St-Laurent
842-7954
Représentations à 20h
Entrée libre
Electre, de Sophocle. M. en scène: Jacques Lasalle. Avec les finissants de la section française. Electre et Oreste, enfants de Clytemnestre et Agamemnon, tuent leur mère pour venger le meurtre de leur père. **Du 6 au 10 octobre.**

STUDIO DE L'ECOLE NATIONALE
320 est, rue Laurier
282-1614
Métro Laurier
Représentations: du mercredi au dimanche à 20h;
God et **Death Knocks,** de Woody Allen. M. en scène: Roger Blay. Avec les finissants de la section anglaise. Entrée libre. **Jusqu'au 3 octobre.**

HABITAT ST-CAMILLE
11025, rue Alfred, Montréal-Nord
321-4579
Représentations à 20h30
Billets: $6 à $12
Mousse, de Claude Meunier et Louis Saïa. Avec Véronique LeFlaguais, Danielle Fichaud et Linda Aorghini. Le monde des buanderettes. **Le 9 octobre.**

PLACE DES ARTS
842-2111
Métro Place des Arts — Autobus 15, 55, 80

CAFE DE LA PLACE
Représentations à 20h30 du lundi au jeudi; et à 19h30 et 22h, les vendredis et samedis
Billets: $6.25
Les Paradis artificiels, d'après Charles Baudelaire. Mus.: Léo Ferré. Avec Monique Leyrac et Yvan Ouellet. Les célèbres textes de Baudelaire sur les extases du vin et du haschish. **Jusqu'au 17 octobre.**
Emilie ne sera plus jamais cueillie par l'anémone, de Michel Garneau. M. en scène de l'auteur. Avec Monique Mercure et Michelle Rossignol. Inspirée d'une lecture des oeuvres de la poétesse américaine Emily Dickinson, cette pièce propose un dialogue marqué par la vigoureuse présence d'un langage dont l'opulence constitue une célébration enthousiaste de toutes les formes de la vie. **A compter du 21 octobre.**

THEATRE PORT-ROYAL
Représentations à 20h30; le samedi à 17h et 21h. Relâche les dimanches et les lundis.
Billets: $4.50, $7.75 et $9.25; vendredi et samedi: $4.75, $8, $9.50.
C'était avant la guerre à l'Anse-à-Gilles, de Marie Laberge. M. en scène: Lorraine Pintal. Avec Michel Daigle, Luce Guilbeault, Christiane Raymond et Monique Spaziani. Afin de donner une intensité plus grande à son oeuvre, Marie Laberge a choisi de la situer à une époque bien spécifique, en 1936, et dans un milieu rural: l'Anse-à-Gilles, en face de l'Ile-aux-Grues, dans le comté de Montmagny. A partir d'une réalité quotidienne, elle fait vivre aux personnages des situations qui les portent à une réflexion et à un comportement qui sont toujours d'actualité. Présenté par la *Compagnie Jean Duceppe.* **Jusqu'au 17 octobre.**
Tout dans le jardin, d'Edward Albee. M. en scène: Daniel Roussel. Avec Michel Dumont, Françoise Faucher et Louise Turcot. Présenté par la *Compagnie Jean Duceppe.* **A compter du 28 octobre.**

LA POUDRIERE
Ile Ste-Hélène
526-0821
Métro Ile Ste-Hélène
Représentations: à 20h30, mardi au samedi
Billets: $9; $10: vendredi et samedi
Le lion et l'alouette, de Ron Chudley. Adaptation: Jeanine Beaubien. M. en scène: Jean Faucher. Pièce jouée en alternance avec sa version anglaise *The Lion and the Lark.* 19h et 21h. **Jusqu'au 3 octobre.**
Un roi qu'a des malheurs, de Remo Forlani. M. en scène: Jean Faucher. Avec Françoise Faucher, Léo Ilial, Dorothée Berryman, Lenie Scoffié, Marcel Girard, Jacques Zouvi et France Laverdière. **Du 5 au 24 octobre.**

QUAT'SOUS
100 est, avenue des Pins
845-7277 / 78
Métro Sherbrooke, aut. 144
Représentations à 20h, du mercredi au dimanche
Billets: $7; vendredi et samedi: $8
18 ans ... et plus, de Jean Barbeau. M. en scène: Yvon Thiboutot. Avec Dorothée Berryman. Série de pochades sur divers personnages, en monologues et en chansons. **Jusqu'au 18 octobre.**
"Salut Prévert!" ou l'empereur s'appelle dromadaire. Spectacle-collage d'Hedwige Herbiet. Avec Lorraine Auger, Pierre Péloquin, Bertrand Roy, Claude Naubert et Raymond Accolas. Pour défendre toutes les libertés, Prévert s'insurge contre ceux qui la pourfendent: prêtres, militaires, bourgeois; car ils sont gens de l'ordre, défenseurs de l'ordre établi, protecteurs des tabous et des interdits. Une présentation des *Productions Dérido* et du *Théâtre français du Centre national des arts.* $6, $5 matinée. Lundi, mardi à 21h; vendredi, samedi à 23h; dimanche, 15h30. **Jusqu'au 18 octobre.**

RESTAURANT-THEATRE DU VIEUX-FORT
120, chemin Saint-Jean
Vieux-Laprairie
659-0010
Représentations: vendredi et samedi
Billets $7; dîner-théâtre $17.50
Cancun, P.Q., de François Beaulieu. M. en scène: Christian Bordeleau. Avec Serge Lessard, Richard Léger et Yannick Woolley Cardinal. Trois Québécois prennent des vacances à Cancun. A l'aéroport, dans l'avion, à l'arrivée au Club Med, sur la plage, toujours un en arrière de l'autre, le spectateur apprend à les connaître. **Jusqu'au 31 octobre.**

SALLE FRED-BARRY
4353 est, rue Ste-Catherine
253-8974
Métro Papineau
Représentations: à 20h30, du jeudi au lundi
Billets: $7
La fête à Jeanne Robinson, de Paule Marier. M. en scène: Alain Fournier. Avec Louise St-Pierre. Une femme vit seule, heureuse. Quelqu'un arrive qui veut louer une chambre chez elle. Une pièce sur la communication. Une production du *Théâtre de la Rallonge.* **A compter du 8 octobre.**

THEATRE CENTAUR
453, rue St-François-Xavier
Vieux Montréal
288-3161
Métro Place d'Armes — Autobus 35
Représentations: mardi à vendredi: 20h; samedi: 14h, 20h; dimanche: 19h
Billets: $6.50
Happy end, de Bertolt Brecht. Avec Felix Mridt. **Les 13, 14 et 15 octobre.**



THEATRE D'AUJOURD'HUI
1297, rue Papineau
523-1211
Métro Papineau - Sortie Ste-Catherine
Autobus 15
Représentations à 20h30, du mardi au samedi et à 15h, le dimanche.
Billets: $8; $6: étudiants; $10 le samedi pour tous.
Le sot d'Ostie, de Jean-Claude Germain. M. en scène de l'auteur. Avec Danielle Bissonnette, Denis Bouchard, Rémi Girard, Guy Nadon et Jacques Rossi. Quand les Romains fondèrent Ostie, une petite ville balnéaire dans la banlieue de Rome, peu d'entre eux, en fait aucun, n'auraient pu prévoir qu'un jour leur petite cité antique, relativement anonyme, aurait pu rayonner jusqu'au Septentrion et devenir aussi populaire qu'elle l'est devenue dans la langue québécoise de tous les jours. **Jusqu'au 31 octobre.**

THEATRE DE LA GRANDE REPLIQUE
200 ouest, rue Sherbrooke
282-3147 / 273-6641
Métro PdA, sortie Kimberley
Représentations: du mercredi au samedi à 20h30
Billets: $5; étudiants, 3e âge: $3
Galilée, de Bertolt Brecht. M. en scène: Jean-Guy Sabourin. Avec Pascal Desgranges, André Bédard, Johanne Seymour, Roch Aubert, Jean Lafontaine, Louise Mauffette, Marie Dupont, Sylvie Beaudoin, Claude Lussier, Larry Tremblay, Armand Laroche. Réflexions sur le développement de la science contemporaine. **Jusqu'au 17 octobre.**

THEATRE DE L'ATELIER
Parc Jacques-Cartier, Sherbrooke
1-819-563-1778
Représentations: du mardi au samedi à 20h30
Billets: $6; samedi: $7
Un pays dont la devise est je m'oublie, de Jean-Claude Germain. M. en scène: Pierre Gobeil. Avec Pierre Gobeil et Luc Morrissette. Tantôt coureur des bois, tantôt habitant, découvreur ou politicien, béret blanc, général, curé de paroisse, Louis Cyr ou Maurice Richard, deux comédiens ambulants, "Episode Surprenant" et "Berthelot Petitboire" parcourent, au gré de leur mémoire, les trente arpents de cette terre qui, du jour qu'on lui fixa le souvenir comme but à atteindre, se vit condamnée à chercher par en arrière plutôt que de trouver tout naturellement dans son présent. **Jusqu'au 3 octobre.**

THEATRE DENISE-PELLETIER
4353 est, rue Ste-Catherine
253-8974
Métro Papineau, aut. 34
Représentations: du lundi au vendredi 19h30; samedi 20h30
Tit-coq, de Gratien Gélinas. M. en scène de l'auteur. Avec Daniel Gadouas, Wendy Dawson, Pierre Dufresne, Bertrand Gagnon, Sylvie Gosselin, Rita Lafontaine, Jean-Pierre Masson, Denise Proulx, Gilbert Sicotte et Janine Sutto. Décembre 1942. Les joies et les peines d'un jeune soldat québécois, symbole de la "résistance passive". **Jusqu'au 17 décembre.**

THEATRE DU NOUVEAU MONDE
84 ouest, rue Ste-Catherine
861-0563 / 932-3137
Métro Place des Arts — Autobus 15, 55, 80, 129
Représentations: du mardi au vendredi à 20h; samedi à 17h et 21h; dimanche à 19h
Billets: de $5 à $8.50; étudiants de 25 ans et moins: tarif de dernière heure.
L'homme-éléphant, de Bernard Pomerance. Adaptation: Catherine Adamov. M. en scène: Guillermo de Andrea. Avec Michel Dumont, Marie-Hélène Gagnon, Germain Houde, Andrée Lachapelle, Guy Provost, Jean-Louis Roux. Inspirée d'un fait divers de l'Angleterre victorienne, cette pièce relate le drame d'un homme hideux, utilisé par un cirque, auquel un chirurgien vient en aide. Produit par le *TNM*, le *Théâtre du Trident*, et *The Nest Corporation N. V.* **A compter du 2 octobre.**

THEATRE DU RIDEAU VERT
4664, rue St-Denis
844-1793
Métro Laurier
Représentations à 20h, en semaine, et à 19h, le dimanche. Relâche le lundi
Billets: $6. du dimanche au vendredi et $7. le samedi
La mouette, de Tchékhov. M. en scène: Danielle J. Suissa. Avec Mireille Deyglun, Yvette Brind'amour. Le drame d'une jeune comédienne et d'un jeune écrivain que leur médiocrité et le poids de leur entourage écrasent irrémédiablement. **Jusqu'au 24 octobre.**

THEATRE EXPERIMENTAL DES FEMMES
320 est, rue Notre-Dame
879-1306
Métro Champs-de-Mars
Représentations: du mardi au samedi à 20h30
Billets; $5
La folie du logis, de Marie Savard. Avec Judith Gruber-Stitzer, Judi Horn, Claire St-Aubin et Marie Savard. "A force de tenir maison à bout d'bras, à bout d'coeur, la folie du logis s'est mise à délirer un soir de pleine lune, malgré la police, l'armée, son docteur et tous les autres grands ténors de la culture." **Jusqu'au 17 octobre.**

À PARTIR D'UNE



MÉTAMORPHOSE III

L'automne dernier, quelques curieux se retrouvent dans un petit logement de la rue Sanguinet pour assister à un spectacle intitulé A partir d'une métamorphose I. On y assiste à une inquiétante dé-construction des stéréotypes familiaux dans un style où une symbolique crispée se mêle à une sorte d'hyperréalisme.

Au printemps, un second volet de ce spectacle est présenté: dans un espace à bureaux, avec gardien de sécurité et femme de ménage, se tient pendant douze heures consécutives une exploration fragmentée de diverses images du couple. Ces deux premières séquences d'**A partir d'une métamorphose**, de Bernar Hébert, ont permis aux amateurs de théâtre de découvrir une oeuvre en marche, originale et forte. Comment oublier ces images de l'adolescent qui s'endort sur son lit, que l'on recouvre d'un mince "polythène" alors qu'au-dessus de sa tête est projeté le film de son cauchemar et qu'il (en) étouffe littéralement sous nos yeux?

A compter du 22 octobre, le troisième volet d'**A partir d'une métamorphose** sera présenté à Véhicule et à l'Eskabel; ce spectacle qui porte sur les images du couple urbain se doublera d'une traversée de la ville alors qu'acteurs et spectateurs, chaque soir, referont le périple Véhicule/métro/l'Eskabel. Bernar Hébert, qui réfère à son travail comme tenant du multimedia plutôt que du théâtre, considère que bande sonore, images cinématographiques et actions réelles ont une part égale dans son spectacle.

Le théâtre d'Hébert fait ressortir de façon particulièrement sensible les chocs entre la mécanisation de la vie urbaine et les résistances des corps. Un théâtre acide, angoissant, résolument moderne.

Paul Lefebvre

THEATRE MOLSON
St-Charles-sur-Richelieu
(Route 20, sortie St-Charles/St-Hilaire, no 113)
584-2223
Billets: $12.50
Broue, de Claude Meunier, Jean-Pierre Plante, Louis Saia, Francine Ruel et Voyagements. Joué et mis en scène par Marc Messier, Marcel Gauthier et Michel Côté. **A 20h30 les 1er et 2 octobre; à 19h le 3 octobre.**

THEATRE PHOENIX
1858 ouest, de Maisonneuve
931-0787 / 481-0228
Métro Guy, sortie St-Mathieu
Représentations: du mardi au vendredi à 20h; samedi: 19h, 22h; dimanche: 20h
Billets: $3.50 à $6
Lonestar, et **Private Wars**, de James McLure. M. en scène: Damir André. Avec David Connor, Neil Aflick et Ron Lea. Comédie mettant en scène les vétérans du Viêt-Nam. **Jusqu'au 3 octobre.**

THEATRE ST-DENIS
1594, rue St-Denis
849-4211
Représentations: du mardi au dimanche à 20h
La Cage aux folles, de Jean Poiret. Mise en scène: Guy Hoffmann. Avec Réal Giguère, Georges Carrère et Normand Brathwaite. Une production de Gilles Talbot et Guy Latraverse. **A compter du 21 octobre.**

TRANSIT, LE
425, Place Jacques-Cartier
861-5731
Représentations à 21h du mardi au dimanche
Soeur Marie de l'Incarnation. Avec M. Bozonnet. Production *Beaubec*. **A compter du 13 octobre.**

U. CONCORDIA
CAMPUS LOYOLA
THEATRE CHAMELEON
7141 ouest, rue Sherbrooke
879-2852 / 842-0789
Billets: $4; $2: étudiants et personnes âgées.
The Strutting Women, d'Euripide. Adaptation: Phillip Spensley. **Les 22, 23, 29 et 30 octobre à 20h.**

UQAM
PAVILLON DES ARTS
200 ouest, rue Sherbrooke
282-3147
Métro Place des Arts
Voir *Théâtre de la grande réplique.*

UQAM
Salle Alfred-Laliberté
Pavillon Judith-Jasmin
1455, rue St-Denis
282-3456
Représentations le lundi à 21h, le vendredi à minuit et le dimanche à 15h.
Billets: $6.00
La Ligue nationale d'improvisation. Joutes d'improvisations. Cette année, cinq équipes sont en lice pour le championnat. **A compter du 9 octobre.**

VEHICULE
307 ouest, rue Ste-Catherine
Salles 4 et 5
931-8401 / 521-8019
Représentations: du lundi au samedi à 20h
Billets: $6
A partir d'une métamorphose III, conçu et réalisé par Bernar Hébert. Avec Diane Côté, Normand Cusson, Majo-Laure Pinard, Martin Ouellette, Sophie St-Amours, Michel Cantin, Lise Marcil, Nicole Patoine, Isabelle Marcil, Christian Fluet, Mario Campeau, Elsa Le Maire. Troisième partie d'une série de spectacles à multimédia sur les stéréotypes (famille, couple, accouplement) explorant les lieux-réceptacles de l'explosion de la société nucléaire (maison, bureau, lit). Une production de l'*Atelier de recherche théâtrale l'Eskabel*. **A compter du 22 octobre.**

WAREHOUSE THEATRE
7050, avenue Victoria, ch. 210
(coin Jean-Talon)
342-4591
Représentations: 20h30 les vendredis et samedis
Billets: $5; étudiants et personnes âgées: $4
Tribute, de Bernard Slade. M. en scène: Rosina Bucci. Avec Ed Martin, Tony Ulc, Dale Hays, Christina Argyriadis, Morris Gilbert, Charles Tisseyre, Coco Vandoorne, Laura Marshall, Vera Miller, Nadia Rona, Richard Jutras, Dino Novielli, Ellen Stroud et Barbara Shorr. Un homme pour qui la vie est une blague continuelle apprend, à 41 ans, qu'il est atteint d'une maladie incurable. Il tente de se lier d'amitié avec son fils qu'il a toujours négligé. **Le 2 ou le 9 octobre (à déterminer)**



Que diriez-vous d'un Noël différent? Le soleil, les traditions et les découvertes folkloriques vous attendent au détour de ces lignes...

Il est bien entendu que Noël, d'une part, et le passage d'une année à l'autre ensuite, font essentiellement partie des traditions mondiales, au point que, maintenant, c'est devenu une vaste entreprise commerciale, qui a totalement occulté les raisons profondes et les traditions premières de la fête.

Noël, c'est évidemment la naissance du Christ, l'avènement du Messie, la promesse de jours meilleurs (si on veut!). Mais le 16 décembre, c'est aussi, dans les pays nordiques ou slaves, la venue de Saint Nicolas; son homologue du sud, le père Noël, a copié ses habitudes et son costume jusqu'à un certain point.

Enfin, Noël est souligné par le fameux arbre dont l'origine remonte jusqu'à Odin, le Jupiter nordique, en l'honneur duquel on érigeait un arbre sacré couvert de fruits, de victuailles, de vêtements et de menus cadeaux distribués aux villageois, au cours d'agapes gigantesques.

Et à propos, connaissez-vous les **Iles Vierges**? Vous y trouverez un village de tentes-bungalows, au coeur du Parc National qui s'étend au coeur de ces îles au passé si riche et si... mouvementé! Vous n'y trouverez pas de routes tracées au bulldozer et des bas-côtés en béton, mais un environnement naturel, la vie au coeur de la nature et le sens de l'intimité si cher aux campeurs.

C'est maintenant que vous devez choisir votre destination vers les terres étrangères qui vous accueilleront pendant la période des fêtes. Rappelez-vous aussi que le tarif hivernal est considéré comme hors saison, c'est-à-dire synonyme de rabais importants.



Chaque tente-bungalow se compose de trois pièces dont le plancher, le toit et la charpente sont de bois. Les 64 tentes sont situées sur un terrain magnifique entouré d'arbres et de fleurs qui protègent de la vue du voisin, et sont reliées au centre du village et à la plage par des passerelles sur pilotis qui permettent de protéger le sol et la végétation luxuriante de tout dommage.

Vous voulez découvrir **Madère**, y passer Noël et le Jour de l'An? Dotée d'un climat subtropical d'une incomparable douceur, alliée à un paysage exceptionnel, cette île (ou habitait le Cyclope Polyphème, d'après l'Odyssée) est un refuge idéal contre les tempêtes de la vie... Et les vacances à Madère incluent certaines visites comme le **Piço Ruivo**, sommet le plus élevé de l'île, ou **Porto Moniz**, port de pêche du nord, aux nombreuses piscines naturelles, ou encore l'étonnant **Rira de Serrado**, situé au coeur même d'un volcan éteint. Vous pourrez vous renseigner auprès d'Air Portugal ou Aviatours pour les prix et les horaires.

Pendant que nous sommes dans les traditions de Noël, en voici une, amusante et peu connue, que j'ai découverte à **Madrid**: on finit l'année en mangeant douze grains de raisin lorsque sonnent les douze coups de minuit. A chaque grain de raisin, on nomme une personne à qui l'on veut du bien pour l'année à venir. Cette coutume plonge ses racines occultes chez les Gitans.

Jadis, à l'époque de Noël, les paysannes du **Suffolk**, en Angleterre, déposaient dehors, près de la porte, une écuelle de miel et une autre de *frumenty*, sorte de bouillie de froment, à l'intention des fées et autres gnomes. Ceci devait assurer de bonnes récoltes et de la chance pour toute l'année.

En Suède, à partir du 15 décembre, vous trouverez dans tous les foyers la célèbre *julbord*, ou table de noël. Pendant les quelques jours que durent les fêtes, la table sera couverte à ployer de toutes les bonnes choses que la Suède gastronomique a pu inventer au cours des siècles.

Enfin, récoltée en Autriche, une coutume à la fois amusante et instructive: le concours de zwetschenknodeln, pratiqué pendant les fêtes: la capacité d'absorption de ces espèces de beignets de quetsches permet de classer le mangeur d'une manière aussi précise qu'efficace: c'est ainsi que l'humanité se trouvera divisée, pour les besoins de la cause, en trois catégories: la première est celle des "petites natures", qui abandonnent avant le 10e knodel. Ensuite, vous avez la catégorie des "knodélistes" moyens: bonne structure de base, généralement doués, mais ne tenant pas leurs promesses parce que sans résistance. Mais faire partie de la troisième catégorie, c'est être essentiellement viril (!!!) et digne de porter réellement le nom d'homme: ce sont les "20 et plus".

Ne tardez pas à faire vos réservations, il y a en ce moment de véritables aubaines que vous auriez tort de laisser passer.

Patrick SCHUPP


MEUBLES BIJOUX VETEMEMENTS OBJETS 4065/4063 ST DENIS 8 4 3 8 9 3 3
Le' Sieur Du LuVh ET Les Phantaisies


Chapuis et Dubuc
pour hommes


fleur de peau
esthétique
BOUTIQUE DE MAQUILLAGE
ET
SOINS ESTHETIQUES
LECONS DE MAQUILLAGE
4597, ST-DENIS
843-5778

histoire de la photographie de mode

miroir d'une époque



Nancy Hall Duncan nous révèle, grâce à une merveilleuse succession d'images soutenues par un texte clair et précis, l'évolution de la photographie de mode, de ses techniques et de ses styles.

L'auteur la définit comme le reflet de la façon de vivre d'une époque, *c'est-à-dire un art qui capte la beauté éphémère d'un mannequin, d'une robe, d'une attitude. Cependant, la photographie de mode révèle également les aspirations, les idées et les mentalités.*






En parfaite harmonie
avec les couleurs de l'automne
dans des vêtements
de flanelette et de coton
pour une douce et
chaude sensation
la boutique Texas
tout en haut de l'escalier.
156 EST. PRINCE-ARTHUR
BOUTIQUE
texas

A*u portrait* **mondain** *d'avant 1914 succède le portrait* **impressionniste** *auréolé d'un flou romantique. Vers 1925, les lignes géométriques de l'*Art Déco *stylisent le modèle et l'environnement. Dans les années 30, deux tendances se chevauchent:* **réalisme** *sportif,* **surréalisme** *et* **fantastique**. *Après 1945,* **spontanéité** *et* **élégance naturelle** *sont utilisées par Avedon et Penn. Au cours des années 60, les photographes vedettes exploitent à fond le climat d'agitation sociale et idéologique; une* **sexualité agressive** *apparaît. Enfin, la dernière décennie, tout en jouant avec les phantasmes de l'érotisme et de la violence, a quand même su dégager d'autres voies où les qualités formelles de la photo de mode prennent le dessus sur le contenu.*



MODE



histoire de la
photographie
de mode

En parcourant ce livre brillamment illustré et solidement documenté, notre perception d'un art dit mineur risque fort de s'attarder au-delà d'une simple sollicitation à la consommation.

Jean Lapointe

MIROIR D'UNE ÉPOQUE



BEURRE ou MARGARINE UN NOEUD GORDIEN

Dans la bataille que se livrent depuis des décennies partisans et détracteurs du beurre et de la margarine, le cholestérol est le fer de lance, puisque l'artériosclérose mène droit aux maladies coronariennes. Mais il y a d'autres points litigieux...

Le cholestérol, un lipide, est fabriqué par notre organisme. On le retrouve aussi dans les produits d'origine animale et dans ceux du lait entier. C'est le principal lipide causant l'artériosclérose (formation d'une plaque graisseuse à l'intérieur des artères). Cette maladie survient lorsque l'apport total de cholestérol est supérieur à ce que le corps peut éliminer.

Selon certaines recherches, les acides gras polyinsaturés (ou AGPIS, contenus en plus grande quantité dans la margarine: 55g, contre 4 g pour le beurre) auraient "pour effet de diminuer le taux de cholestérol, à condition que l'apport total en matières grasses demeure stable" et que la consommation d'acides gras saturés (ou AGS, importants dans le beurre: 120g, contre 36g pour la margarine) soit réduite dans les mêmes proportions.

Malheureusement pour la margarine, si elle est moins chère que le beurre, elle n'est pas forcément moins grasse, ni moins calorique. Il faut donc lire les étiquettes avec soin.

Les margarines peuvent être végétales, végétales et animales, ou faites à partir de maïs ou de soya.

L'huile végétale doit subir neuf opérations avant d'être transformée en margarine: extraction, pressage, raffinage, décoloration, neutralisation, hydrogénation, désodorisation, filtration et décoloration.

Selon d'autres recherches — auxquelles le lobby laitier, tant américain que canadien, a donné beaucoup d'échos —, à cause de l'hydrogénation (qui a pour but de rendre le produit tartinable), les acides gras polyinsaturés se comporteraient comme des saturés. Conjugués aux autres acides saturés (non nocifs), ils auraient des liens (statistiques pour le moment) avec certains types de cancers.

Dans ce cas comme dans celui du cholestérol, les conclusions sont cependant conjecturales. Diffusées à outrance par les deux lobbys, elles n'ont qu'un but: introduire le doute dans l'esprit du consommateur soucieux de sa santé, et reprendre le marché. La consommation de beurre a en effet décru constamment depuis 1971, la margarine a connu la tendance inverse.

Pour qu'une margarine soit diététique, elle doit avoir un haut pourcentage d'AGPIS (dont le principal est l'acide linoléique) et un bas pourcentage d'AGS. Elle doit en outre contenir 40 p.c. de gras au maximum, et de 56 à 58 p.c. d'eau (et d'autres produits). La margarine ordinaire contient un minimum de 80 p.c. de gras et de 15 à 16 p.c. d'eau. Ces indications (y compris les AGPIS et les AGS) doivent être données sur les étiquettes, conformément aux Règlements sur les aliments et drogues.

En outre, on ne sait pas si les additifs de la margarine (BHA-BHT) sont inoffensifs. La quantité permise est de 0,01 p.c. de la teneur en gras, pour un produit contenant au moins 10 p.c. d'huile. Encore une fois, il faut vérifier les étiquettes.

La margarine, quand elle est véritablement diététique, a l'avantage d'aider à traiter l'hypercholestérolémie. Mais elle n'est pas un aliment miracle et n'a aucun effet si elle n'accompagne pas une diète appropriée. De plus, la surconsommation de gras n'est pas le seul facteur de troubles coronariens — responsables de 50 p.c. du taux de mortalité des pays industrialisés; l'artériosclérose compte pour 80 p.c. de ce chiffre —; il faut compter avec l'hérédité et le mode de vie (suralimentation, alcool, tabac, cigarette, pathologie psychosomatique).

Comme dit le proverbe, de deux maux, même conjecturaux, il faut choisir le moindre (ou carrément opter pour un autre type de matière grasse, comme l'huile): le beurre ne subissant pas l'hydrogénation (la crème, séparée du lait par centrifuge, est simplement barattée; le beurre doit contenir au moins 80 p.c. de la matière grasse du lait et peut contenir, en outre, des solides du lait, des cultures bactériennes, du sel et un colorant alimentaire), il ne possède pas de molécules suspectes. Et, bien entendu, il n'a pas le même goût. En outre, les normes canadiennes de 1977 recommandent, en plus d'une diminution de la consommation des graisses, un retour progressif aux produits naturels.

Devrons-nous nous exclamer, comme ce pauvre Hippolyte Mège-Mouriès sur son lit de mort (il inventa la margarine en 1869): "Non, rien ne remplace le beurre"? L'avenir nous le dira.

Martine Charrier

Sources et références: Protégez-vous, Québec Science, L'Actualité, Santé et Bien-être social Canada.



Recettes

Beurre vert

Laver et sécher des feuilles d'épinard. Les piler au mortier, crues. Placer dans un torchon et essorer au maximum. Recueillir le liquide et lui faire prendre consistance au bain-marie. Répéter l'essorage. A l'aide d'une cuillère, racler le torchon. La substance recueillie est le vert d'épinard. Lui ajouter le double de son poids en beurre. Passer au tamis fin. Pour garnir les hors-d'oeuvre ou allonger les sauces blanches.

Beurre d'amandes

Mettre en pâte 75g d'amandes douces blanchies. Ajouter quelques gouttes d'eau pour éviter qu'elles se transforment en huile. Ajouter 150g de beurre. Passer au tamis fin. Hors-d'oeuvre froid, liaison pour les soupes et certaines sauces blanches.

Beurre de champignons

Trancher en fines lamelles 150g de champignons. Amalgamer délicatement à du beurre. Saler, poivrer. Broyer finement dans le mortier. Ajouter 150g de beurre frais. Mélanger et passer au tamis fin. Pour allonger les sauces blanches et comme hors d'oeuvres froid.

Beurre printanier

Broyer dans un mortier, à quantités égales, du beurre et des légumes verts (petits pois, pointes d'asperges, haricots, etc.) cuits à l'eau, égouttés et séchés. Mélanger et passer au tamis fin. Hors-d'oeuvre, pour épaissir les soupes et certaines sauces blanches.

Entreprises

Byron

UN TRAITEUR

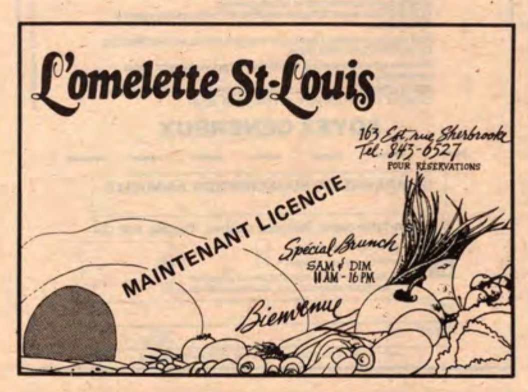
POUR LES EVENEMENTS IMPORTANTS

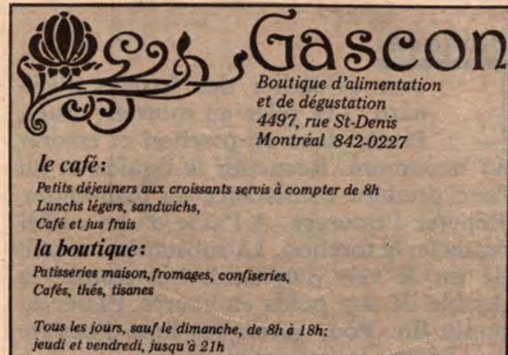
Byron Ayanoglu 733-8155 de 18 à 22h
ou demandez le chef Byron au 272-1726
de midi à 18h

un dîner intime à la maison,
un banquet de mariage
pour restaurer sur place l'équipe d'un film
pour le "party" de vos rêves,

REFERENCES DU PLUS HAUT STANDING





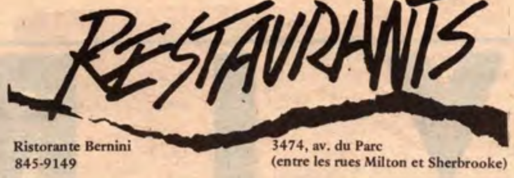












Ristorante Bernini
845-9149

3474, av. du Parc
(entre les rues Milton et Sherbrooke)

C'est Talleyrand, dit-on, qui eut le premier l'idée de mettre du parmesan dans son potage, ce parmesan dont la cuisine ultramontaine (d'Italie pour les Français) est si friande. Le *stracciatella alla romana* de Bernini ne déroge pas à la règle (consommé aux oeufs et au parmesan), non plus que les asperges; mais comme cela arrive souvent dans les conserves, ces dernières étaient amères (et le fromage, insuffisant).

Apparues au XVIe siècle en Italie, les 79 variétés environ de pâtes répertoriées s'apprêtent d'infinies manières. La carte de Bernini en propose un échantillon assez intéressant, en particulier le *fettucini Bernini*, mitonné pour les végétariens, et le *pennine alla arrabiata* (mais sa sauce n'est malheureusement pas aussi piquante que promis). Le *spaghetti al pesto* est, lui, très bon, son parfum d'herbes, subtil. Toutes les pâtes du Bernini sont faites maison, et idéalement cuites al dente.

Les salades composées méritent également qu'on les goûte: les légumes sont variés, frais, croquants, et la vinaigrette joue bien son rôle de condiment, tout en étant discrète.

L'assiette de fromages assortis propose parfois du *gorgonzola*, selon les caprices des arrivages (il vient directement d'Italie, une fois par mois). La plupart du temps, on y retrouve du parmesan, du mozarella, du suisse et du danois.

Du côté des desserts, il faut absolument essayer la *zuppa inglese* — curieusement nommée —, un gâteau maison aux crèmes pâtissières et chocolat, fruits confits, crème et une généreuse dose de liqueurs. La salade de fruits frais (melons, pommes, oranges, pamplemousses, raisins, fraises, selon la saison) est arrosée sans lésiner de Triple Sec et de Grand Marnier. On appréciera à sa juste valeur l'homogénéité du sabayon, sa texture lisse et le vin blanc de qualité qui le parfume. Et il est servi bien chaud, comme il se doit. Les *canolli* (au ricotta), sont préparés sans fruits confits, ce qui est bien meilleur.

Le service est diligent, courtois, peut-être pas assez souriant... Le décor, joli mais sans chaleur, y est certainement pour quelque chose...

Martine Charrier

Heures d'ouverture: du lundi au vendredi, de 11h30 à minuit; le samedi, de 17h30 à minuit; fermé le dimanche.

MENU

ANTIPASTI – HORS-D'OEUVRE

Asparagi alla parmigiana 3,50
Antipasti Boticelli 4,75
Melanzane alla parmigiana 3,75
Melone 4,25
Cocktail di gamberi 3,95

ZUPPE – SOUPES

Minestrone all'italiana 2,00
Stracciatella alla romana 2,00
Consommé zuppa pavese 2,00

PASTA – PATES

Spagbetti al pesto 5,75
(avec beaucoup d'ail, du beurre, de l'huile d'olive, du persil et du basilic)

Fettucini Bernini 6,75
(avec du céleri et des poivrons verts frais)

Cannelloni gratinati al forno 7,50
(pâtes tubulaires garnies de sauce bolognaise, de béchamel et gratinées au mozzarella)

Fettucine Alfredo 6,75
(avec du parmesan, du beurre et du poivre noir)

Pennine alla arrabiata 6,00
(avec une sauce rouge, de l'ail et des piments forts)

Entrée de pasta: 2$ déductible du prix régulier

INSALATE – SALADES

Insalata Cesare 5,50
Insalata italiana 2,75
Insalata verde 2,00

Fromages assortis 4,00

DOLCI – DESSERTS

Canolli 2,25
Budino al caramel (crème caramel) . 2,00
Spumone 2,00
Cassata 2,75
Zuppa inglese 3,00
Zabaglione per due 5,85
per uno 4,00
Salade de fruits 2,25

Vins de 12,75 à 32$







VIRUS

COUPON D'ABONNEMENT

NOM

ADRESSE

TEL.

12 NUMEROS 20$

VIRUS MONTREAL, C.P. 187, SUCC. E, MONTREAL H2T 3A7

PAIEMENT CI-JOINT: MANDAT POSTAL   CHEQUE (VIRUS MONTREAL)

PETITES ANNONCES

A découper et envoyer accompagné de votre paiement à VIRUS MONTREAL,C.P.187, succ. E., Montréal H2T 3A7.

$0.30 le mot plus $2.00 pour ceux qui veulent conserver l'anonymat, (les réponses seront envoyées à votre adresse). La date de tombée est fixée au 20 du mois précédant le numéro où paraîtra l'annonce.

NOM

ADRESSE

TEL.

ECRIVEZ VOTRE ANNONCE ICI EN MAJUSCULES UN MOT PAR BOITE.

PETITES ANNONCES

Le public de *Virus* est assez diversifié pour répondre aux besoins de *tous*. Faites-en l'expérience dès aujourd'hui ! Que vous cherchiez à échapper à l'un ou l'autre de ces maux modernes que sont le chômage, la solitude ou les chatons surnuméraires... la solution est ici-même, dans nos pages, tous les mois.

MUSICIENS

Cherche participants pour une chorale: répétitions une fois/semaine (mardi soir). Renseignements: Miklos Takacs, dir. du Choeur Polyphonique de la Cathédrale au 737-8258.

Chanteurs demandés: ceux et celles qui aiment la musique et veulent en faire activement sont invités à se joindre au Choeur NDR, 805 est, Villeray. Informations: Yvan Provost: 667-1220.



A VENDRE

Beau café cinquante places près Outremont. Possibilité alcool. Prix très bas et à discuter. Téléphone le soir: 279-3977 ou 271-1386.

MESSAGES

Entre le rêve et la réalité tendanse.



SERVICES

Studio d'enregistrement demo express 8 pistes 20$ l'heure.

Rédaction, correction, révision de textes, dactylographie, service rapide: 279-1276.

MASSAGE

SUÉDOIS - CHINOIS

Relaxation • Stimulation

Cellulite

Masseur diplômé

Permis de la C.U.M.

FREDERICK MARTEL — Inf.: 524-2541

TOITS DIVERS

Local à louer, 75'x25', éclairé, plancher bois franc, miroirs, 5$ l'heure, libre les matins et les après-midi. Métro Mt-Royal. Tél. Paule: 374-1624.

Appartement à partager, 51/2 Parc Lafontaine. Erick: 524-2541.

Pour répondre à une annonce avec boîte, envoyez votre message à Virus-Montréal, Petites annonces, C.P. 187, Succ. E, Montréal H2T 3A7. Inscrivez le numéro de la boîte sur le coin inférieur gauche de l'enveloppe, et nous ferons suivre votre réponse à l'annonceur.



POUR COMMANDER UN SWEATSHIRT

VIRUS ($15), COMPOSEZ 842-9749









Café Méliès
& Le Cinéma Parallèle
3682, BOUL. ST-LAURENT
INF.: 843-4725
Ouverture du café
de 10h à minuit
le dimanche de 12h à minuit
PROJECTION DE FILMS
TOUS LES SOIRS
DEMANDEZ NOTRE PROGRAMME
TOUS LES DIMANCHES
FILMS POUR ENFANTS à 13h30
ENTREE GRATUITE

COEURS ESSEULES

Traducteur, 36 ans, divorcé, 2 enfants, poète à ses heures, recherche femme 25-35 ans, lascive mais sportive, pour relation fertile en rebondissements. Lettre, photo s.v.p. Boîte 165

Ami gai très communicatif pour partager, en semaine, mes nuits extraordinaires d'audition de très belle musique, toutes catégories. Après minuit, Guy: 989-9054 (Mtl).

Veuve 48 ans, indépendante, cherche compagnon même groupe d'âge pour partager plaisirs de l'existence durant week-ends. Boîte 166.

Homme intelligent, athlétique, prof, à l'aise, cherche femme imaginative, intelligente, autoritaire, qui aimerait prendre toutes les décisions lors de leurs rencontre. Vos désirs seront mes commandements. Boîte 154, Station Champlain, H8P 3J1

Nous sommes deux: un gars et une fille passionnés. Cherchons fille (de joie) bisexuelle pour possession d'un soir. Boîte 167.

Marin plus voilier cherchent équipière novembre à mars aux Bahamas. 486-7068.

Homme trentaine, attentif, versatile, établi, anxieux de nouer relation réciproquement non envahissante avec mince ou petite jeune femme, de tenue non négligée, autonome, spirituelle, non réfractaire à la musique civilisée, aux petits voyages, à la flânerie, aux retrouvailles hebdomadaires. Boîte 168.

COURS

Cours de violon classique, populaire, enfants, adultes. Tél.: 845-6643.

Cours danse africaine. Yaya Diallo, mardi et jeudi soir. Renseignements: Geneviève au 844-0612.

Cours de saxophone et clarinette, jazz et improvisation pour débutants et avancés. Robert Leriche: 270-7983.

DEMANDES

Réceptionniste sympathique et chaleureuse demandée pour accueillir les visiteurs, répondre au téléphone et faire des travaux divers. Bilingue et débrouillarde, s.v.p., ne craignant pas le bénévolat parfois. 842-9749.

Troupe théâtre latino-américaine recherche vêtements, jouets, accessoires ménagers, livres, etc. pour bazar d'auto-financement. "Dans les temps obscurs, on chantera aussi? Oui, on chantera... on chantera les temps obscurs." Brecht. 270-1768, après 18h.

Artiste, trentaine, désirerait rencontrer personnes sérieuses pour former un club privé de travestis, ouvert aux hommes ou aux femmes intéressés aux déguisements. Boîte 169.

Offre d'emploi: ébéniste ou apprenti. Travail temps plein, lundi au vendredi, en atelier ou extérieur. Expérience ou habileté manuelle, capacité de travailler seul et en équipe, motivation. Salaire discutable, possibilité devenir associé. Ecrire avant 16 octobre: Atelier du Bois d'oeuvre de Mtl, 265 ouest, St-Antoine, H2Z 1H5.



DACTYLO AU GALOP !
Service à la pige - à domicile (IBM)
Centre-ville.
Téléphoner à Odette BOUGIE
10 a.m. à 10 p.m. - 844-8216









SPECTACLES DES SOIRS À PARTIR DE 21h30

DE DIMANCHE À MERCREDI ENTRÉE LIBRE — JEUDI, VENDREDI ET SAMEDI: $3.

SEPTEMBRE

23, 24, 25, 26, 27	STEVE HOLT QUARTETTE/steve (piano), denis james (contre-basse), camille belisle (batterie), simon stone (sax)
28, 29, 30	DEMESURE/jacques jobin (basse), pierre-armand tremblay (clavier), marc bolduc (sax et flute), maurice metayer (batterie)

OCTOBRE

1, 2, 3	TCHUKON
4, 5	JOHN MENEGON QUARTETTE/john (contre-basse), geoff lapp (piano), simon stone (sax), camille belisle (batterie)
6, 7	DAVID TURNER QUINTETTE/david (sax, alto-soprano, flute), roger woodall (trompette), geoff lapp (piano), david galfand (contre-basse)
8, 9, 10	JOHANNE DESFORGES QUINTETTE
11, 12	RON PROBY QUINTETTE
13, 14	LUC BEAUGRAND QUARTETTE/luc (piano), marvin (batterie), janis stephrens (saxalto), simon dupire (contre-basse)
15, 16	JUNE WALLACK QUINTETTE/june (chanteuse), james galfand (piano), dave turner (sax), éric lagacé (contre-basse), sylvain coutu (batterie)
17, 18, 19	SAYEED JAMAL QUINTETTE
20	MOZAIQUE/james galfand (piano), pierre perron (sax, clarinet), nick ditomasse (guitar), pierre dubé (batterie), denis labrosse (basse)
21, 22	LUC BEAUGRAND QUARTETTE
23, 24, 25	KAREN YOUNG QUARTETTE/karen (chanteuse), tim jackson (piano), dave turner (sax), camille belisle (batterie), michelle dinato (contre-basse)
26, 27	KEN ALEXANDER QUARTETTE/ken (piano), ciaco normand (batterie), jean lebrun (flute, sax), denis james (contre-basse)
28	TRUDY SILVERS QUARTETTE/trudy (piano), billy barnick (batterie), lucien williams (guitar, vocal), errol walters (contre-basse)
29, 30, 31	"4 BOPS AND A BREATHER"/en vedette Charles Papasoff

"COCKTAIL JAZZ"

Spectacles du lundi au vendredi 17h00 à 19h30

SEPTEMBRE

21-25, tim jackson (piano), dave turner (sax)

28-2 oct. ming lye chan (chanteur), gilles carreau (piano)

OCTOBRE

5-9, june wallack (chanteuse) ken alexander (piano)

12-16, pierre perron (sax clarinette) james galfand (piano)

19-23, christopher hunter (piano), david galfand (contre basse)

26-30, trudy silvers (piano), lucian williams (guitare voc)

Matinée Jazz, samedi et dimanche 16h30 à 19h30

SEPTEMBRE

26, 27, ron probey trio

OCTOBRE

3-4, pierre dubé trio

10-11, james galfand et pierre perron

17-18, june wallack trio

24-25, ming lye chan

Tous les samedi et dimanches la guitare classique avec

nick ditomasso, 14h00 à 16h00


QUINCY